

CONSEILS
ET
BIBLIOGRAPHIE
pour la filière

PREMIERE
SUPERIEURE

Année scolaire 2018-2019

L ' é q u i p e p é d a g o g i q u e -

Monsieur ALARY : Histoire (option sciences humaines)

Madame ARANDA : Espagnol

Madame BLEUET : Russe

Madame CORLAY : Anglais LVA

Monsieur DUQUAIRE : Français et spécialité lettres modernes

Madame CROS : Latin

Madame DANIEL-MULLER : Grec

Madame MULQUIN: Anglais LVB

Monsieur GANGNEUX : Géographie

Monsieur GUILLAMAUD : Philosophie

Madame NATURALE : Italien

Madame SEBAN : Allemand

Madame TESTEMALE : option anglais

- vous souhaite la

- **bienvenue dans la classe de PREMIERE SUPERIEURE**

LETTRES

• I. – COURS COMMUN

Le programme retenu pour la session 2019 du concours d'entrée aux Ecoles Normales Supérieures comprend quatre œuvres, que vous devez vous procurer dans les éditions choisies par le jury :

- Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, Livre de Poche.
- Victor Hugo, *Quatrevingt-treize*, « GF-Flammarion ».
- Louis Aragon, *Le Roman inachevé*, Gallimard, « Poésies ».
- Pierre Michon, *Les Onze*, Gallimard, « folio ».

Ce programme vous invite en outre à vous interroger sur **deux axes** : **le roman** d'une part ; **la représentation littéraire**, couplé à **littérature et politique**, d'autre part. Vous devrez donc, pendant l'été, lire et annoter vos œuvres en gardant ces axes à l'esprit. Vous devrez également lire plusieurs œuvres parmi les titres qui suivent.

Trois romans sont cette année au programme, auxquels s'ajoute une œuvre poétique qui se désigne comme « roman ». Ce choix vous invite donc à vous interroger sur les frontières d'un genre que sa plasticité caractérise. Ces œuvres, qui appartiennent à différentes époques, relèvent en outre d'esthétiques et de sous-genres distincts : « nouvelle » classique pour reprendre le qualificatif que lui applique son auteur, *La Princesse de Clèves* obéit à une autre conception de l'histoire que *Quatrevingt-treize*, dernier roman historique d'Hugo. Mais vos quatre œuvres sont étroitement liées à la politique et représentent de façon singulière le monde. Dans deux d'entre elles au moins (*Quatrevingt-treize*, *Les Onze*), la représentation littéraire concurrence même la représentation picturale, ce qui permet de mieux appréhender les spécificités de la première.

Ces constats peuvent orienter vos lectures estivales. Vous gagneriez d'abord à lire des romans qui entrent en résonance avec les œuvres du programme, soit qu'il s'agisse d'autres ouvrages de vos auteurs, soit qu'il s'agisse d'ouvrages d'auteurs distincts qui leur répondent ou leur font contre-point. Ainsi pourriez-vous, pour prolonger votre réflexion sur *La Princesse de Clèves*, découvrir une autre « nouvelle » du XVIIe siècle (*Histoire de la Princesse de Montpensier* de Madame de La Fayette, *Don Carlos* de Saint-Réal) ou vous plonger dans une histoire comique, qui offre une autre représentation littéraire du monde (*Le Roman comique* de Scarron, *L'Histoire comique de Francion* de Charles Sorel). De son côté, votre lecture de *Quatrevingt-treize* pourrait vous ouvrir au « Chouan romanesque », dont relèvent *Les Chouans* de Balzac ou *Le Chevalier Destouches* de Barbey d'Aurevilly. A partir du *Roman inachevé*, vous pourriez enfin rencontrer le romancier Aragon (*Aurélien*), et mieux comprendre – avec *Vies minuscules* ou *Maîtres et serviteurs* – le travail de Michon dans *Les Onze*.

Vous gagneriez ensuite à lire des œuvres romanesques appartenant à des sous-genres ou à des esthétiques qui ne correspondent pas aux œuvres du programme. Certaines de ces œuvres pourraient être plus particulièrement liées à l'axe intitulé « littérature et politique » (*La Chartreuse de Parme* de Stendhal, *César Birotteau* de

Balzac, *L'Education sentimentale* de Flaubert, *Voyage au bout de la nuit* de Céline, *Gilles* de Drieu La Rochelle, et – pour la littérature étrangère – *Nostramo* de Conrad ou *Le Volcan* de Klaus Mann). D'autres correspondraient davantage à l'axe intitulé « la représentation littéraire », soit qu'elles mettent en scène l'activité du romancier (*Les Faux-monnayeurs* de Gide), soit qu'elles invitent à réfléchir à d'autres formes de représentation artistique du monde (*A la Recherche du temps perdu* de Proust, *Docteur Faustus* de Thomas Mann, *Mémoires de Dirke Raspe* de Drieu la Rochelle). En outre, si vous devez vous familiariser avec des formes romanesques qui ont marqué l'histoire du genre, telles que le roman à la première personne (*Le Paysan parvenu* de Marivaux, *Manon Lescaut* de Prévost), le roman épistolaire (*Les Liaisons dangereuses* de Laclos) ou le roman réaliste (*La Fortune des Rougon* de Zola, *Anna Karénine* de Tolstoï), vous devez également apprécier l'effort des romanciers modernes pour renouveler ce genre (*Mrs Dalloway* de Virginia Woolf, *La Montagne magique* de Thomas Mann, *Le Bruit et la Fureur* de Faulkner, *La Route des Flandres* de Claude Simon). Parce qu'aucun des domaines de l'axe 2 ne se réduit enfin au roman, vous lirez ou relirez des œuvres de genres distincts, qui représentent d'une autre manière le monde, en lien direct ou non avec la politique (*Lorenzaccio* de Musset, *Cinna* de Corneille, les *Discours* de Ronsard, les *Poésies* de Malherbe, *Les Châtiments* d'Hugo, *Stello* de Vigny, les *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand, les *Antimémoires* de Malraux...).

Pour vous accompagner dans votre réflexion, je vous recommande les ouvrages suivants, qui nourriront votre réflexion sur les deux axes du programme : Thomas Pavel, *La Pensée du roman*, Gallimard, « Folio essais » ; Jacques Rancière, *Le Fil perdu. Essais sur la fiction moderne*, La Fabrique ; Benoît Denis, *Littérature et engagement*, Seuil, « Points » ; Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Seuil, « Points ». Vous pourrez également vous aider de ces manuels et anthologies théoriques : Nathalie Piegay-Gros, *Le Roman*, GF, « Corpus » ; Pierre Chartier, *Introduction aux grandes théories du roman*, Armand Colin ; Michel Raimond, *Le Roman*, Armand Colin ; Vincent Jouve, *Poétique du roman*, Armand Colin ; Jacques Vassevière et Nadine Tournel, *Littérature : 140 textes théoriques et critiques*, Armand Colin.

II – SPECIALITE LETTRES MODERNES :

• **Epreuve écrite :**

- Michèle Aquien, *La Versification*, PUF, « Que sais-je »
- Bergez (dir.), *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Armand Colin
- Claude PICHOLS (dir.), *Histoire de la littérature française* (sept volumes pour la période qui s'ouvre avec Montaigne et se termine avec la fin du XXe siècle), GF-Flammarion.
- Jean ROUSSET, *Forme et signification*, Corti
- Patrice SOLER, *Genres, formes, tons*, PUF

- Jean-Yves TADIE (dir.), *La littérature française : dynamique et histoire* (deux volumes), « Folio Essais »

- **Epreuve orale :**

Le programme de l'épreuve orale de l'ENS de Lyon porte sur les œuvres suivantes, sous l'intitulé : « Poésie et expérience du monde » :

- Antonio MACHADO, *Champs de Castille*, « Poésie Gallimard », trad. Sylvie Léger et Bernard Sesé.
- Anna de NOAILLES, *Anthologie poétique et romanesque*, « Le Livre de Poche classiques » (Le programme porte exclusivement sur l'œuvre proprement poétique de Noailles).

- **Epreuves de l'ENS Ulm :**

A l'ENS de la rue d'Ulm, l'écrit et l'oral de Lettres modernes portent sur un programme spécifique, auquel une Khâgne Lyon ne peut préparer que ponctuellement. Sous l'intitulé « La Tentation de l'absolu », ce programme regroupe les œuvres suivantes :

- Honoré d'Urfé, *L'Astrée*, Gallimard, « Folio classique », édition de Jean Lafond, 1984.
- Claudel, *Partage de Midi*, Gallimard, « Folio Théâtre », édition de Gérald Antoine, 1994.
- Quignard, *Vie secrète*, Gallimard, « Folio », 1998.

oooooooo

APPROCHES DES SCIENCES HUMAINES

Selon le jury, cette épreuve ne doit pas faire l'objet d'une préparation spécifique ; elle consiste en une « approche problématisée » d'un texte choisi dans l'un de ces six ouvrages, dont le candidat devra avoir fait une lecture personnelle. Quelques exemplaires seront mis à votre disposition :

- ANDERSON, B., *L'imaginaire national*
- CLASTRES, P., *La société contre l'Etat*
- DUCHET, M., *Anthropologie et histoire au siècle des Lumières*
- LEFEBVRE, H., *Le droit à la ville*
- LORAUX, N., *Les Enfants d'Athéna*
- SONTAG, S., *Sur la photographie*,

HISTOIRE

Concours d'entrée à l'ENS-LSH de Lyon
(tronc commun et option « sciences humaines »)

Libellé des programmes :

- Sur le site Internet de l'ENS-LSH (admissions/ concours/ Session 2019 = regardez les lettres de cadrage pour la question de tronc commun + les questions de « spé. »), des lettres de cadrage des nouvelles questions sont proposées. La bibliographie proposée en histoire contemporaine pourra être largement complétée au fil des cours de l'année 2018 – 2019 ; **la bibliographie de l'histoire contemporaine de la France, distribuée cette année en cours de Lettres supérieures peut être utilement consultée.**

1. Programme commun à tous les candidats :

(2 heures de cours par semaine + 2 « khôlles » annuelles / 3 DS de 6 heures, dont 2 dans le cadre de concours blancs en décembre 2018 et mars 2019) :

- Le pouvoir exécutif en France (1814 - 1962.

2. Programme complémentaire pour l'option (4 heures de cours par semaine + 1 exposé collectif + 5 commentaires historiques de 3 heures) :

- « Le beau XIII^e siècle. Royaume de France, Empire allemand et Italie (*de septembre à décembre 2018*).

- L'Atlantique au XVIII^e siècle (*de janvier à fin mars 2019*).

I- Les lectures pour se préparer au mieux au programme commun d'histoire :

A- Les manuels à voir et à revoir toute l'année :

- **L'utilisation d'un atlas historique** est vivement conseillée ; reprenez celui acquis en Lettres Supérieures, dirigé par Georges Duby, aux éditions Larousse (la version la moins chère) suffit. **Très utile en histoire médiévale sur le XIII^e siècle notamment.**

- **Avertissement** pour préparer le premier Devoir Surveillé de l'année 2018 - 2019 (et certaines des premières « colles » de fin septembre à début novembre 2018) : **lisez en priorité** (et pour l'heure ; il ne s'agit pas de le connaître par cœur, mais de « se mettre dans le bain » assez vite pour apprécier la suite) **svp les ouvrages ci-dessous.**

- **En vue de préparer au mieux le début d'année**, il faut connaître la chronologie générale de l'histoire politique de la France entre 1814 et 1962, sans oublier l'histoire des grandes crises politiques et sociales ;

- **Confectionnez une première chronologie sommaire** de l'histoire des pouvoirs en France ; vous la complétez au fil des semaines de cours et des lectures.

- Pensez aussi à confectionner un glossaire sur les institutions politiques, à savoir un glossaire des termes spécifiques au programme (démocratie, suffrage, république, scrutin,

- **Attention**, je conseille plusieurs manuels ou ouvrages généraux, car certains sont épuisés – pour l'heure- chez l'éditeur ; regardez aussi les sites Internet de ventes de livres d'occasion et **n'oubliez pas l'usage des BU**. Je commanderai certains ouvrages qui seront placés au fond de la salle C 102, la salle de cours de notre khâgne.

Pour une histoire générale et afin de contextualiser au mieux, commencez par :

- 1)- Vincent Adoumié, *De la Monarchie à la République (1815 – 1879)*, Hachette Supérieure, 2004 ;

Et

Jean Leduc, *L'enracinement de la République (1879 – 1918)*, Hachette Supérieure, 1991 (réédité).

Et

Le très bon : Serge Berstein, Michel Winock (dir.), *La République recommencée de 1914 à nos jours*, Le Seuil, collection « Points-Histoire », 2017.

***Naturellement, tous les volumes de la collection « Points-Histoire » du Seuil sont très utiles tout comme ceux de l'éditeur Belin.

-2)- Puis :

Maurice Agulhon, *La République (1880 – 1932)*, Hachette-Pluriel, 1999.

Et

Henry Rousso, *Le régime de Vichy*, PUF, collection Que Sais-je ?, 2012.

3) Enfin plus spécialisé, mais si efficace pour argumenter dans les dissertations :

Pierre Rosanvallon, *La Démocratie inachevée. Histoire de la souveraineté du peuple en France*, Gallimard, 2000.

- **A la rentrée, à l'occasion de l'introduction générale historiographique et problématique, je vous donnerai une autre bibliographie, plus ample et commentée.**

B- Pour un maximum d'efficacité en cours commun :

- Dès septembre, vous vous partagerez entre vous des lectures d'articles de périodiques, de chapitres ou de livres plus amples ou plus « pointus », de livres entiers au sein de votre future classe de Première Supérieure, sous forme de **fiches de lecture**, assez concises, pour ne pas vous « noyer » au moment de l'apprentissage et des révisions. **Attention**, ficher le cours ne suffira absolument pas pour s'en sortir en DS et CB ; comme vous le savez, **il faut beaucoup lire en plus du cours**.

- Les cours, associés à des lectures solides et régulières, au gré **des 3 dissertations de 6 heures (dont 2 organisées sous forme de concours blancs)** et de **deux « colles »** (des sujets de dissertation : 1 heure de préparation, 15-20 min. de passage et 10 min. de reprise en fonction de votre statut – optionnaires ou non en histoire-géographie), vous permettront de progresser régulièrement jusqu'au concours.

II- Pour les optionnaires en sciences humaines/ « spé. Histoire » :

- **Pour mieux aborder la technique du commentaire de documents historiques et pour renforcer la méthode en partie apprise cette année**, procurez-vous svp l'ouvrage de méthode suivant, **très important** :

- Pierre Saly et alii, *Le commentaire de documents en histoire*, Armand Colin, coll. Cursus, 2002 (2^e édition) ;

C'est un ouvrage très clair et efficace en vue des concours, notamment ceux de l'enseignement, mais pas seulement. **A la rentrée**, nous reverrons la méthode de façon approfondie avec des corrigés de commentaires et un cours théorique. **Commencez à consulter l'ouvrage pendant l'été** de façon sereine et de manière à le reprendre plus facilement en septembre avant le premier commentaire. Vous gagnerez beaucoup de temps et d'efficacité. Le premier DS aura lieu à la fin du mois de septembre.

Notre objectif est d'être familiers des sources imprimées d'une époque, afin de les étudier grâce à des définitions et des concepts historiques bien maîtrisés. Des thèses récentes permettent d'approcher de mieux en mieux les deux questions du programme de « spé. » de cette année.

A- Remarques préliminaires sur la méthode de progression :

- **Nous partagerons l'année en deux parties** à peu près égales avec **trois commentaires** par question, composés en temps limité (trois heures). D'autres commentaires seront effectués en classe par le professeur, parfois avec votre contribution ; des étudiants se verront peut-être proposés des textes à commenter ou des sujets d'exposé autour de thèmes centraux en classe sous forme d'exposés de 30 minutes réalisés par équipes de deux. **Le dernier DS (DS 5 ou DS 6 de mars 2019) concernera les deux questions avec un tirage au sort du texte à commenter.**

- **Nous commencerons par la question d'histoire médiévale** (jusqu'à la fin de décembre 2018), **mais cela vous obligera également à lire déjà en histoire moderne pendant les vacances** pour gagner du temps et de l'efficacité dans les commentaires, même sommairement, pour ne pas être pris de vitesse et pour acquérir une première culture générale sur le thème, d'autant que les vacances de Noël ne suffiront pas pour se plonger *ex abrupto* dans la question n°2. Il faut donc se familiariser avec l'Atlantique au XVIII^e siècle, dès l'été.

- **Les deux questions sont stimulantes intellectuellement, car en plein renouvellement historiographique** ; elles vous donneront les bases très solides d'un savoir historique élargi et varié et vous permettront de faire nombre de progrès en commentaire, **l'exercice fondamental du chercheur et du passionné en histoire**, mais pas seulement.

Ce qui est très utile pour prolonger des études en histoire ou pour vous conduire à d'autres voies d'orientation, mais aussi pour entrevoir d'autres **débouchés** nécessitant une solide méthodologie et une forte culture générale historique (INP, ENSSIB, concours de l'enseignement, journalisme, archivistique, édition, sciences de l'information, Ecoles de commerce, Celsa, IEP, Master « histoire et sciences politiques », Masters du CESR, Ecole

du Louvre, Ecoles militaires de St-Cyr Coëtquidan, etc.). Voir les résultats très encourageants de vos camarades ces dernières années.

- Tout au long de l'année, il est essentiel de **vous constituer des petits glossaires et des chronologies (thématiques ou non selon les sujets)** ; commencez ces chronologies pendant l'été, mais ne mettez pas trop de dates ; cela rendrait les chronologies inopérantes. **Voyez bien la carte des territoires de l'Atlantique au XVIIIe siècle.**

******Ayez du plaisir en lisant pendant l'été ; laissez tomber certains aspects parfois trop compliqués ! Nous y reviendrons forcément en cours.******

B- Pour la question d'histoire médiévale, que lire ?

Pour commencer :

Un ouvrage pour aborder de façon rapide l'histoire du Moyen Age en général ; c'est très bien fait, rapide et stimulant :

Catherine Vincent, **Introduction à l'histoire de l'occident médiéval**, Le livre de poche, 1995.

Puis,

-Monique Bourin, *Le XIIIe siècle. Temps d'équilibre, temps de rupture*, Nouvelle Histoire de la France médiévale, tome 4, Le Seuil, collection « Points-Histoire », 1990 ;

Pour la France, il y a aussi :

Jean-Christophe Cassard, *L'Age d'or capétien (1180 – 1328)*, Belin, 2014. (Achetez la version en format petit, moins chère)

Pour les deux autres aires géographiques :

-Jean-Pierre Delumeau, Isabelle Heullant-Donat, *L'Italie au Moyen Age (Ve – XVe siècle)*, Hachette Supérieure, 2000.

-Michel Parisse, *Allemagne et empire au Moyen Age*, Hachette Supérieure, 2002.

***Je donnerai d'autres consignes de lecture dans l'année.**

C- Pour la question d'histoire moderne, que lire ?

Vous pouvez **regarder le texte de cadrage publié par le jury sur le site Internet de l'ENS-LSH.**

- Nous l'aborderons au second semestre, après les vacances de Noël.

Pour l'approche stimulante de la période :

- Pascal Brioist, *L'Atlantique au XVIIIe siècle*, Atlande, 2007.

-Paul Butel, *Histoire de l'Atlantique de l'Antiquité à nos jours*, Perrin, collection « Tempus », 2012.

-Marcel Dorigny et Bernard Gainot, *Atlas des Esclavages : traites, sociétés coloniales, abolitions de l'Antiquité à nos jours*, Autrement, 2006.

- **D'autres ouvrages seront conseillés à la rentrée.** Des lexiques et des ouvrages spécialisés sont en accès libre dans nos bibliothèques ou au CDI.

- **Confectionnez encore une petite chronologie rapide**, afin de maîtriser les cadres chronologiques et pour avoir les idées claires dès la rentrée sur le XVIIe siècle français : **c'est fondamental. Pas d'Histoire sans dates !! ... ni cartes !**

Excellentes vacances, prenez du plaisir à lire les premiers ouvrages et bon repos à tous si vous le pouvez !

M. ALARY

GEOGRAPHIE

A. PROGRAMME COMMUN À TOUS LES CANDIDATS

Thème de la session 2019 : Les littoraux dans le monde

PROGRAMME :

<http://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2018-05/Présentation%20de%20l%27épreuve%20de%20composition%20de%20géographie%202019.pdf>

DEUX LECTURES OBLIGATOIRES PENDANT L'ÉTÉ : ces ouvrages sont à mettre en fiches :

1. **PASKOFF Roland, Les littoraux : impacts des aménagements sur leurs évolutions, Armand Colin, 2010**
2. **MIOSSEC Alain, Les littoraux entre nature et aménagement, Armand Colin, 2004**

⇒ Une sélection de ressources sur Géoconfluences :

<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/programmes/concours/littoraux-ens-lyon-2019>

⇒ Une vidéo du CNRS, *Entre mer et terre*, 2016 :

<http://videotheque.cnrs.fr/doc=4705>

STORYBOARD

00:54:00 2016 HD 16/9

« Environ 27% des côtes françaises métropolitaines sont en érosion. La vulnérabilité de ces zones, qui s'accroît au fil du temps, est devenue particulièrement importante ces dernières années. Avec une partie croissante de la population française et mondiale, qui vit sur le littoral ou à moins de 25 km, de nouvelles problématiques se posent. Pas simplement des problèmes d'érosion, de recul des côtes, mais aussi des questions sociétales majeures.

La France compte trois types d'environnements littoraux : les estuaires, les falaises et les plages de sable. La morphologie de ces environnements étant extrêmement différente, les processus qui sont à l'origine de leur évolution et de leur érosion, sont également divers. Dans les années 70, des protections en dur ont été installées pour

fixer le trait de côte, mais ces installations n'ont pas toujours été efficaces et ont parfois déplacé le problème ailleurs. Aujourd'hui, d'autres techniques plus souples sont envisagées et d'autres technologies sont testées. C'est ce qu'étudient des dizaines de chercheurs d'organismes différents, dont le CNRS, le BRGM, le CNES et le SHOM. A l'aide d'outils et d'approches complémentaires, ils tentent de caractériser et de comprendre les mécanismes qui régissent l'évolution de la limite territoriale qu'est le trait de côte, observée sur le long terme. Devant les risques et les enjeux actuels, les chercheurs échangent avec les élus et la population pour trouver la réponse la mieux adaptée à la complexité des phénomènes et à leurs particularités locales. »

- ⇒ Des conférences universitaires :
 - Jean-Marie Miossec, « Le conteneur et la nouvelle géographie des océans et des rivages de la mer. Dans le sillage de la CMA CGM », Université de Nantes, 2018
<https://webtv.univ-nantes.fr/fiche/13092/jean-marie-miossec-le-conteneur-et-la-nouvelle-geographie-des-oceans-et-des-rivages-de-la-mer-dans-le-sillage-de-la-cma-cgm>
 - Alain Miossec, « La mer monte ! courage fuyons... », Université de Nantes, 2016
<https://webtv.univ-nantes.fr/fiche/7339/alain-miossec-la-mer-monte-courage-fuyons>
 - Marc Robin, « Faut-il avoir peur de la mer ? », Université de Nantes, 2015
<https://webtv.univ-nantes.fr/fiche/6656/marc-robin-faut-il-avoir-peur-de-la-mer>
 - Paul Fattal, « Un littoral sous pression », Université de Nantes, 2012
<https://webtv.univ-nantes.fr/fiche/2147/paul-fattal-un-littoral-sous-pression>
 -

- ⇒ Orientez bien le fichage en fonction des 3 notions centrales du programme :
 - Interface
 - Littoralisation
 - Enjeux stratégiques
- ⇒ Il vous donc faire des regroupements thématiques dans vos lectures :
 - Aménagements et protection
 - Circulation et production
 - Enjeux d'appropriation

- ⇒ **Une bibliographie de travail complète, vous a déjà été distribuée au mois de juin. Pour les nouveaux étudiants, elle vous sera donnée à la rentrée. En attendant, vous avez déjà fort à faire avec ces deux ouvrages et ces conférences.**

B. L'OPTION GÉOGRAPHIE AU CONCOURS DE L'ENS-LSH

À l'écrit : un commentaire de documents géographiques relatifs à la France métropolitaine et ultramarine. Le document de base est une carte topographique. Le document de base est préférentiellement une carte topographique au 1/25 000. À l'appui du commentaire de celle-ci, le jury peut proposer un extrait de carte topographique (à une autre échelle ou d'une autre édition) ou tout autre support permettant de compléter l'analyse.

À l'oral : un commentaire de carte topographique au 1/25 000 ou au 1/50 000 portant sur la France métropolitaine et ultramarine. La carte est accompagnée de documents

complémentaires (cartes d'autres éditions ou d'autre échelle, cartes thématiques, photographies, statistiques, extraits de textes...).

Pour l'option « géographie », il convient d'acquérir une culture géographique sur la France. Pour cela, vous pouvez commencer par des révisions du programme de Première : **GASNIER Anne et MAILLO-VIEL Fanny (dir.), *Géographie Première L/ES/S*, Hachette Éducation, 2015, 320 p.**

DEUX LECTURES OBLIGATOIRES PENDANT L'ÉTÉ : ces ouvrages sont à mettre en fiches.

Un ouvrage thématique, au choix :

- MONOT Alexandra et PARIS Frank, *La France. Géographie générale*, Bréal, 2017, 250 p.
- REGHEZZA-ZITT Magali, *La France dans ses territoires*, Armand Colin, 2017, 264 p.

Un ouvrage régional :

- CARROUÉ Laurent (dir.), *La France des 13 régions*, Armand Colin, 2017, 336 p.

OUTILS DE TRAVAIL

- TIANO Camille et LOIZZO Clara, *Le commentaire de carte topographique. Méthodes et applications*, Armand Colin, 2017, 240 p.

Cet ouvrage sera votre manuel de travail. Vous devrez l'avoir avec vous à chaque cours. Nous en suivrons la progression méthodologique. Vous devrez le lire et le fichier au fur et à mesure des cours.

- BAUD Pascal, BOURGEAT Serge et BRAS Catherine, *Dictionnaire de géographie*, Hâtier, 2013, 608 p.

Vous devrez avoir avec vous en cours un dictionnaire de géographie pour préciser et apprendre au fur et à mesure le vocabulaire géographique que vous devrez absolument maîtriser. Vous pouvez acquérir n'importe autre dictionnaire de géographie, celui-ci étant le moins onéreux.

- MERIENNE Patrick, *Atlas de la France. L'incontournable en un clin d'œil, Ouest-France, 2016, 16 p.*

Cet atlas sera un véritable outil de travail et ne devra pas vous quitter !

RÉVISIONS ESTIVALES

Un exercice d'évaluation sur fonds de carte sera effectué à la rentrée. Il est nécessaire de connaître les éléments du relief, du climat, les régions historiques, naturelles et administratives, les villes.

Réseau hydrographique

Moselle, Meuse, Rhin, Somme, Seine, Marne, Oise, Eure, Loire, Allier, Saône, Doubs, Rhône, Isère, Durance, Ardèche, Hérault, Garonne, Adour, Dordogne, Gironde, Var, Cher

Éléments majeurs du relief

Bassins parisien et aquitain, Vosges, Alpes, Massif armoricain, Ardennes, Sillon rhodanien, Pyrénées, Jura, Massif central

Agglomérations

Ajaccio, Bastia, Annecy, Poitiers, Cherbourg, Dunkerque, Calais, Le Creusot, Belfort, Sochaux-Montbéliard, Nîmes, Bayonne, Biarritz, Besançon, Perpignan, Amiens, Limoges, Le Mans, Caen, Metz, Cannes, Brest, Reims, Clermont-Ferrand, Dijon, Tours, Le Havre, Rennes, Montpellier, Mulhouse, Orléans, Valenciennes, Aurillac, Avranches, Saint-Claude, Lens, Saint-Etienne, Nancy, Rouen, Strasbourg, Grenoble, Toulon, Nantes, Nice, Antibes, Toulouse, Bordeaux, Lille-Roubaix, Tourcoing, Marseille, Aix-en-Provence, Lyon, Paris...

Bref, au minimum toutes les préfectures... Connaître les capitales régionales (avant et après la réforme de 2015)

Régions

- **Toutes les régions administratives, les anciennes et les récentes (réforme de 2015)**

- **Des régions historiques ou naturelles :**

Hauts de France : Flandre, Boulonnais, Artois, Picardie, Thiérache

Normandie : Pays de Caux, Pays de Bray, Vexin, Pays d'Auge, Plaine de Caen, Cotentin

Bretagne : Léon, Monts d'Arée, Bassin de rennes, Cornouaille

Pays de Loire : Grande Brière, Marais breton, Bocage vendéen, Anjou, Maine

Nouvelle Aquitaine : Marais poitevin, Aunis, Saintonge, Médoc, Entre-deux-mers, Périgord, Agenais, Landes, Pays Basque, Limousin, Poitou.

Occitanie : Causses, Cévennes, Lauragais, Languedoc, Roussillon, Rouergue

PACA : Provence, Côte d'Azur, Camargue, Comtat-Venaissin, Maures, Esterel, Corse, Lubéron, Crau

Auvergne-Rhône-Alpes : Lyonnais, Forez, Vivarais, Alpes, Savoie, Vercors, Cantal, Petite et grande Limagnes

Ile-de-France et Centre-Val-de-Loire : Beauce, Sologne, Brie, Hurepoix, Touraine, Berry, plaine de France.

Bourgogne-Franche-Comté : Côte d'Or, Plateau de Langres, Charolais, Morvan, Jura

Grand Est : plaine d'Alsace, Vosges, Woëvre, Côtes de Meuse, Côtes de Moselle, Plateau lorrain, Ardennes, Champagne, Côte de l'Ile-de-France, Argonne.

Thomas GANGNEUX

LATIN

Le cours de latin en khâgne LSH est de deux heures hebdomadaires. Il est ouvert à tous les étudiants qui ont suivi un enseignement de latin en hypokhâgne (débutants ou confirmés).

Cet enseignement est, bien sûr, indispensable aux étudiants de lettres modernes, mais il est aussi hautement recommandé à tous les autres, qu'ils envisagent un cursus d'histoire, de langues, de philosophie, d'histoire de l'art, de sciences politiques ou de commerce, partout où l'on attendra la maîtrise d'une culture générale fondée sur « les humanités classiques ».

D'autre part, depuis la création de la BEL (Banque d'Épreuves Littéraires), il est désormais possible à tous les étudiants de khâgne de présenter les concours des deux ENS (ULM et LSH) ; or, une épreuve de langue ancienne est obligatoire à ULM pour tous les candidats à l'écrit et à l'oral.

A l'ENS-LSH, tout étudiant de khâgne peut choisir le latin comme épreuve de langue, à la place d'une langue vivante. Cette épreuve consiste dans la traduction et le commentaire d'un texte latin, en prose ou en vers, portant sur le thème au programme dont l'étude a été entamée en hypokhâgne : « **Le temps** ». L'oral de langue ancienne à ULM, obligatoire, est de même nature.

CONSEILS GÉNÉRAUX :

Pendant les vacances d'été, il est demandé à tous, débutants et confirmés, de revoir en priorité les acquis linguistiques (les cinq déclinaisons des noms, les deux classes d'adjectifs ; les pronoms adjectifs démonstratifs et le pronom relatif : is, hic, iste, ille ; qui, quae, quod ; de revoir les conjugaisons, y compris le subjonctif. Vous pouvez vous exercer à l'aide de sites comme « gratumstudium.com par exemple) ; il est recommandé également de relire les cours d'hypokhâgne (culture antique, langue et enseignement complémentaire) sur le thème.

BIBLIOGRAPHIE :

- Les étudiants de l'option doivent disposer des ouvrages suivants :

GAFFIOT Félix, *Dictionnaire Latin – Français*, Hachette (édition complète)

MORISSET R., GASON J., THOMAS A., BAUDIFFIER E. *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, 1985 ou toute grammaire latine que vous avez l'habitude de consulter.

MARTIN F. *Les Mots latins* Hachette.

Eventuellement : A. Ernout et F. Thomas, *Syntaxe latine*, Klincksieck.

- Lectures pour le programme : « **le temps** »

SALLUSTE, *La Conjuration de Catilina*,

CICÉRON, *De la vieillesse (Caton l'Ancien)*

SÉNÈQUE, *La vie heureuse*,

Lettres à Lucilius, livres III et IV,

SAINT AUGUSTIN, *Les Confessions*, livre X.

- Ces cinq ouvrages peuvent être lus en traduction française (Sant Augustin, en GF par exemple) ou en édition bilingue (collection Classiques en poche des Belles Lettres).

Le thème de l'année est largement représenté dans les différents genres littéraires, de l'époque archaïque jusqu'à l'Antiquité tardive, il pourra donc être illustré dans les œuvres les

plus variées. Il est souhaitable de connaître les grands textes de la littérature latine (*Enéide* de Virgile, *Métamorphoses* d'Ovide, *Annales* de Tacite, etc).

Il est en outre nécessaire d'acquérir progressivement une vision assez claire de l'extension de Rome et de la conquête romaine, de connaître sommairement la chronologie de l'histoire (politique et littéraire) de Rome, ainsi que ses institutions.

La lecture ou la consultation de l'un ou de plusieurs des ouvrages suivants permettra de faire les mises au point nécessaires :

ZEHACKER et FREDOUILLE, *Littérature latine*, PUF, 2001.

MARTIN R. – GAILLARD J. *Les Genres littéraires à Rome*, Scodel

GRIMAL P. *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, PUF

LECLANT J. *Dictionnaire de l'Antiquité*, PUF

HOWATSON M.C. *Dictionnaire de l'Antiquité*, Laffont

LE GLAY M., VOISIN J.-L., LE BOHEC Y., *Histoire romaine*, PUF.

JERPHAGNON, *Histoire de la Rome antique. Les armes et les mots*, Hachette, Plurielles

SALLES C. *L'Antiquité romaine*, Larousse

GIARDINA (dir.) *L'Homme romain*

DUPONT F. *Le Théâtre latin*, Colin

La vie quotidienne du citoyen romain sous la République, Hachette

DUMONT J.-C et FRANCOIS-GARELLI M.-H., *Le Théâtre à Rome*

RIVIERE Y., *Chronologie de la Rome antique*, Points-Histoire

MARTIN R. et alii. *Dictionnaire culturel de la Mythologie gréco-romaine* Nathan

Un atlas de la Rome antique (par exemple celui de la collection Autrement)

Il va de soi, enfin, que la fréquentation d'œuvres artistiques (peinture, sculpture, musique) et cinématographiques, ayant pour sujet l'Antiquité romaine est également très bénéfique. La visite de quelques musées « antiques » ne saurait nuire à un latiniste de Première supérieure.

PHILOSOPHIE

Texte de philosophie dont la lecture est **obligatoire** pour le traitement du programme de khâgne de l'année 2018-2019 :

La métaphysique

Méditations métaphysiques de René Descartes (réédition Garnier-Flammarion, trad. Michèle et Jean-Marie Beyssade, 2011).

Texte dont la lecture est facultative :

La Métaphysique, textes présentés et commentés par Elie Düring (réédition Garnier-Flammarion, 2013)

ANGLAIS - LVA

A - VERSION ET COMMENTAIRE EN LANGUE ANGLAISE (toutes options) C. Corlay

1. Dictionnaires et grammaires

Il faut posséder un bon dictionnaire de la langue française (Le Petit Robert) et un dictionnaire anglais unilingue pourvu d'exemples (indispensable !!).

Votre choix d'un dictionnaire unilingue dépendra de votre situation personnelle. Le dictionnaire « autorisé » pour l'épreuve d'admissibilité de commentaire et traduction est le Concise Oxford English Dictionary (240 000 définitions, 13e édition revue). Les spécialistes qui travaillent sur la littérature anglaise et qui comptent poursuivre leurs études d'anglais au-delà des classes préparatoires pourraient envisager dès maintenant l'achat du Shorter Oxford English Dictionary en deux volumes (600 000 définitions, 6e édition). Il en existe une version en ligne, plus abordable.

Il faut posséder également une grammaire de référence :

SYLVIE PERSEC, Grammaire raisonnée 2, Ophrys
Grammaires et Manuels de traduction que vous pouvez acquérir ou consulter :
PERRIN (Isabelle) : L'anglais : comment traduire ? - Hachette
GRELLET (Françoise) : Apprendre à traduire - P.U. de Nancy
GRELLET (Françoise) : Initiation à la version anglaise - Hachette
RIVIERE (Claude) : Pour une syntaxe simple à l'usage des anglicistes - Ophrys

L'acquisition du vocabulaire est une priorité. Il faut donc tenir un carnet de vocabulaire, que vous organiserez selon des principes rigoureux : pas un fourre-tout inutilisable, mais un vrai outil de travail personnel.

Il faut lire — pour le plaisir — des écrivains de langue anglaise, pendant les vacances et en cours d'année. Tout est bon : classiques, contemporains, prix littéraires récents, romans policiers, essais, biographies, tout ce qui contribue à enrichir votre vocabulaire et à améliorer votre niveau de compréhension.

Manuels d'analyse textuelle :

Verlay (C.) : Lectures critiques en anglais.
A Guide to the Critical Reading of Fiction in English (Ophrys, 1998)
Cordesse (G.) et al. : Langues littéraires. Textes d'anglais (P.U. du Mirail, 1991)
Hughes (T.) & Patin (Claire) : L'analyse textuelle en anglais. Narrative Theory.
Lodge, David : The Art Of Fiction., Language of Fiction, The Novelist at the Crossroads.

2. Commentaire d'article de presse (Options Lettres et Anglais) Katy Testemale

Bon dictionnaire unilingue indispensable (voir plus haut).

Les deux heures de préparation hebdomadaires ne comportent pas de cours magistral de « civilisation » ; lire (et de préférence acquérir) un manuel courant de civilisation britannique et américaine :

Manuels de civilisation :

Pauwels (Marie-Christine) : Civilisation des Etats-Unis -5e édition, Hachette
John (P.) & Lurbe (P.) : Civilisation britannique - Hachette
The Cambridge Companion to Modern British Culture, ed. M. Higgins,
Françoise Grellet Contemporary British Institutions and Culture, HU.

C'est dans le cadre de ce cours que des exercices d'entraînement aux écoles de commerce, de journalisme et de communication seront proposés.

Il importe bien entendu de **lire régulièrement la presse** quotidienne de langue anglaise : The Guardian, The Times, The Independent, The Daily Telegraph, The International Herald Tribune, The New York Times, The Washington Post, ainsi que les grands hebdomadaires : The Economist, The Observer, The New Statesman, The Spectator, The Guardian Weekly, Time Magazine, Newsweek, The New Republic, etc. La plupart des grands journaux sont consultables « en ligne ».

Nous insisterons également sur **le travail de l'oral** : travail d'écoute et d'expression. Profitez des vacances pour **écouter très régulièrement** et / ou visionner, **lire à haute voix**, imiter... Emissions de radio en ligne ou sous forme de podcasts sont très faciles à trouver. (The BBC <http://www.bbc.co.uk>; National Public Radio <http://www.npr.org>, BBC Radio 4, In Our Time par exemple)

3. Littérature (option anglais)

Voici les œuvres au programme cette année, dans les éditions recommandées par l'ENS

- a) Jane Austen, *Pride and Prejudice* (1813), WW Norton & co; Édition : Fourth Edition (1 juin 2016), Collection : Norton Critical Editions, ISBN-13 : 9780393264883.
- b) William Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream*, ed. R. A. Foakes, Cambridge University Press; Édition : Updated edition (1 mai 2003), Collection : The New Cambridge Shakespeare, ISBN-13 : 9780521532471.
- c) Emily Dickinson, *Poems selected by Ted Hughes*, Faber & Faber, Édition : Main – Poet to Poet (1 mars 2004), Collection Poet to Poet, ISBN-13 : 9780571223435.

CEPENDANT, les éditions choisies par l'ENS sont difficiles à trouver pour certaines et chère pour l'une d'entre elles. **Voici donc les éditions choisies pour la spécialité anglais au lycée Descartes**

- a) Jane Austen, *Pride and Prejudice*, Penguin Classics, ISBN-13 978-0141439518
- b) William Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream*, voir édition indiquée ci-dessus
- c) Attendre les nouvelles instructions de l'ENS pour les poèmes d'Emily Dickinson.

Ils peuvent être lus ici: <https://www.poemhunter.com/emily-dickinson/poems/>

Les œuvres seront étudiées dans cet ordre.

- **Pendant les vacances, votre travail principal consistera à lire les trois œuvres et leur introduction.**

> Lisez la pièce de Shakespeare *au moins deux fois*, en lisant attentivement les notes de bas de page et en prenant vous-même des notes dès la deuxième lecture. Essayez également de visionner une version filmée de la pièce (par exemple la mise en scène du Shakespeare's Globe de 2013 ou la version adaptée au cinéma par Michael Hoffman en 1999).

Une courte bibliographie vous sera donnée à la rentrée. Mais il vous serait très profitable de lire une introduction générale à l'œuvre et l'époque de Shakespeare. Par exemple *Shakespeare* d'Henri Suhamy, Le Livre de Poche ou *Shakespeare, Comme il vous plaira* de François Laroque, Découvertes Gallimard (tous deux se trouvent au CDI et à la bibliothèque universitaire) ou bien encore *Shakespeare*, de Jean-Michel Déprats dans la collection Que Sais-Je ? chez Puf. Lisez également l'introduction de votre édition.

Si vous souhaitez lire la pièce une première fois dans une version bilingue, optez pour celle chez Folio Théâtre, par Jean-Michel Déprats ; intro, dossier et traductions y sont excellentes.

Enfin lisez l'excellente introduction à la pièce : *Première Leçon sur Midsummer Night's Dream*, Henri Suhamy, Ellipses, 2002

> Lisez le roman de Jane Austen et les poèmes d'Emily Dickinson (dès que la sélection sera arrêtée) au moins une fois. La lecture d'autres romans de Jane Austen pourraient venir divertir votre été, comme *Emma*, *Persuasion*, *Mansfield Park*, *Sense and Sensibility* ou *Northanger Abbey* par exemple.

> Pour tous les auteurs du programme, et pour Shakespeare en particulier, vous aurez souvent à consulter *The Oxford English Dictionary* (disponible sur CD-ROM au CDI), ou *The*

Shorter Oxford English Dictionary (voir plus haut ; édition papier consultable au CDI). Et pour vous accompagner dans la lecture de Shakespeare vous pouvez également fouiller dans ce glossaire en ligne : <http://www.shakespeareswords.com/> puis 'Glossary'.

- Précisons qu'il est particulièrement important pour les spécialistes anglais de s'appropriier les **techniques d'analyse littéraire** grâce notamment aux manuels d'analyse textuelle mentionnés ci-dessus (rubrique anglais LVA). *The Art of Fiction* de David Lodge et *L'analyse textuelle en anglais, Narrative Theory, Textual Practice* de Terence Hughes et Claire Patin ont notre préférence.
- Enfin, le troisième axe doit être **le travail de l'oral** : travail d'écoute et d'expression. Profitez des vacances pour **écouter très régulièrement** et / ou visionner, **lire à haute voix**, imiter, doubler des scènes... C'est fondamental ! Poèmes, pièces et romans lus, longs métrages en VO, émissions de radio en ligne ou sous forme de podcasts. (The BBC <http://www.bbc.co.uk>; National Public Radio <http://www.npr.org> par exemple)
- Des liens seront envoyés par mail vers des ressources en ligne, notamment audio et vidéo. Si vous rejoignez la Khâgne anglais en venant d'un autre lycée il serait donc souhaitable de contacter le professeur par mail : katy.testemale@ac-orleans-tours.fr

4. THÈME (option anglais)

Mêmes outils de travail que pour la version et même recommandation : lisez abondamment de l'anglais ! Pour se préparer à l'épreuve, le travail portera sur les techniques de traduction, la grammaire et le vocabulaire. Pour cela, voici trois ouvrages de référence. **Il vous faudra acquérir d'ici la rentrée les deux derniers sur lesquels vous travaillerez toutes les semaines.**

> une grammaire : *Grammaire Raisonnée 2*, S. Persec et J.C Burgué – Ophrys

> un manuel de traduction : *Initiation au thème anglais*, Françoise Grellet, Hachette Supérieur

> un recueil de vocabulaire (qui est aussi un recueil très riche de traductions) : *Nouveau manuel de l'angliciste*, P. Rafroidi, Ophrys

ANGLAIS LVB

Mêmes outils de travail que pour la version et même recommandation : lisez abondamment de l'anglais ! Pour se préparer à l'épreuve, le travail portera sur les techniques de traduction, la grammaire et le vocabulaire. Pour cela, voici trois ouvrages de référence. **Il vous faudra acquérir les deux derniers sur lesquels vous travaillerez toutes les semaines.**

> une grammaire : *Grammaire Raisonnée 2*, S. Persec et J.C Burgué – Ophrys

> un manuel de traduction : *Initiation au thème anglais*, Françoise Grellet, Hachette Supérieur

> un recueil de vocabulaire (qui est aussi un recueil très riche de traductions) : *Nouveau manuel de l'angliciste*, P. Rafroidi, Ophrys

ALLEMAND

1 - LVA

Préparation à la version et au commentaire littéraire :

Il faudra avoir lu pour la rentrée

- **Die klassische Reise de Wolfgang Koeppen**, en ligne sur le site
- **Tonio Kröger de Thomas Mann** (vous pourrez vous aider de la traduction française parue en livre de poche)
- **Aus dem Leben eines Taugenichts de Joseph von Eichendorff**
- **Der Sandmann de E.T.A. Hoffmann**

Un dictionnaire unilingue est indispensable :

- DUDEN – Universalwörterbuch est imposé au concours

Vous aurez besoin d'un bon dictionnaire de langue française – je vous recommande le **LEXIS** (Larousse)

Grammaire : révisez pendant les vacances les verbes forts et les verbes à valence. Je vous recommande l'achat d'une nouvelle grammaire accompagnée d'exercices : **Chameleon** de Daniel Argelès - Editions de l'Ecole polytechnique.

Pour vous familiariser avec l'allemand littéraire, la syntaxe de la langue, apprendre du vocabulaire à travers un contexte précis et ... satisfaire votre curiosité littéraire, il serait bon de lire des nouvelles, de Böll (*Als der Krieg ausbrach*). Je vous recommande aussi des pièces de Dürrenmatt (*der Besuch der alten Dame – die Physiker- Die Panne*), des textes de A. Schnitzler (*La Ronde – Mademoiselle Else*), de Bernhard Schlink (*Liebesfluchten*)

2 - LVA – LVB

Pour vous faciliter la préparation de l'épreuve de civilisation prenez l'habitude de lire la presse allemande.

Les internautes peuvent consulter les gros titres de l'actualité sur Yahoo Allemagne ou consulter les articles du Spiegel Magazin sur www.spiegel.de, et de tous les journaux (Die F.A.Z.de, die Frankfurter Rundschau.de, die Welt.de. etc...)

ESPAGNOL LVA-LVB

OUVRAGES À SE PROCURER :

- CLAVE Diccionario de Uso del Español actual, Ediciones SM (uniquement pour **LVA** : ce dictionnaire est le seul autorisé à l'écrit du concours).

- **Précis de grammaire espagnole**, Solange Ameye – Ed. Armand Colin (LVA – LVB)

Pendant les vacances d'été :

Le précis de grammaire espagnole cité ci-dessus qui sera utilisé tout au long de l'année scolaire propose des exercices corrigés qui permettent de réviser les principales notions de grammaire revues en classe de Lettres Supérieures. Les conjugaisons en espagnol mais aussi en français (en particulier le passé simple) devront être parfaitement maîtrisées pour la rentrée.

La lecture de nouvelles ou de romans écrits en espagnol est vivement recommandée pour les élèves de LVA en particulier (ouvrages en éditions bilingues, annotés, etc.). Les élèves venant d'établissements extérieurs et qui souhaitent se procurer la liste des ouvrages recommandés pourront le faire en envoyant un courrier électronique à l'adresse suivante : christine.aranda@ac-orleans-tours.fr

Pour l'ensemble des élèves, il est absolument nécessaire de s'habituer à consulter régulièrement la presse espagnole dès les mois d'été. Vous devez dès à présent ajouter à la liste de vos Favoris la page du journal El País dont la consultation est gratuite :

<http://elpais.com/>

Vous pouvez aussi feuilleter avec profit les journaux espagnols suivants :

<http://www.lavanguardia.com/global>

<http://www.elmundo.es/>

<http://www.eldiario.es/>

<http://www.abc.es/>

de même que

<http://www.courrierinternational.com/>

qui propose des articles sur l'Espagne et l'Amérique Latine judicieusement sélectionnés.

Deux autres sites à mettre dans vos Favoris et à consulter régulièrement :

- Radio Televisión Española qui propose des journaux télévisés, des séries sous-titrées en espagnol, etc

<http://www.rtve.es/>

- Informe Semanal où vous pourrez voir des reportages d'une durée de 10 mn environ sur les sujets d'actualité qui seront traités en cours :

<http://www.rtve.es/noticias/informe-semanal/>

ITALIEN LVB

Dictionnaire bilingue au choix, Il Nuovo Boch de Zanichelli ou Robert - Signorelli
Dictionnaire unilingue, Il nuovo Zingarelli de Zanichelli

MARIETTI M. *Pratique de la grammaire italienne*, Armand Colin (chap.1.1; chap.2.1; chap.3.1+.2+.3; chap.4.1+.2; chap.6.1+.2; chap.7.1; chap.8; chap.12.1)

ULYSSE G., *L'italien de A à Z*, Hatier

Il est vivement conseillé de lire régulièrement des oeuvres littéraires en italien (livres empruntables au CDI). Pour démarrer la lecture en italien, vous pouvez commencer par les collections : "Il piacere della lettura" et "Letture graduate per stranieri" aux éditions Guerra; "Primiracconti" aux éditions Edilingua; "Mosaico italiano" aux éditions Bonacci.

Les internautes peuvent consulter la presse en ligne :

a) Quotidiens :

www.republica.it

www.corriere.it

www.lastampa.it

b) Hebdomadaire :

www.espressonline.it (consultable aussi au CDI – format papier)

Pour améliorer la compréhension orale, il faudrait écouter régulièrement les stations radios italiennes (www.radio.rai.it).

La télévision italienne (RAI) offre des cours en lignes gratuits sur son portail : <http://www.italiano.rai.it>

Le portail de l'Accademia della Crusca (www.viv-it.org) offre de nombreuses ressources pour progresser en italien.

RUSSE

Ouvrage à acheter pour la rentrée :

- Grammaire pratique du Russe - Anne Boulanger - Editions Ophrys
- Le mot et l'idée – Editions Ophrys.