

CONSEILS
ET
BIBLIOGRAPHIE
pour la filière

PREMIERE
SUPERIEURE

Année scolaire 2019-2020

L ' é q u i p e p é d a g o g i q u e -

Monsieur ALARY : Histoire (option sciences humaines)

Madame ARANDA : Espagnol

Madame CORLAY : Anglais LVA tronc commun et littérature

Monsieur DUQUAIRE : Français et spécialité lettres modernes

Madame CROS : Latin

Madame DANIEL-MULLER : Grec

Madame DOS SANTOS : Anglais LVB

Monsieur GANGNEUX : Géographie

Monsieur GUILLAMAUD : Philosophie

Madame NATURALE : Italien

Madame SEBAN : Allemand

Madame TESTEMALE : option anglais

- vous souhaite la

- **bienvenue dans la classe de PREMIERE SUPERIEURE**

LETTRES

• I. – COURS COMMUN

Le programme retenu pour la session 2020 du concours d'entrée aux Ecoles Normales Supérieures comprend quatre œuvres, que vous devez vous procurer dans les éditions choisies par le jury :

- Jean de La Fontaine, *Fables*, Livres I à VI, Le Livre de Poche, éd. J.-C. Darmon.
- Guy de Maupassant, *La Maison Tellier. Une partie de campagne et autres nouvelles*, Folio classique, ed. L. Forestier.
- Henri Michaux, *La Nuit remue*, Gallimard, « Poésies ».
- Nathalie Sarraute, *Tropismes*, Les Editions de Minuit, « Doubles ».

Ce programme vous invite en outre à vous interroger sur **deux axes** : **le récit bref** d'une part ; **la représentation littéraire**, couplé à **l'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur** d'autre part. Vous devrez donc, pendant l'été, lire et annoter vos œuvres en gardant ces axes à l'esprit. Vous devrez également lire plusieurs œuvres parmi les titres qui suivent.

L'appellation « récit bref » regroupe des genres distincts, du fabliau à la nouvelle en passant par le conte ou l'apologue. Aussi les textes auxquels nous nous intéresserons cette année ne relèvent-ils pas d'une catégorie homogène mais d'un ensemble aux contours indécis, d'autant que relèvent également du récit bref les fables, contes et nouvelles en vers ou certains poèmes en prose.

Composé au cœur du XIVe siècle, le *Décameron* de Boccace est un recueil de cent nouvelles qui ont irrigué la littérature européenne. De Marguerite de Navarre (*l'Heptameron*) à Jan Potocki (*Le Manuscrit trouvé à Saragosse*) en passant par Jean de La Fontaine (*Contes et nouvelles en vers*), nombreux sont les héritiers de cet ouvrage, qui joint à sa diversité tonale une architecture soignée. Cet exemple nous rappelle en outre que si les nouvelles peuvent simplement se succéder (Cervantès, *Les Nouvelles exemplaires* ; Sade, *Les Crimes de l'amour*), elles peuvent aussi dépendre d'un cadre dont le degré de sophistication transforme parfois un recueil en roman (*Les Illustres Françaises* de Robert Challe). Dans certains cas encore, les nouvelles sont enchâssées (*Le Roman comique* de Scarron), leur tonalité pouvant faire contrepoint à celle du récit-cadre.

A partir du XVIIe siècle, le récit bref se diversifie considérablement : quand la nouvelle se fait tragique avec Jean-Pierre Camus et François de Rosset, puis historique lorsque s'impose le classicisme (voir *La Comtesse de Tende* et *La Princesse de Montpensier* de Madame de Layette, ou *Don Carlos* de Saint Réal), le conte fixe l'attention de nombre d'écrivains : Perrault fixe ainsi pour la postérité des contes populaires qu'il versifie parfois, tandis qu'Antoine Galland ouvre à l'Europe les portes de l'Orient, avec sa traduction des *Mille et une nuits*. Au XVIIIe siècle nombre de récits brefs cultivent cette inspiration orientale, dont certains sont également philosophiques (*Zadig ou la destinée* de Voltaire). Si le conte devient moral sous l'influence de Marmontel, certains optent pour le libertinage (*Les Contes immoraux* du Prince de Ligne), ce qui reflète l'ambivalence d'un siècle dont Greuze et Fragonard sont les représentants.

Sous l'influence des romantiques allemands (Les *Contes* d'E.T.A. Hoffmann), le récit bref est souvent fantastique dans la première moitié du XIXe siècle (*Contes et nouvelles* de Théophile Gautier, *Récits de Pétersbourg* de Nicolas Gogol), voire autobiographique dans le cas de Nerval (*Sylvie et Aurélia*). Des écrivains américains retiennent en outre l'attention des français, qu'il s'agisse d'Edgard Poe pour Charles Baudelaire (*Histoires extraordinaires, Nouvelles histoires extraordinaires*) ou de Nathaniel Hawthorne pour Théophile Gautier (*Contes et nouvelles*), en une époque où les frontières entre « conte » et « nouvelle » s'estompent. Dans la seconde moitié du siècle, ces genres séduisent

enfin des auteurs aussi distincts que Flaubert (*Trois contes*), Barbey d'Aurevilly (*Les Diaboliques*) ou Villiers de l'Isle-Adam (*Contes cruels*), certains s'imposant même comme des maîtres du récit bref, qu'ils portent à un haut degré d'exigence (Henry James).

Au XXe siècle, la plasticité du récit bref lui permet d'exprimer aussi bien une expérience concentrationnaire (*Récits de la Kolyma* de Varlam Chalamov) ou militaire (*La Comédie de Charleroi* de Pierre Drieu La Rochelle) qu'une philosophie (*Le Mur* de Jean-Paul Sartre, *La Chute* d'Albert Camus) ou qu'un sentiment d'étrangeté (*La Colonie pénitentiaire* de Franz Kafka, *Fictions* de Jorge Luis Borges). Chez plusieurs auteurs, la préférence donnée à cette forme résulte en outre d'une défiance à l'égard du roman : ainsi de Pierre Michon, dont les récits privilégient des personnes réelles (*Maîtres et serviteurs*). Mais la recherche de la surprise n'abandonne pas le récit bref, comme en témoigne *Treize* de Vitaliano Trevisan.

Pour vous accompagner dans ces lectures, je vous recommande enfin les ouvrages suivants, qui nourriront votre réflexion sur les deux axes du programme : Sade, « Idées sur les romans » in *Les Crimes de l'Amour* ; Baudelaire, « Théophile Gautier », « Etudes sur Poe », in *Œuvres complètes*, tome II, « Bibliothèque de la Pléiade » ; Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Seuil, « Points ». Vous pourrez également vous aider de ces manuels et anthologies théoriques : J.-P. Aubrit, *Le Conte et la nouvelle*, Armand Colin ; R. Godenne, *La Nouvelle française*, P.U.F. ; M. Raimond, *Anthologie de la nouvelle française*, Guildes du Livre ; Grojnowski, *Lire la nouvelle*, Dunod.

II – SPECIALITE LETTRES MODERNES :

• **Epreuve écrite :**

- Michèle Aquien, *La Versification*, PUF, « Que sais-je »
- Bergez (dir.), *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Armand Colin
- Claude PICHOS (dir.), *Histoire de la littérature française* (sept volumes pour la période qui s'ouvre avec Montaigne et se termine avec la fin du XXe siècle), GF-Flammarion.
- Jean ROUSSET, *Forme et signification*, Corti
- Patrice SOLER, *Genres, formes, tons*, PUF
- Jean-Yves TADIE (dir.), *La littérature française : dynamique et histoire* (deux volumes), « Folio Essais »

• **Epreuve orale :**

Le programme de l'épreuve orale de l'ENS de Lyon porte sur les œuvres suivantes, sous l'intitulé : « Voyages extraordinaires » :

- Lucien de Samosate, *Voyages extraordinaires*, trad. J. Bompaire et A.-M. Ozanam, Belles Lettres, « Classiques en Poche ».

- François Rabelais, *Quart Livre*, éd. Mireille Huchon, Gallimard, « Folio classique ».

- **Epreuves de l'ENS Ulm :**

A l'ENS de la rue d'Ulm, l'écrit et l'oral de Lettres modernes portent sur un programme spécifique, auquel une Khâgne Lyon ne peut préparer que ponctuellement. Sous l'intitulé « Guerre et paix », ce programme regroupe les œuvres suivantes :

- François Rabelais, *Gargantua*, Gallimard, « Folio classique », édition de Mireille Huchon.
- La Rochefoucauld, *Mémoires*, Gallimard, « Folio classique », édition de Jean Lafond.
- Apollinaire, *Poèmes à Lou*, Gallimard, « Poésie / Gallimard ».

oooooooo

APPROCHES DES SCIENCES HUMAINES

Selon le jury, cette épreuve ne doit pas faire l'objet d'une préparation spécifique ; elle consiste en une « approche problématisée » d'un texte choisi dans l'un de ces six ouvrages, dont le candidat devra avoir fait une lecture personnelle. Quelques exemplaires seront mis à votre disposition :

- ANDERSON, B., *L'imaginaire national*
- CLASTRES, P., *La société contre l'Etat*
- DUCHET, M., *Anthropologie et histoire au siècle des Lumières*
- LEFEBVRE, H., *Le droit à la ville*
- LORAUX, N., *Les Enfants d'Athéna*
- SONTAG, S., *Sur la photographie*,

HISTOIRE

Monsieur Eric Alary - Cours d'Histoire – Cours commun et d'option « Sciences humaines »
Préparation au concours d'entrée à l'ENS-LSH Lyon/ BEL
Lycée Descartes (Tours)

Pour les futurs étudiants de Première Supérieure

Concours d'entrée à l'ENS-LSH de Lyon + BEL

HISTOIRE – SESSION 2020

(cours commun et option SH)

Libellé des programmes :

- Sur le site Internet de l'ENS-LSH (admissions/ concours/ Session 2020 = regardez les lettres de cadrage pour la question de tronc commun + les questions de « spé. »

Histoire), des lettres de cadrage des nouvelles questions seront proposées. La bibliographie en histoire contemporaine pourra être complétée au fil des cours de l'année 2019 – 2020.

1. Programme commun à tous les candidats :

(2 heures de cours par semaine + 2 « khôlles » annuelles / 3 DS de 6 heures, dont 2 dans le cadre de concours blancs en décembre 2019 et février ou mars 2020) :

- **La Chine, du traité de Nankin à la proclamation de la république populaire (1842 – 1949).**

2. Programme complémentaire pour l'option (4 heures de cours par semaine + 1 exposé collectif + 5 commentaires historiques de 3 heures + 1 DM) :

- Pratiques et croyances religieuses des Grecs à l'époque classique (Ve – IVe siècle av. J.C. *(de septembre à décembre 2019)*).
- La société autour de l'an mil (Occident chrétien, v. 950 – v. 1050) *(de janvier à fin mars 2020)*.

I- Les lectures pour se préparer au mieux au programme commun d'histoire :

A- Les manuels à voir et à revoir toute l'année :

- **L'utilisation d'un atlas historique** est vivement conseillée ; reprenez celui acquis en Lettres Supérieures, dirigé par Georges Duby, aux éditions Larousse (la version la moins chère suffit).

- **Suggestion** pour préparer le premier Devoir Surveillé de l'année 2019 - 2020 (et certaines des premières « colles » de fin septembre à début novembre 2019) : **lisez en priorité** (et pour l'heure ; il ne s'agit pas de les connaître par cœur, mais de « se mettre dans le bain » assez vite pour apprécier la suite) **svp les ouvrages ci-dessous**.

- **En vue de préparer au mieux le début d'année**, il faut connaître **la chronologie générale de l'histoire de la Chine contemporaine** :

Quelques jalons de l'histoire chinoise contemporaine :

1)-Le point rapide sur les grands enjeux de la question :

L'Histoire de la Chine est multiple: elle peut être considérée comme l'histoire d'une partie asiatique du monde, mais cette vision est incomplète tant cette histoire est liée à l'histoire

globale du monde depuis le XIXe siècle. Avec les guerres de l'opium, le «break up of China», l'ancien «Empire du Milieu» est la proie des appétits de tous les colonialismes.

S'ensuit un long moment de guerres civiles, sans oublier les exactions japonaises des années 1930, la Seconde Guerre mondiale, puis la prise du pouvoir par les communistes en 1949.

Cette histoire est aussi celle du cinquième, puis du quart de l'humanité!

2)- Grandes séquences historiques (sommaire rapide) :

« guerres de l'opium » entre 1840 et 1860 ; agressions des puissances dominantes d'alors et Chine menacée d'implosion par d'énormes soulèvements populaires – Taiping, 1851 – 1864 ; Empire mandchou qui réagit tardivement pour rattraper son retard tout en préservant l'identité de la civilisation chinoise ; quête longtemps infructueuse de la puissance et de la modernisation ; agonie de l'empire entre 1898 et 1916 ; années tumultueuses l'illusion urbaine entre 1915 et 1927 : une Chine côtière urbaine et ouverte sur le monde s'est développée, mais son influence demeure marginale et ses bases sont fragiles face à un pays où 90 % des 500 millions d'habitants sont des ruraux ; effacement des entreprises étrangères avec la Première Guerre mondiale, autorisant la montée d'entrepreneurs chinois qui s'équipent/ « âge d'or de la bourgeoisie chinoise que nous étudierons/ bourgeoisie qui pense toutefois au-dessus de ses moyens et qui rêve de libéralisme en profitant de l'affaiblissement du pouvoir central ; après la guerre, les bourgeois chinois souhaitent désormais un Etat fort pour la protéger des rivaux étrangers de retour sur le territoire national ; on parle de liberté et de démocratie, mais la Chine n'y est pas prête : il reste 2 millions de soldats de 1 300 seigneurs de la guerre qui animent 170 conflits locaux entre 1916 et 1928 + 20 millions de bandits permanents ou saisonniers ; famine endémique ; des millions d'opiomanes endurcis, etc. ; anarchismes japonais et russe ; le mouvement du 4 mai 1919 : impérialisme et confucianisme dénoncés par les professeurs et les étudiants de l'Université de Pékin ; histoire du Kuomintang et du PC chinois né en juillet 1921 à Shanghai ; avortement de la révolution nationaliste du Kuomintang entre 1928 et 1949.

- Confectionnez une première chronologie sommaire de l'histoire de la Chine ; vous la complétez au fil des semaines de cours et des lectures.

- Pensez aussi à confectionner un glossaire des termes difficiles sur la Chine, à savoir un glossaire des termes spécifiques au programme (confucianisme, Kuomintang, etc.) ;

- **Attention**, je conseille plusieurs manuels ou ouvrages généraux, car certains sont épuisés – pour l'heure – chez l'éditeur ; regardez aussi les sites Internet de ventes de livres

d'occasion et **n'oubliez pas l'usage des BU**. Je commanderai certains ouvrages qui seront placés au fond de la salle C 102, la salle de cours de notre khâgne.

Pour commencer de façon plaisante et illustrée :

Claude Hudelot, *La Longue Marche vers la Chine moderne*, Gallimard, collection « Découvertes », 1986 (en espérant qu'il est encore disponible en librairie ; sinon, regardez les sites Internet de ventes de livres d'occasion).

Ensuite :

- John K. Fairbank, Merle D. Goldman, *Histoire de la Chine, des origines à nos jours*, Paris, Tallandier, 2010 (puis en collection « Texto » 2013, une collection de poche moins onéreuse).
- Alain Roux, *La Chine contemporaine*, A. Colin, 2010.

*D'autres ouvrages seront réédités et nous en attendons l'information pour l'heure.

- **A la rentrée, à l'occasion de l'introduction générale historiographique et problématique, je vous donnerai une autre bibliographie, plus ample et commentée.**

B- Pour un maximum d'efficacité en cours commun :

- Dès septembre, vous vous partagerez entre vous des lectures d'articles de périodiques, de chapitres ou de livres plus amples ou plus « pointus », de livres entiers au sein de votre future classe de Première Supérieure, sous forme de **fiches de lecture**, assez concises, pour ne pas vous « noyer » au moment de l'apprentissage et des révisions. Comme vous le savez, **il faut beaucoup lire en plus du cours**.
- Les cours, associés à des lectures solides et régulières, au gré **des 3 dissertations de 6 heures (dont 2 organisées sous forme de concours blancs)** et de **deux « colles »** (des sujets de dissertation : 1 heure de préparation, 15-20 min. de passage et 10 min. de reprise en fonction de votre statut – optionnaires ou non en histoire-géographie), vous permettront de progresser régulièrement jusqu'au concours.

II- Pour les optionnaires en sciences humaines/ « spé. Histoire » :

- **Pour mieux aborder la technique du commentaire de documents historiques et pour renforcer la méthode en partie apprise cette année**, procurez-vous svp l'ouvrage de méthode suivant, **très important** :

- Pierre Saly et alii, *Le commentaire de documents en histoire*, Armand Colin, coll. Cursus, 2002 (2^e édition) ;

C'est un ouvrage très clair et efficace en vue des concours, notamment ceux de l'enseignement, mais pas seulement. **A la rentrée**, nous reverrons la méthode de façon approfondie avec des corrigés de commentaires et un cours théorique. **Commencez à consulter l'ouvrage pendant l'été** de façon sereine et de manière à le reprendre plus facilement en septembre avant le premier commentaire. Vous gagnerez beaucoup de temps et d'efficacité. Le premier DS aura lieu à la fin du mois de septembre.

Notre objectif est d'être familiers des sources imprimées d'une époque, afin de les étudier grâce à des définitions et des concepts historiens bien maîtrisés. Des thèses récentes permettent d'approcher de mieux en mieux les deux questions du programme de « spé. » de cette année.

A- Remarques préliminaires sur la méthode de progression :

- **Nous partagerons l'année en deux parties** à peu près égales avec **trois commentaires** par question, composés en temps limité (trois heures). D'autres commentaires seront effectués en classe par le professeur, parfois avec votre contribution sous forme d'exposés.

- **Nous commencerons par la question d'histoire ancienne** (jusqu'à la fin de décembre 2019), **mais cela vous obligera également à lire déjà en histoire médiévale sur l'An mil européen pendant les vacances** pour gagner du temps et de l'efficacité dans les commentaires, même sommairement, pour ne pas être pris de vitesse et pour acquérir une première culture générale sur le thème, d'autant que les vacances de Noël ne suffiront pas pour se plonger *ex abrupto* dans la question n°2. Il faut donc se familiariser avec le Moyen Age, dès l'été.

- **Les deux questions sont stimulantes intellectuellement, car en plein renouvellement historiographique** ; elles vous donneront les bases très solides d'un savoir historique élargi et varié et vous permettront de faire nombre de progrès en commentaire, **l'exercice fondamental du chercheur et du passionné en histoire**, mais pas seulement.

Ce qui est très utile pour prolonger des études en histoire ou pour vous conduire à d'autres voies d'orientation, mais aussi pour entrevoir d'autres **débouchés** nécessitant une solide méthodologie et une forte culture générale historique (INP, ENSSIB, concours de l'enseignement, journalisme, archivistique, édition, sciences de l'information, Ecoles de commerce, Celsa, IEP, Master « histoire et sciences politiques », Masters du CESR, Ecole du Louvre, Ecoles militaires de St-Cyr Coëtquidan, etc.). Voir les résultats très encourageants de vos camarades ces dernières années.

- Tout au long de l'année, il est essentiel de **vous constituer des petits glossaires et des chronologies (thématiques ou non selon les sujets)** ; commencez ces chronologies pendant l'été, mais ne mettez pas trop de dates ; cela rendrait les chronologies inopérantes. **Voyez bien la carte des territoires du monde grec antique et de l'Europe occidentale entre 950 et 1050.**

******Ayez du plaisir en lisant pendant l'été ; laissez tomber certains aspects parfois trop compliqués ! Nous y reviendrons forcément en cours.******

B- Pour la question d'histoire ancienne, que lire ?

Un manuel pour cerner l'ensemble des grands cadres de l'histoire grecque classique :

M.C. Amouretti, F. Ruzé, *Le monde grec antique*, Hachette, collection « Supérieur », 2003 (cet ouvrage est régulièrement réédité ; toutes les éditions conviennent).

Pour commencer sur la religion :

L. Bruit-Zaidmann, P. Schmitt-Pantel, *La Religion grecque*, A. Colin, « Cursus », 1989 (des rééditions postérieures sont disponibles ; la 5^e édition doit être en librairie).

Puis,

J.P. Vernant, *Mythe et religion en Grèce ancienne*, SEDES, coll. « La librairie du XXe siècle », 1990 (un grand classique)

***Je donnerai d'autres consignes de lecture dans l'année.**

C- Pour la question d'histoire médiévale, que lire ?

Vous pouvez **regarder le texte de cadrage publié par le jury sur le site Internet de l'ENS-LSH.**

- Nous l'aborderons au second semestre, après les vacances de Noël.

Avant toute chose, un petit ouvrage très bien fait et passionnant pour aborder l'époque médiévale de façon très générique et rapide :

- Catherine Vincent, *Introduction à l'histoire de l'Occident médiéval*, Le Livre de Poche, 1995, 210 pages.

Je vous conseille en outre :

1)- Pour aborder et approfondir la question du second semestre ; ce seront vos ouvrages de référence :

- M. Bourin et M. Parisse, *L'Europe de l'an mil*, Le Livre de Poche, 1999.

- L. Theis, *L'Héritage des Charles. De la mort de Charlemagne aux environs de l'an mil*, Le Seuil, coll. « Points-Histoire », 1990.

2)- Puis :

- L. Feller, *Paysans et seigneurs au Moyen Age (VIIIe – XVe siècle)*, A. Colin, collection « U », 2007.

**** Les éditions Belin ont aussi publié un tome sur la France entre 888 et 1180 dirigé par Florian Mazel (en salle C 102).

Construisez encore des petites chronologies.

Ayez du plaisir en lisant !

Le premier cours d'histoire médiévale portera sur la société seigneuriale et paysanne en Occident chrétien. Les premiers textes permettront de s'habituer au vocabulaire des seigneurs, des abbés et de comprendre mieux les hiérarchies sociales de l'an mil.

3)- Un lexique d'histoire médiévale très utile en commentaire quand on veut travailler à la maison sur des textes distribués en classe :

René Fédou, *Lexique historique du Moyen Age*, Armand Colin, 2008 (autour de 16 euros).

Excellentes vacances et bon repos à tous si vous le pouvez !

GEOGRAPHIE

A. PROGRAMME COMMUN À TOUS LES CANDIDATS

Thème de la session 2020 : Les régions de l'Arctique

LECTURES OBLIGATOIRES PENDANT L'ÉTÉ : ces ouvrages sont à mettre en fiches :

- E. Canobbio, 2007, *Atlas des pôles*, Autrement
- E. Canobbio, 2011, « Mondes arctiques, miroirs de la mondialisation », Documentation photographique n° 8080
- B. Collignon, 1996, *Les Inuit : ce qu'ils savent du territoire*, L'Harmattan
- M. Foucher (dir.), 2014, *L'Arctique la nouvelle frontière*, CNRS

- ⇒ Des conférences ou vidéos universitaires :
- L'Arctique est-il -vraiment- stratégique ? Perspectives Stratégiques mai 2018
<https://www.diploweb.com/Video-L-Arctique-est-il-vraiment-strategique-Perspectives-Strategiques-mai-2018.html>
 - A. Taithe : Quelle géopolitique de l'Arctique ?
<https://www.diploweb.com/Video-A-Taithe-Quelle-geopolitique-de-l-Arctique.html>
 - Les mondes polaires : quels enjeux aujourd'hui... et demain. Entretien avec Mikaa Mered
<https://socgeo.com/2019/03/06/les-mondes-polaires-quels-enjeux-aujourd'hui-et-demain/>
 - Sociétés arctiques et subarctiques : adaptation et savoirs autochtones
https://www.canal-u.tv/video/canal_uved/societes_arctiques_et_subarctiques_adaptation_et_savoirs_autochtones.38225
 - Les samis, éleveurs de rennes, face aux changements climatiques
https://www.canal-u.tv/video/mnhn/les_samis_eleveurs_de_rennes_face_aux_changements_climatiques.23166
- ⇒ **Une bibliographie de travail complète, vous a déjà été distribuée au mois de juin. Pour les nouveaux étudiants, elle vous sera donnée à la rentrée.**

B. L'OPTION GÉOGRAPHIE AU CONCOURS DE L'ENS-LSH

À l'écrit : un commentaire de documents géographiques relatifs à la France métropolitaine et ultramarine. Le document de base est une carte topographique. Le document de base est préférentiellement une carte topographique au 1/25 000. À l'appui du commentaire de celle-ci, le jury peut proposer un extrait de carte topographique (à une autre échelle ou d'une autre édition) ou tout autre support permettant de compléter l'analyse.

À l'oral : un commentaire de carte topographique au 1/25 000 ou au 1/50 000 portant sur la France métropolitaine et ultramarine. La carte est accompagnée de documents complémentaires (cartes d'autres éditions ou d'autre échelle, cartes thématiques, photographies, statistiques, extraits de textes...).

Pour l'option « géographie », il convient d'acquérir une culture géographique sur la France. Pour cela, vous pouvez commencer par des révisions du programme de Première (ancien programme) :

GASNIER Anne et MAILLO-VIEL Fanny (dir.), *Géographie Première L/ES/S*, Hachette Éducation, 2015, 320 p.

DEUX LECTURES OBLIGATOIRES PENDANT L'ÉTÉ : ces ouvrages sont à mettre en fiches.

Un ouvrage thématique, au choix :

- MONOT Alexandra et PARIS Frank, *La France. Géographie générale*, Bréal, 2017, 250 p.
- REGHEZZA-ZITT Magali, *La France dans ses territoires*, Armand Colin, 2017, 264 p.

Un ouvrage régional :

- CARROUÉ Laurent (dir.), *La France des 13 régions*, Armand Colin, 2017, 336 p.

OUTILS DE TRAVAIL

- TIANO Camille et LOIZZO Clara, *Le commentaire de carte topographique. Méthodes et applications*, Armand Colin, 2017, 240 p.

⇒ Vous devrez ficher ce manuel pendant l'été et l'avoir avec vous en cours.

RÉVISIONS ESTIVALES

Un exercice d'évaluation sur fonds de carte sera effectué à la rentrée. Il est nécessaire de connaître les éléments du relief, du climat, les régions historiques, naturelles et administratives, les villes.

Réseau hydrographique

Moselle, Meuse, Rhin, Somme, Seine, Marne, Oise, Eure, Loire, Allier, Saône, Doubs, Rhône, Isère, Durance, Ardèche, Hérault, Garonne, Adour, Dordogne, Gironde, Var, Cher

Éléments majeurs du relief

Bassins parisien et aquitain, Vosges, Alpes, Massif armoricain, Ardennes, Sillon rhodanien, Pyrénées, Jura, Massif central

Agglomérations

Ajaccio, Bastia, Annecy, Poitiers, Cherbourg, Dunkerque, Calais, Le Creusot, Belfort, Sochaux-Montbéliard, Nîmes, Bayonne, Biarritz, Besançon, Perpignan, Amiens, Limoges, Le Mans, Caen, Metz, Cannes, Brest, Reims, Clermont-Ferrand, Dijon, Tours, Le Havre, Rennes, Montpellier, Mulhouse, Orléans, Valenciennes, Aurillac, Avranches, Saint-Claude, Lens, Saint-Etienne, Nancy, Rouen, Strasbourg, Grenoble, Toulon, Nantes, Nice, Antibes, Toulouse, Bordeaux, Lille-Roubaix, Tourcoing, Marseille, Aix-en-Provence, Lyon, Paris....

Bref, au minimum toutes les préfectures... Connaître les capitales régionales (avant et après la réforme de 2015)

Régions

- **Toutes les régions administratives, les anciennes et les récentes (réforme de 2015)**

- **Des régions historiques ou naturelles :**

Hauts de France : Flandre, Boulonnais, Artois, Picardie, Thiérache

Normandie : Pays de Caux, Pays de Bray, Vexin, Pays d'Auge, Plaine de Caen, Cotentin

Bretagne : Léon, Monts d'Arée, Bassin de rennes, Cornouaille

Pays de Loire : Grande Brière, Marais breton, Bocage vendéen, Anjou, Maine

Nouvelle Aquitaine : Marais poitevin, Aunis, Saintonge, Médoc, Entre-deux-mers, Périgord, Agenais, Landes, Pays Basque, Limousin, Poitou.

Occitanie : Causses, Cévennes, Lauragais, Languedoc, Roussillon, Rouergue

PACA : Provence, Côte d'Azur, Camargue, Comtat-Venaissin, Maures, Esterel, Corse, Lubéron, Crau

Auvergne-Rhône-Alpes : Lyonnais, Forez, Vivarais, Alpes, Savoie, Vercors, Cantal, Petite et grande Limagnes

Ile-de-France et Centre-Val-de-Loire : Beauce, Sologne, Brie, Hurepoix, Touraine, Berry, plaine de France.

Bourgogne-Franche-Comté : Côte d'Or, Plateau de Langres, Charolais, Morvan, Jura

Grand Est : plaine d'Alsace, Vosges, Woëvre, Côtes de Meuse, Côtes de Moselle, Plateau lorrain, Ardennes, Champagne, Côte de l'Ile-de-France, Argonne.

LATIN

Le cours de latin en khâgne LSH est de deux heures hebdomadaires. Il est ouvert à tous les étudiants qui ont suivi un enseignement de latin en hypokhâgne (débutants ou confirmés). Cet enseignement est, bien sûr, indispensable aux étudiants de lettres modernes, mais il est aussi hautement recommandé à tous les autres, qu'ils envisagent un cursus d'histoire, de langues, de philosophie, d'histoire de l'art, de sciences politiques ou de commerce, partout où l'on attendra la maîtrise d'une culture générale fondée sur « les humanités classiques ». D'autre part, depuis la création de la BEL (Banque d'Épreuves Littéraires), il est désormais possible à tous les étudiants de khâgne de présenter les concours des deux ENS (Ulm et LSH) ; or, une épreuve de langue ancienne est obligatoire à Ulm pour tous les candidats à l'écrit et à l'oral.

A l'ENS-LSH, tout étudiant de khâgne peut choisir le latin comme épreuve de langue, à la place d'une langue vivante. Cette épreuve consiste dans la traduction et le commentaire d'un texte latin, en prose ou en vers, portant sur le thème au programme dont l'étude a été entamée en hypokhâgne : « **Les dieux et les hommes** ». L'oral de langue ancienne à Ulm, obligatoire, est de même nature.

Enfin la BCE propose aux étudiants des filières littéraires une épreuve optionnelle de langue ancienne (à la place d'une langue vivante) : à l'écrit, une version en trois heures, avec dictionnaire ; à l'oral, le commentaire littéraire d'un court texte latin accompagné de sa traduction.

CONSEILS GÉNÉRAUX :

Pendant les vacances d'été, il est demandé à tous, débutants et confirmés, de revoir en priorité les acquis linguistiques (les cinq déclinaisons des noms, les deux classes d'adjectifs ; les pronoms adjectifs démonstratifs et le pronom relatif : is, hic, iste, ille ; qui, quae, quod ; de revoir les conjugaisons, y compris le subjonctif. Vous pouvez vous exercer à l'aide de sites comme « gratumstudium.com par exemple) ; il est recommandé également de relire les cours d'hypokhâgne (culture antique, langue et enseignement complémentaire) sur le thème.

BIBLIOGRAPHIE :

- Les étudiants de l'option doivent disposer des ouvrages suivants :

GAFFIOT Félix, *Dictionnaire Latin – Français*, Hachette (édition complète)

MORISSET R., GASON J., THOMAS A., BAUDIFFIER E. *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, 1985 ou toute grammaire latine que vous avez l'habitude de consulter.

MARTIN F. *Les Mots latins* Hachette.

Eventuellement : A. Ernout et F. Thomas, *Syntaxe latine*, Klincksieck.

- Lectures pour le programme : « **le temps** »

SALLUSTE,	<i>La Conjuration de Catilina,</i>
CICÉRON,	<i>De la vieillesse (Caton l'Ancien)</i>
SÉNÈQUE,	<i>La vie heureuse,</i> <i>Lettres à Lucilius, livres III et IV,</i>
SAINT AUGUSTIN,	<i>Les Confessions, livre X.</i>

- Ces cinq ouvrages peuvent être lus en traduction française (Sant Augustin, en GF par exemple) ou en édition bilingue (collection Classiques en poche des Belles Lettres).

Le thème de l'année est largement représenté dans les différents genres littéraires, de l'époque archaïque jusqu'à l'Antiquité tardive, il pourra donc être illustré dans les œuvres les plus variées. Il est souhaitable de connaître les grands textes de la littérature latine (*Enéide* de Virgile, *Métamorphoses* d'Ovide, *Annales* de Tacite, etc).

Il est en outre nécessaire d'acquérir progressivement une vision assez claire de l'extension de Rome et de la conquête romaine, de connaître sommairement la chronologie de l'histoire (politique et littéraire) de Rome, ainsi que ses institutions.

La lecture ou la consultation de l'un ou de plusieurs des ouvrages suivants permettra de faire les mises au point nécessaires :

ZEHNACKER et FREDOUILLE, *Littérature latine*, PUF, 2001.

MARTIN R. – GAILLARD J. *Les Genres littéraires à Rome*, Scodel

GRIMAL P. *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, PUF

LECLANT J. *Dictionnaire de l'Antiquité*, PUF

HOWATSON M.C. *Dictionnaire de l'Antiquité*, Laffont

LE GLAY M., VOISIN J.-L., LE BOHEC Y., *Histoire romaine*, PUF.

JERPHAGNON, *Histoire de la Rome antique. Les armes et les mots*, Hachette, Plurielles

SALLES C. *L'Antiquité romaine*, Larousse

GIARDINA (dir.) *L'Homme romain*

DUPONT F. *Le Théâtre latin*, Colin

La vie quotidienne du citoyen romain sous la République, Hachette

DUMONT J.-C et FRANCOIS-GARELLI M.-H., *Le Théâtre à Rome*

RIVIERE Y., *Chronologie de la Rome antique*, Points-Histoire

MARTIN R. et alii. *Dictionnaire culturel de la Mythologie gréco-romaine* Nathan

Un atlas de la Rome antique (par exemple celui de la collection Autrement)

Il va de soi, enfin, que la fréquentation d'œuvres artistiques (peinture, sculpture, musique) et cinématographiques, ayant pour sujet l'Antiquité romaine est également très bénéfique. La visite de quelques musées « antiques » ne saurait nuire à un latiniste de Première supérieure.

PHILOSOPHIE

Texte de philosophie dont la lecture est **obligatoire** pour le traitement du programme de khâgne de l'année 2019-2020 :

La science

Lecture obligatoire :

Discours sur l'esprit positif, de Auguste Comte, éd. Vrin.

Introduction à l'étude de la médecine expérimentale, de Claude Bernard, éd. Champs-Flammarion.

Lecture facultative :

La structure des révolutions scientifiques, de Thomas Kuhn - éd. Champs-Flammarion.

ANGLAIS - LVA

VERSION ET COMMENTAIRE EN LANGUE ANGLAISE (toutes options) C. Corlay

Ce cours a vocation à vous préparer pour l'épreuve d'admission de l'ENS Lyon consistant en l'«analyse en langue étrangère d'un texte étranger hors programme d'une centaine de ligne au maximum, suivie d'un entretien en langue étrangère sur ce texte».

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- GANDRILLON, Daniel. *Le Kit de l'étudiant – Anglais (2è éd. actualisée)*. Paris : Nathan, 2009.

Un ouvrage généraliste à destination d'étudiants en classes préparatoires littéraires, commerciales et scientifiques. Il se compose de neuf chapitres : « bases grammaticales essentielles », « les clés pour réussir en thème », « les clés pour réussir en version », « les principaux mots-outils », « les principaux faux-amis », « verbes irréguliers ; verbes, noms, adjectifs + préposition », « expressions utiles pour commenter un article de presse à l'oral », un répertoire d'erreurs courantes et « mots et expressions récurrents dans la presse ».

- GRELLET, Françoise. *The Guide (2è ed.)*. Paris : Nathan, 2015.

Un ouvrage qui aborde de nombreux points grammaticaux, lexicaux, méthodologiques et culturels. Il est composé de cinq parties : « communiquer », « analyser », « traduire », « s'exprimer correctement » et « découvrir la culture ».

- PERSEC, Sylvie ; BURGUE, Jean-Claude. *Grammaire raisonnée 2 – anglais (niveau C1 du CECRL)*. Paris : Ophrys, 2004 (ou nouvelle édition de 2016).

Contient tous les points de grammaire que vous devez maîtriser à votre niveau accompagnés d'exercices d'application (mais les corrigés sont vendus dans un livret annexe !).

- Vous trouverez également des cours et exercices sur Internet : voir les sites suivants
 - <http://www.grammaise.fr/cours/courschap1.html>
 - <http://www.e-anglais.com/>

- REY, Jean ; BOUSCAREN, Christian ; MOUNOLOU, Alain. *Le Mot et l'idée : anglais 2. Vocabulaire thématique*. Paris : Ophrys, 2012.

Listes de vocabulaire classées par thèmes ; utile lorsque vous découvrez des lacunes dans un champ sémantique particulier.

- N'oubliez pas que le dictionnaire de référence, le seul à être autorisé le jour de l'épreuve est le **Concise Oxford English Dictionary**.

2. Commentaire d'article de presse (Options Lettres et Anglais) Katy Testemale

Bon dictionnaire unilingue indispensable (voir plus haut).

Les deux heures de préparation hebdomadaires ne comportent pas de cours magistral de « civilisation » ; lire (et de préférence acquérir) un manuel courant de civilisation britannique et américaine :

Manuels de civilisation :

Pauwels (Marie-Christine) :	Civilisation des Etats-Unis -5e édition, Hachette
John (P.) & Lurbe (P.) :	Civilisation britannique - Hachette
The Cambridge	Companion to Modern British Culture, ed. M. Higgins,
Françoise Grellet	Contemporary British Institutions and Culture, HU.

C'est dans le cadre de ce cours que des exercices d'entraînement aux écoles de commerce, de journalisme et de communication seront proposés.

Il importe bien entendu de **lire régulièrement la presse** quotidienne de langue anglaise : The Guardian, The Times, The Independent, The Daily Telegraph, The International Herald Tribune, The New York Times, The Washington Post, ainsi que les grands hebdomadaires : The Economist, The Observer, The New Statesman, The Spectator, The Guardian Weekly, Time Magazine, Newsweek, The New Republic, etc. La plupart des grands journaux sont consultables « en ligne ».

Nous insisterons également sur **le travail de l'oral** : travail d'écoute et d'expression. Profitez des vacances pour **écouter très régulièrement** et / ou visionner, **lire à haute voix**, imiter... Emissions de radio en ligne ou sous forme de podcasts sont très faciles à trouver. (The BBC <http://www.bbc.co.uk>; National Public Radio <http://www.npr.org>, BBC Radio 4, In Our Time par exemple)

3. Littérature (option anglais)

Œuvres au programme de littérature (à acheter impérativement dans les éditions demandées)

1. a) Daniel Defoe, **Robinson Crusoe** (1719), Norton Critical Edition (1994), ISBN-13 : .9780393964523
2. b) William Shakespeare, **Richard II**, The New Cambridge Shakespeare, ed. Andrew Gurr, 2003, ISBN-13 : 9780521532488.
3. c) Wordsworth, **The Prelude** (1805), ed. S. Gill, Oxford World's Classics, 2008, book 10, ISBN-13: 978-0199536863

TRAVAIL PRÉPARATOIRE

Volontairement limité, ce travail, l'année de khâgne étant courte, est absolument *nécessaire*.

Nous étudierons d'abord *Robinson Crusoe*, puis *Richard II*, et enfin le Livre X de *The Prelude*.

- **Lire** les trois œuvres (dans les éditions demandées)
- **Faites un résumé personnel de Robinson Crusoe** (en en délimitant les grands mouvements), et de *Richard II* (par scène).

- Pour **Robinson Crusoe**, vous pouvez prendre des notes sur le choix des titres des parties, les thèmes, la dimension politique du roman en rapport avec la vie et l'œuvre de Defoe, et le style. Et essayez de discuter les remarques suivantes : « Robinson Crusoe *is not a masterwork ; it is a myth* » / « Robinson Crusoe *is not fiction* »
- Pour **Richard II**, lisez attentivement l'**introduction** de l'édition au programme. Au besoin, n'hésitez pas à lire également une traduction en français (pour une lecture plus fluide, sans avoir besoin de vous livrer à un va-et-vient constant entre texte et notes) et/ou à visionner une adaptation/captation filmée (*The Hollow Crown* ou l'adaptation de Sastre à Avignon avec Denis Podalydès dans le rôle titre). Vous pouvez mettre la pièce en regard avec les autres pièces de l'Henriade (Henri IV -1- , Henri IV -2- et Henri V, seconde tétralogie par l'écriture, et première historiquement), prendre des notes sur la langue de Shakespeare, sur la figure du roi dans l'œuvre de Shakespeare (Lear, Henri V, Richard III) et sur la correspondance entre le personnage dans la pièce et la figure historique.
- Concernant **The Prelude**, vous pouvez définir le vers blanc, vous intéresser à la dimension de ballade et au caractère autobiographique, ainsi qu'à la dimension politique. Et lire la préface aux **Lyrical Ballads**. On s'interrogera aussi sur l'évolution du style au cours des nombreuses années d'écriture de ce long poème de 8000 vers. Je vous rappelle toutefois que nous n'avons que le livre « 10 ».

Wishing you a fruitful summer. All the best

4. THÈME (option anglais)

Mêmes outils de travail que pour la version et même recommandation : lisez abondamment de l'anglais ! Pour se préparer à l'épreuve, le travail portera sur les techniques de traduction, la grammaire et le vocabulaire. Pour cela, voici trois ouvrages de référence. **Il vous faudra acquérir d'ici la rentrée les deux derniers sur lesquels vous travaillerez toutes les semaines.**

> une grammaire : *Grammaire Raisonnée 2*, S. Persec et J.C Burgué – Ophrys

> un manuel de traduction : ***Initiation au thème anglais*, Françoise Grellet, Hachette Supérieur**

> un recueil de vocabulaire (qui est aussi un recueil très riche de traductions) : ***Nouveau manuel de l'angliciste*, P. Rafroidi, Ophrys**

ANGLAIS LVB

Les recommandations sont les mêmes qu'en LVA : même objectif, mêmes conseils de lecture, de prise de notes, d'acquisition du vocabulaire en fiches thématiques ; mêmes ouvrages recommandés et utiles.

Quelques consignes et conseils plus spécifiques à la LVB avant la rentrée

- Le travail d'acquisition du vocabulaire se fera à partir des documents étudiés et de l'ouvrage suivant:
Le Mot et l'Idée 2 (nouvelle édition 2012), Jean Rey, Christian Bouscaren, Alain Mounolou, Ophrys.

Vous devrez disposer de cet ouvrage dès la rentrée.

- Outre les différents textes littéraires, les articles de presse et les documents audio ou vidéo à partir desquels nous travaillerons, nous étudierons plusieurs nouvelles qui vous seront fournies sous forme de recueil à la rentrée.

Je vous invite à en lire quelques-unes dès cet été, que l'on trouve facilement dans les bibliothèques ou sous forme numérique. Par exemple:

Kate Chopin, "Désirée's Baby", "The Story of an Hour"

<http://www.katechopin.org/short-stories/>

Stephen Crane, "The Bride comes to Yellow Sky"

[The Bride Comes to Yellow Sky](http://public.wsu.edu/~campbelld/crane/shortstories.htm)

<http://public.wsu.edu/~campbelld/crane/shortstories.htm>

Katherine Mansfield, "Marriage à la Mode", "The Garden Party"

<http://www.katherinemansfieldsociety.org/short-stories-by-katherine-mansfield/>

Ernest Hemingway, "Soldier's Home", "Indian Camp"

<https://theteacherscrate.files.wordpress.com/2014/03/the-complete-short-stories-of-ernest-hemingway-ernest-hemingway.pdf>

F.Scott Fitzgerald, "Winter Dreams"

Louise Erdrich, "The Shawl"

Claire Keegan, stories from her book *Walk the Blue Fields*

- Enfin, le travail de consolidation de la grammaire se fera tout au long de l'année. L'ouvrage de référence sera le suivant : **Grammaire Raisonnée 2**, S. Persec et J.C Burgué – Ophrys. Il ne vous serait sans doute pas inutile de l'acquérir et d'y jeter un coup d'œil de temps en temps !

ALLEMAND

1 - LVA

Préparation à la version et au commentaire littéraire :

Il faudra avoir lu pour la rentrée

- **Tonio Kröger et Der Tod in Venedig de Thomas Mann** (vous pourrez vous aider de la traduction française parue en livre de poche)
- **Der Sandmann de E.T.A. Hoffmann**
- **Meine lieben jungen Freunde de Hans Fallada** (vous trouverez le lien sur le site du lycée)

Un dictionnaire unilingue est indispensable :

- DUDEN – Universalwörterbuch est imposé au concours

Vous aurez besoin d'un bon dictionnaire de langue française – je vous recommande le **LEXIS** (Larousse)

Grammaire : révisez pendant les vacances les verbes forts et les verbes à valence. Je vous recommande l'achat d'une nouvelle grammaire accompagnée d'exercices : **Chameleon** de Daniel Argelès - Editions de l'Ecole polytechnique.

Pour vous familiariser avec l'allemand littéraire, la syntaxe de la langue, apprendre du vocabulaire à travers un contexte précis et ... satisfaire votre curiosité littéraire, il serait bon de lire des nouvelles, de Böll (*Als der Krieg ausbrach*). Je vous recommande aussi des pièces de Dürrenmatt (*der Besuch der alten Dame – die Physiker- Die Panne*), des textes de A. Schnitzler (*La Ronde – Mademoiselle Else*), de Bernhard Schlink (*Liebesfluchten*)

2 - LVA – LVB

Pour vous faciliter la préparation de l'épreuve de civilisation prenez l'habitude de lire la presse allemande.

Les internautes peuvent consulter les gros titres de l'actualité sur Yahoo Allemagne ou consulter les articles du Spiegel Magazin sur www.spiegel.de, et de tous les journaux (Die F.A.Z.de, die Frankfurter Rundschau.de, die Welt.de. etc...)

ESPAGNOL LVA-LVB

OUVRAGES À SE PROCURER :

- CLAVE Diccionario de Uso del Español actual, Ediciones SM (uniquement pour **LVA** : ce dictionnaire est le seul autorisé à l'écrit du concours).
- Précis de grammaire espagnole, Solange Ameye – Ed. Armand Colin (LVA – LVB)

Pendant les vacances d'été :

Le précis de grammaire espagnole cité ci-dessus qui sera utilisé tout au long de l'année scolaire propose des exercices corrigés qui permettent de réviser les principales notions de grammaire revues en classe de Lettres Supérieures. Les conjugaisons en espagnol mais aussi en français (en particulier le passé simple) devront être parfaitement maîtrisées pour la rentrée.

La lecture de nouvelles ou de romans écrits en espagnol est vivement recommandée pour les élèves de LVA en particulier (ouvrages en éditions bilingues, annotés, etc.). Les élèves venant d'établissements extérieurs et qui souhaitent se procurer la liste des ouvrages recommandés pourront le faire en envoyant un courrier électronique à l'adresse suivante : christine.aranda@ac-orleans-tours.fr

Pour l'ensemble des élèves, il est absolument nécessaire de s'habituer à consulter régulièrement la presse espagnole dès les mois d'été. Vous devez dès à présent ajouter à la liste de vos Favoris la page du journal El País dont la consultation est gratuite :

<http://elpais.com/>

Vous pouvez aussi feuilleter avec profit les journaux espagnols suivants :

<http://www.lavanguardia.com/global>

<http://www.elmundo.es/>

<http://www.eldiario.es/>

<http://www.abc.es/>

de même que

<http://www.courrierinternational.com/>

qui propose des articles sur l'Espagne et l'Amérique Latine judicieusement sélectionnés.

Deux autres sites à mettre dans vos Favoris et à consulter régulièrement :

- Radio Televisión Española qui propose des journaux télévisés, des séries sous-titrées en espagnol, etc

<http://www.rtve.es/>

- Informe Semanal où vous pourrez voir des reportages d'une durée de 10 mn environ sur les sujets d'actualité qui seront traités en cours :

<http://www.rtve.es/noticias/informe-semanal/>

ITALIEN LVB

Dictionnaire bilingue au choix, Il Nuovo Boch de Zanichelli ou Robert - Signorelli
Dictionnaire unilingue, Il nuovo Zingarelli de Zanichelli

MARIETTI M. *Pratique de la grammaire italienne*, Armand Colin (chap.1.1; chap.2.1; chap.3.1+2+3; chap.4.1+2; chap.6.1+2; chap.7.1; chap.8; chap.12.1)

ULYSSE G., *L'italien de A à Z*, Hatier

BAROU-LACHKAR F., *Du mot à la phrase*, Ellipses

Il est vivement conseillé de lire régulièrement des oeuvres littéraires en italien (livres empruntables au CDI). Pour démarrer la lecture en italien, vous pouvez commencer par les collections : "Il piacere della lettura" et "Lecture graduate per stranieri" aux éditions Guerra; "Primiracconti" aux éditions Edilingua; "Mosaico italiano" aux éditions Bonacci.

Les internautes peuvent consulter la presse en ligne :

a) Quotidiens :

www.republica.it

www.corriere.it

www.lastampa.it

b) Hebdomadaire :

www.espressonline.it (consultable aussi au CDI – format papier)

Pour améliorer la compréhension orale, il faudrait écouter régulièrement les stations radios italiennes (www.radio.rai.it).

La télévision italienne (RAI) offre des cours en lignes gratuits sur son portail :

<http://www.italiano.rai.it>

Le portail de l'Accademia della Crusca (www.viv-it.org) offre de nombreuses ressources pour progresser en italien.