



JOURNAL LYCEEN

# LE CARTESIEN

N°7

Trois, deux, un... Lisez !



Avant toute chose, nous vous souhaitons une **excellente année 2020 !**  
L'année scolaire est une sacrée épreuve d'endurance. Presque à mi-parcours, nous avons concocté un numéro dense et varié, plein d'infos vitaminées, pour ressourcer les athlètes que vous êtes. Prenez le temps de souffler. Inspirez. Expirez. Et parcourez sans retenue ce premier numéro de l'année : bonne lecture !

# SOMMAIRE



03	ENGAGEMENT : Agir pour l'environnement
04-05	SOLIDARITE : Les enfants perdus du Sénégal
05	RENCONTRE : Bientôt un club jeux de société ?
06-07	QUIZ : Quelle époque est faite pour toi ?
08-09	CINEMA : Présentation de deux films
10-11	SPORT : le Tours FC et ses talents
12	SPORT : Triche dans le sport
13-14	SOCIETE : L'hypersensibilité
15	ASTROLOGIE
16-17-18	LECTURE : Critiques littéraires
19	QUIZ HIVERNAL
20-21	ARTS : Les nouveautés du CCCOD
22-23	BD



Réponses aux devinettes et au quiz hivernal :

Réponses aux devinettes	1 - La parole	1-c
	2 - Il s'agit d'une femme enceinte avec un enfant sur le dos	2-a
	3 - Le pain	3-c
	4 - Une personne qui a gagné une partie de cache-cache	4-c
	5 - Le pied gauche	5-b
	6 - Le cinéma	6-a
Réponses au quiz		7-c

## NUMERO 7 - Janvier 2020

**Ont participé à ce numéro :** Juliette Barailler, Hanna Bourdet, Marthe Dutey-Harispe, Pierre Galopin, Mathis Hardouin, Marion Lacavalerie-Langlois, Sarah Maugis, et Liam Thiercelin.

**Illustrations :** Pierre Galopin.

**Mise en page :** Hanna Bourdet.

**Coordination :** Vincent Girodon.

**Directeur de publication :** Madjid Ouriachi.

**Achévé d'imprimer au lycée Descartes de Tours.**

# ENGAGEMENT



## AGIR POUR L'ENVIRONNEMENT

Dans la cour du lycée, près du bâtiment B, vous avez peut-être remarqué deux drôles de blocs en bois. Ce sont les futurs composteurs du jardin pédagogique tout proche... Une réalisation que l'on doit au club «transition écologique» lancé depuis la rentrée.

Voici quelques chiffres qui illustrent l'état actuel de la planète:

-Appelé 7e continent, c'est une surface de plastique d'environ 1,6 millions de km<sup>2</sup> (trois fois la France) qui dérive dans l'océan Pacifique. (novethic.fr et TV5monde)

-Chaque seconde, c'est 10,1 tonnes de plastique produites dans le monde. Depuis 1950, 6,3 milliards de déchets plastiques se sont accumulés sur la planète. (novethic.fr)

-Un Français génère environ 568 kg de déchets ménagers (emballages, restes alimentaires, jouets...) par an. (planetoscope.com et l'ECO journal)

Ces chiffres sont alarmants, il est vraiment temps d'agir pour protéger notre planète. Plutôt que le catastrophisme, nous vous proposons l'action: ce n'est pas la peine d'aller très loin pour cela, il faut commencer par des gestes simples comme ne pas gaspiller de nourriture, arrêter d'acheter des aliments sur-emballés, consommer des produits locaux, trier ses déchets... ou encore participer à des actions de protection de l'environnement...

A Descartes, on peut par exemple participer au club transition écologique et sociale qui se réunit tous les jeudis, de 12h à 13h, en salle B202 pour réfléchir et mettre en place des alternatives plus écologiques. Les membres du club ont beaucoup d'idées et essaient de les faire aboutir. Pour cela, ils allient organisation et pratique, tout en réalisant des choses concrètes comme la mise en place de récupérateurs d'eau de pluie ou de composteurs. Ces derniers pourront être utilisés d'ici un an et servir au jardin pédagogique.



Fin 2019, à Montlouis, les membres du club transition écologique aux côtés du proviseur du lycée, M. Madjid Ouriachi, et du Ministre de l'Éducation nationale, M. Jean-Michel Blanquer

Rappelons que l'année dernière le lycée avait organisé un évènement appelé «l'école buissonnière». Sur une journée, des activités avaient été organisées comme des ateliers créatifs: fabriquer des mangeoires, la diffusion de films sur des thèmes environnementaux, des rencontres avec des intervenants extérieurs...le tout pour informer et échanger sur l'écologie. Le club transition écologique a été créé dans cette dynamique. Un de ses projets est d'ailleurs de réorganiser une demi-journée de ce type, qui aurait lieu juste avant les vacances de Pâques et serait ouverte aux élèves de seconde et première.

Le club a des objectifs larges: faire renaître une biodiversité au sein du lycée et participer à la construction d'un monde meilleur, plus tourné vers l'environnement. Ils sont ouverts à toutes les propositions, alors n'hésitez pas, allez-y!



## AIDER LES ENFANTS PERDUS DU SÉNÉGAL

Au Sénégal se trouve le lac Retba, appelé « Lac rose » en raison de sa couleur cuivrée qui attire et charme les touristes. La multitude de microorganismes qui se cache sous ses eaux le rend rose et extrêmement salé. Qui pourrait deviner qu'à quelques dunes de ce lieu paradisiaque se cache un refuge pour enfants ? Il s'agit du « refuge du lac rose », lieu d'accueil de l'association « Village pilote » qui recueille les enfants des rues de Dakar, capitale située à une heure du site, les sauvant de la misère.

Depuis des décennies, les familles habitant dans les villages pauvres et éloignés des villes, confient leurs fils à des marabouts qui ramènent les enfants à Dakar et ont pour mission de leur apprendre le Coran, de leur faire classe, afin qu'ils puissent travailler et revenir riches au village. Les marabouts sont très respectés.

Les parents donnent parfois tout ce qu'ils ont pour que leurs fils aient une meilleure vie, pour qu'ils aient une chance d'échapper à la pauvreté.

Certains marabouts jouent leur rôle mais d'autres eux escroquent les familles. Dans leurs Daras (« maison » en wolof), ils n'apprennent quasiment rien aux enfants, appelés les talibés, et les forcent à mendier pour eux toute la journée. Ils doivent ramener 500 CFA chaque soir pour pouvoir manger et dormir sur une natte à même le sol sinon ils seront fouettés et se coucheront le ventre vide.

L'association « Village pilote » (VP) recueille les anciens talibés, ceux qui ont décidé de fuir cette vie et se retrouvent livrés à eux-mêmes dans l'enfer de la rue. Là-bas, au refuge du Lac Rose, ils doivent ré-



Le Refuge du Lac Rose, de l'association Village Pilote

apprendre à vivre en communauté. Ils sont soignés, écoutés et accompagnés, beaucoup souffrent de traumatismes.

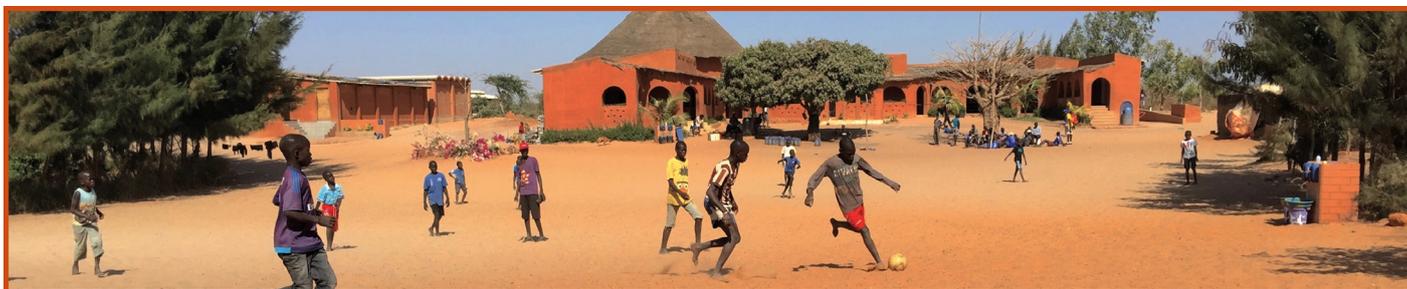
Certains n'ont même pas 5 ans, d'autres en ont 15. On leur enseigne les rudiments scolaires (alphabétisation, calcul), quels que soient leurs âges et leurs niveaux, à leur rythme.

Ils sont nourris trois fois par jour, et peuvent même à partir de quatorze ans apprendre un métier grâce aux formateurs qui travaillent à VP.

Menuisier, maçon, électricien ou maraicher, ils peuvent choisir leurs voies. Une fois majeurs et diplômés, ils sont aidés pour trouver un emploi et sortent ainsi de la misère en s'insérant dans la société.

L'origine étant importante pour se construire, Village pilote essaie aussi de retrouver leurs familles : c'est un travail ardu car les jeunes ne se souviennent plus d'où ils viennent après des années passées dans les rues. Il faut essayer de retrouver le village, parfois même le pays car certains viennent de Guinée Bissau ou de Mauritanie et ensuite s'assurer qu'un membre de la famille est toujours en vie et qu'ils veulent bien revoir leur enfant.





Tous sont choqués d'apprendre leurs maltraitances et certains acceptent de les reprendre avec eux, malgré la pauvreté et le dénuement dans lequel ils vivent.

Village pilote, ce sont une trentaine de salariés, pour la plupart Sénégalais et une dizaine de bénévoles qui travaillent main dans la main pour sauver les enfants des rues de Dakar. Formateurs, éducateurs, cuisiniers, chargés de programme, comptables, infirmiers ... Ils doivent faire face à de nombreux enjeux : tout d'abord, ils ne peuvent sortir de la rue que les jeunes qui ont quitté leurs Daras. En effet, tant qu'ils sont sous l'autorité du marabout, Village Pilote ne peut rien faire.

Certains enfants n'arrivent pas à s'adapter à cette nouvelle vie et désertent le refuge, trop marqués par leur existence dans la rue à mendier et à se battre

pour survivre.

Chaque année, environ 320 jeunes sont pris en charge par l'ONG. L'association doit aussi trouver des ressources en personnels bénévoles mais surtout des financements... Et il faut faire connaître cette situation. Il faut prévenir et sensibiliser les familles qui envoient leurs enfants dans les Daras et qui croient au bien-fondé d'une telle éducation. On recense environ 50 000 enfants mendiants dans les rues de Dakar.

Si vous voulez en savoir plus, vous pouvez revoir le reportage du magazine de France 2 Envoyé spécial Si vous souhaitez faire un don, même minime, ou parrainer un enfant, vous pouvez aller sur le site de l'association: [villagepilote.org](http://villagepilote.org). Un don de 5€ représente 1 repas pour 10 enfants.

Juliette Barailler

## POUR L'AMOUR DU JEU

*Dans les coulisses du CDI un nouveau club se prépare pour les fans de jeux de société. Son initiateur est M. Yvan Robin, professeur documentaliste, que je suis allé rencontrer pour vous en dire plus.*

### **D'où vous vient cette passion pour les jeux de société ?**

Depuis que je suis tout petit je joue à des jeux de société, surtout des jeux « classiques » comme le Monopoly. Mais lorsque j'ai grandi j'ai découvert un autre univers celui des jeux plus recherchés, où la réflexion est plus importante.

Et depuis 10 ans je fais partie d'un club de jeux de société où des compétitions sont organisées.

### **Combien de jeux possédez-vous ?**

J'ai entre 100 et 150 jeux dans ma ludothèque personnelle.

### **Quelle est votre jeu préféré ? Et de quoi parle-t-il ?**

Mon jeu préféré est le célèbre 7 Wonders. C'est un jeu de stratégie qui offre une multitude de façons de gagner ce qui permet, selon les cartes que l'on a de changer de stratégie à chaque partie. Il est donc impossible de s'ennuyer. De plus ce jeu possède beaucoup d'extensions ce qui fait que l'on ne peut pas se lasser !

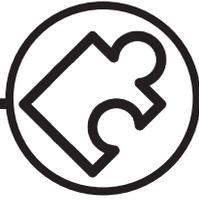
### **Vous avez en projet un club pour le lycée, de quoi s'agit-il ?**

Ce serait un club de jeux de société ouvert à tout le monde: élèves et professeurs. Il aurait lieu au CDI sûrement le soir de 17h à 18h une fois par semaine.

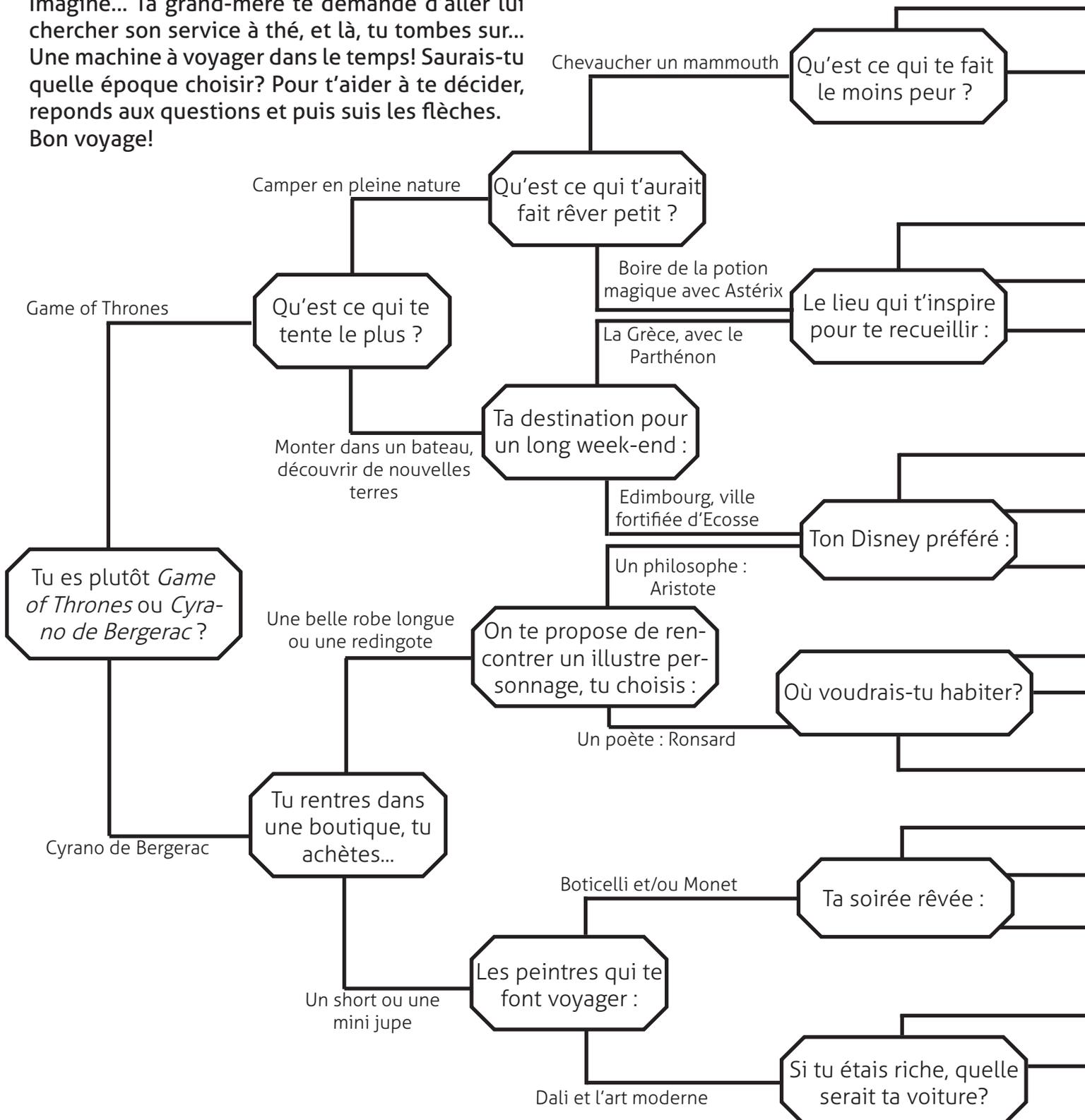
### **Quel est le but de ce club ?**

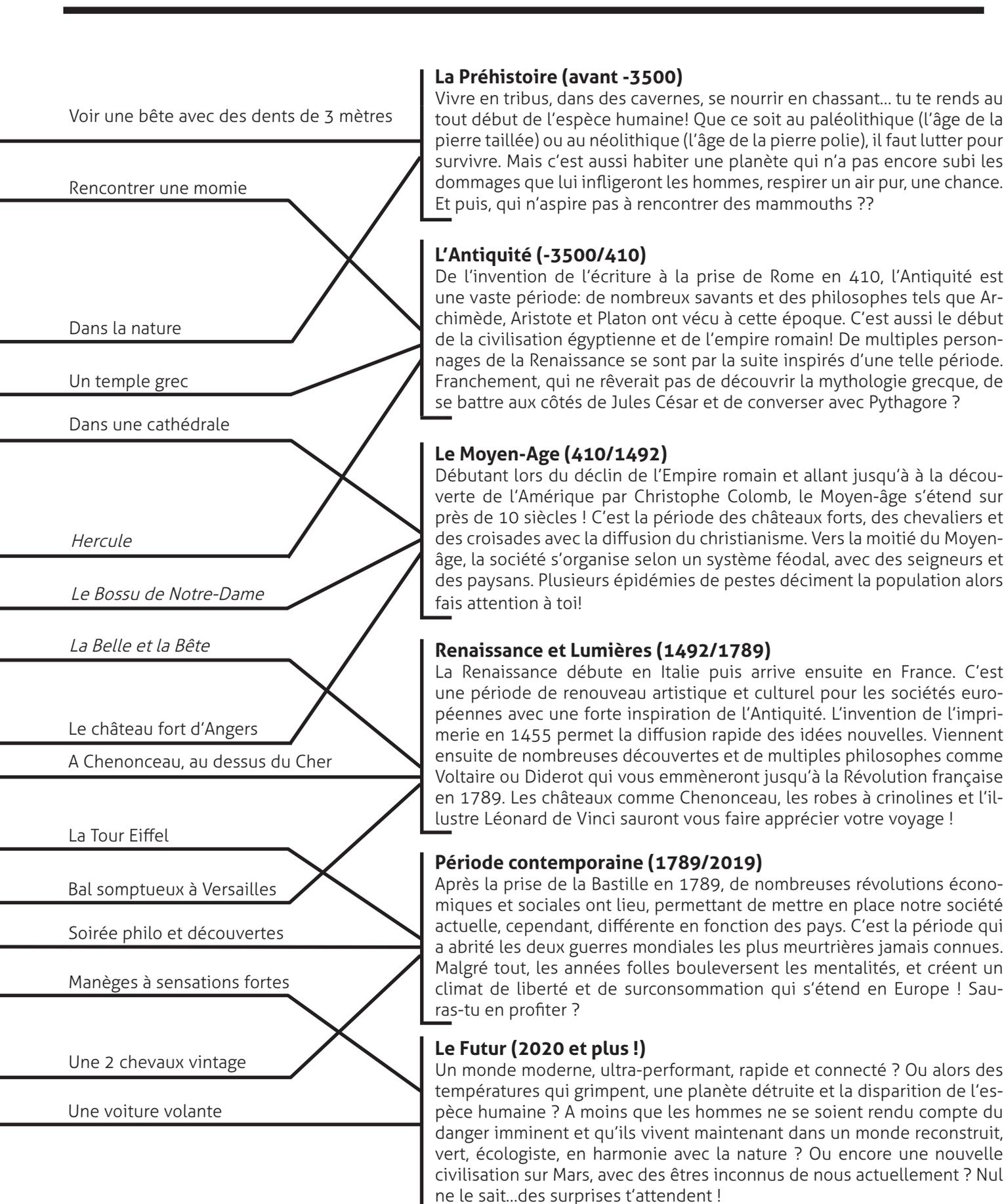
Le but sera de créer de la convivialité entre les élèves et les professeurs en dehors des cours. Des concours seront sûrement organisés sur les jeux les plus appréciés. Si vous aimez les jeux, si vous voulez en découvrir ou en faire découvrir, n'hésitez pas à venir vous renseigner au CDI !

Marthe Dutey-Harispe



Imagine... Ta grand-mère te demande d'aller lui chercher son service à thé, et là, tu tombes sur... Une machine à voyager dans le temps! Saurais-tu quelle époque choisir? Pour t'aider à te décider, reponds aux questions et puis suis les flèches. Bon voyage!







# ONE UPON A TIME IN HOLLYWOOD

Pour ce premier numéro de l'année, j'ai décidé de frapper fort. Comme Beatrix dans *Kill Bill*. Vous l'avez compris, j'ai été voir *Once Upon A Time In Hollywood*, de Quentin Tarantino. Nous sommes en 1969. C'est l'histoire de Rick Dalton, vedette de cinéma sur le déclin et de son cascadeur, Cliff Booth. Tentant désespérément de relancer la carrière de Rick qui bat de l'aile, nos deux héros nous montrent l'envers du décor de ce que l'on appelle le Nouvel Hollywood, mais se font également témoins de leur époque en changement.

Il y a en fait deux films en un: tout d'abord, l'histoire fictionnelle de Rick et Cliff, ainsi que leur combat pour survivre dans cette industrie du film qu'ils ne reconnaissent plus, mais également une description réaliste et documentée avec soin de cette période charnière de l'histoire des Etats-Unis. Le mouvement hippie, bien sûr, mais également des films hollywoodiens cultes de l'époque forment une toile de fond d'autant plus intéressante qu'elle est exploitée par Tarantino pour y faire évoluer ses personnages.

Même s'il peut paraître un peu long au démarrage, le film est porté par un casting exceptionnel (Brad Pitt et Leonardo DiCaprio), qui nous offre une interprétation mémorable des stars désabusées en fin de carrière. Le film ne verse jamais dans le documentaire, mais se sert de la vérité historique pour relier ses personnages tout au long du film, se permettant même des clin d'œil au cinéma de cette époque et à ses personnalités marquantes, comme Bruce Lee. Le final est grandiose. Les personnages suivis par intermittence pendant deux heures se retrouvent soudainement reliés par la réécriture façon «Enquête exclusive» du meurtre de Sharon Tate, voisine de Rick dans le film. C'est du Tarantino tout craché, et c'est du génie. Sans jamais sembler vouloir se détacher de la trame historique qui permet l'unité du film, Tarantino nous offre un final fantaisiste et improbable comme il les aime, dont le cadrage et l'intensité ne sont pas sans rappeler les meilleures scènes de *Kill Bill* ou *Pulp Fiction*.

C'est donc un film que je recommande, notamment aux amateurs d'action mais aussi aux férus des années 1970, tant il est intéressant, amusant et réjouissant. Malgré une durée de 2 heures 40, on ne décolle



Brad Pitt, Leonardo DiCaprio et Quentin Tarantino

pas les yeux de l'écran, et on sort de la salle avec le sentiment d'avoir vu un classique. Mais pas n'importe lequel : un Tarantino.

## Le nouvel Hollywood

Avec l'essor du mouvement hippie et de la contre-culture dans les années 1960, une page du cinéma américain se tourne, celle du Vieil Hollywood: finis les films de l'âge d'or hérités du cinéma muet, avec un registre et des acteurs bien spécifiques, des règles et des superproductions aux commandes. C'est l'avènement du Nouvel Hollywood, avec la prise de pouvoir des réalisateurs au sein des productions, c'est un cinéma plus subversif et moins codifié qui s'installe, sur le modèle de modernité européen. Les classiques comme les westerns sont déconstruits, on s'affranchit du code Hays, qui interdisait la violence ou la sexualité au cinéma. Parmi les grands réalisateurs de cette période: Francis Ford Coppola, Georges Lucas, Steven Spielberg ou encore Martin Scorsese, et des films cultes, tels que *Taxi Driver* ou *Massacre à la tronçonneuse*.

# Portrait de la jeune fille en feu

1770, sur une île bretonne. Marianne, artiste-peintre, est appelée pour peindre le portrait de mariage d'Héloïse, fille d'une aristocrate, promise à un riche milanais qu'elle ne connaît même pas. Une tâche qui ne va pas se révéler simple, puisque, pour protester contre ce mariage injuste, Héloïse refuse de poser. C'est donc à son insu que Marianne doit la peindre, en se faisant passer pour une dame de compagnie. Mais avec le départ de la mère, la complicité qui se développe entre les deux femmes se transforme en une relation amoureuse complexe et intense. D'un côté une jeune femme éprise de liberté, de l'autre, une peintre dont le tableau fait office d'acte d'emprisonnement.

Cette histoire très poétique et résolument moderne pour la fin du XVIIIème fait figure d'apologie de la peinture. C'est une idylle inenvisageable entre une peintre et son sujet, une illustration moderne du mythe d'Orphée. Marianne, en peignant Héloïse, l'éloigne inexorablement d'elle, vers un destin que ni l'une ni l'autre ne veut alors regarder en face. Perdues sur cette île, elles se donnent éperdument l'une à l'autre alors même qu'elles sont réunies par l'avenir qui doit les séparer.



Ce film, c'est une histoire d'amour, c'est une histoire de vie et c'est une histoire de peinture. La peinture est centrale: tout vient d'elle et tout lui est lié. Les deux actrices (Noémie Merlant et Adèle Haenel, voir photo), articulent leur interprétation superbe autour de ce tableau d'Héloïse. Le film, réalisé par Cécile Sciamma, ne connaît pas de longueurs. La musique se marie parfaitement au jeu des actrices, mais se montre malheureusement peu présente au début du film.

Ce film est donc une ode aux arts en général, mais aussi à l'amour, qui ne verse jamais dans la romance, ou encore moins dans les stéréotypes du film d'auteur tel que l'on peut le concevoir. Un film à voir, tout simplement.

Liam Thiercelin





## TOURS ET SES TALENTS DU BALLON ROND

A Tours, le football n'a pas volé la vedette au volley mais...

Le club (avant de s'enfoncer en N3 ) a néanmoins connu quelques joueurs de talent. Retour sur les figures emblématiques de la dernière décennie.

### Olivier Giroud

Le troisième meilleur buteur de l'histoire de l'équipe de France a, comme son compère Laurent Koscielny, porté le maillot des «Ciel et Blanc». Il a débarqué dans le club tourangeau en 2008 et n'a pas mis longtemps à faire parler de lui.

En effet, un an après, il inscrit 13 buts en 16 matchs et, au cours de ce qui s'est avérée être sa dernière saison au Tours FC, le joueur des Blues a été élu meilleur buteur de Ligue 2 en 2010, l'année durant laquelle il s'est envolé pour Montpellier. Avec le club héraultais, il remporta la Ligue 1 et le titre de meilleur buteur de cette division en 2012.



A partir de là, tout s'est enchaîné très vite: il rejoint Arsenal toujours en 2012 , goûte à la sélection nationale le même jour que Laurent Koscielny...

En club, et notamment à Chelsea, son faible temps de jeu fait malheureusement tache au milieu d'un brillant parcours en équipe de France.

### Denis Bouanga

L'ailier de 25 ans a débuté sa carrière professionnelle à Lorient en 2014. Il est prêté par les Merlus au Tours FC de 2016 à 2017. Après une saison plus que difficile pour le club tourangeau, le bilan de l'ancien strasbourgeois est positif : avec 16 buts en ligue 2, il s'épanouit en Touraine et il termine 3ème meilleur buteur de l'exercice ce qui permet aux « Ciel et Blanc » de se maintenir en ligue 2.

Cette saison aboutie sur le plan personnel lui permet de connaître la sélection gabonaise. Il est appelé pour disputer la CAN 2017 au Gabon et effectue des prestations intéressantes.

En 2018, il rejoint le promu Nîmes et découvre la ligue 1. Les Crocos parviennent à se maintenir mais ils se font littéralement dépouiller de leurs joueurs de talent. Denis Bouanga n'échappe pas à la règle et il rejoint Saint-Étienne en 2019. Il s'affirme et devient un titulaire indiscutable dans le onze de Claude Puel cette saison et notamment en Europa League.



### Laurent Koscielny

L'actuel défenseur central des Girondins de Bordeaux a évolué à Tours de 2007 à 2009. Il participe tout d'abord à la montée du club qui était alors en National. L'ancien Gunners a ensuite découvert la Ligue 2 avec le Tours FC dès sa deuxième saison, qui l'a d'ailleurs révélé au grand public.

Son passage dans la ville tourangelle s'est avéré être une réelle réussite et lui a servi de tremplin, dans un premier temps pour rejoindre, en 2010, Arsène Wenger à Arsenal, puis, pour honorer sa première cape en sélection nationale le 11 novembre 2011.



## Andy Delort

L'attaquant formé à Sète rejoint le Tours FC d'Olivier Pantaloni en 2013. Après un début de carrière plutôt timoré, Andy Delort va réaliser sa meilleure saison jusqu'à maintenant: avec 24 buts et 8 passes décisives, il termine meilleur joueur et co-meilleur buteur.



Après une expérience britannique difficile qui ne durera qu'une saison, il revient en prêt dans le club tourangeau et permet grâce à ses prestations d'éviter la relégation.

Après des courts passages à Caen et au Mexique, il est transféré en 2017 à Toulouse. Il ne jouera qu'un an au Téfécé car il privilège un retour aux sources dans sa région natale à Montpellier, club dans lequel il s'est rapidement intégré et contribue au projet plus offensif de Michel Der Zakarian.

Désormais international algérien, il a joué son premier match avec les Fennecs le 16 juin 2019, peu de temps avant leur victoire de la CAN à laquelle il a participé. A 28 ans, l'ex-joueur de Wigan, a encore toute sa carrière internationale devant lui...

*Mathis Hardouin*

## Matthieu Dossevi: un Cartésien dans la «Ville Rose» Un père buteur, un fils passeur

Pierre-Antoine Dossevi a fait les beaux jours du Tours FC: le meilleur buteur de l'histoire du club avec 90 buts en pas moins de 234 matchs a connu la montée en Division 1 en 1980. En revanche, son fils, Matthieu Dossevi n'a jamais porté la tunique des «Ciel et Blanc». Pourtant, il est intimement lié à la ville de Tours : le natif de Chambray-lès-Tours a été scolarisé au lycée Descartes.

Sa carrière de footballeur commence en junior au Tours FC mais il n'a jamais eu sa chance en senior et a dû aller au Mans pour débiter avec les professionnels. Matthieu Dossevi apparaît à 51 reprises avec le maillot de 2008 à 2010. Dans la continuité, il part à Valenciennes où il devient une véritable icône étant donné les quatre années passées au club nordiste.

Il quitte la France en 2014 pour l'Olympiakos avec lequel, l'actuel ailier du Téfécé découvre les deux coupes d'Europe. Après une expérience de trois ans en Belgique au Standard de Liège, Matthieu Dossevi revient en ligue 1 avec le FC Metz qui est relégué l'année suivante malgré les 11 onze passes décisives qu'il a offert à ses coéquipiers. Le numéro 14 toujours floqué dans le dos, il débarque à Toulouse, club avec lequel il a déjà marqué plusieurs buts et délivré quelques passes décisives.

Côté sélection nationale, l'ancien Cartésien compte 29 sélections avec le Togo pour 6 buts et, à 31 ans, une chose est sûre ce n'est pas fini pour lui...





## LES CHAMPIONS DE LA TRICHE

Si pour beaucoup, l'important c'est de participer, pour certains, le principal, c'est de gagner. Ils sont prêts à tout pour remporter un match ou arriver premiers à une course. Mais jusqu'où sont-ils allés pour décrocher une place sur le podium? Voici les trois plus gros moments de triche dans l'histoire du sport.

### Rozie Ruiz, ou comment rentabiliser son abonnement aux transports en commun

Le 21 octobre 1979 a lieu la 10e édition du marathon de New York. Rozie Ruiz, jeune cubaine de 26 ans, fait partie des participantes de la course. Elle est déterminée à impressionner sa famille, et à se qualifier pour le marathon de Boston, véritable institution qui se tient six mois plus tard.

Rozie commence la course mais, petit problème, au bout de 30 minutes, elle est essoufflée. C'est alors qu'une idée brillante lui vient. A la faveur de l'inattention du public, elle quitte la course en direction ... de la station de métro la plus proche.

C'est ainsi qu'après un petit tour, elle réintègre la course proche de l'arrivée et finit 11e, et ainsi immédiatement qualifiée pour le marathon de Boston. Là encore, elle rivalise d'imagination. Après avoir pris une chambre dans un hôtel près de la ligne d'arrivée, elle attend les coureuses pour rentrer dans la course. Petit problème: elle ne se rend pas compte qu'elle n'a pas attendu le peloton, et elle arrive première en 2h31! Mais les incohérences de son récit la trahissent et elle est vite démasquée. Bien tenté.

### Sonny Liston, boxeur et dermatologue

Le 25 février 1964, Sonny Liston, champion du monde de boxe, défend son titre face au jeune Cassius Clay (qui deviendra Mohamed Ali quelques années plus tard). Bien que plus âgé, Liston a du mal à frapper son adversaire, plus jeune, plus agile, et plus efficace techniquement. Liston, de son côté, ne mène pas une vie que l'on pourrait qualifier d'hygiénique, n'ayant combattu que deux fois en deux ans et ayant de sérieux problèmes d'alcool.

Mais lors du 4e round, Liston semble prendre un tournant dans sa vie dermatologique. En appliquant

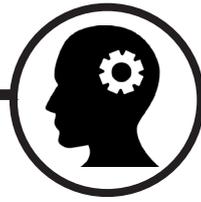
de la crème sur ses blessures, il décide (à moins que ce soit un membre de son staff, qui sait?) d'en badigeonner ses gants. Son jeune adversaire a du mal à combattre avec la crème piquante dans les yeux, et envisage même de déclarer forfait. Clay finira par remporter le match par abandon de Liston au 7e round.



### Sylvester Carmouche, le fractionné, quelle bonne idée

Décembre 1990, en Louisiane. Sylvester «Sly» Scar-mouche fait partie des jockeys qui s'alignent au départ. Mais les éléments sont capricieux et, ce jour là, le brouillard est opaque. Coup de chance pour Sly, il n'est pas très bien coté. Il décide alors de mettre à profit ce petit souci météorologique pour gagner la course ... et ménager son cheval.

Dans le brouillard et sans que personne ne s'en rende compte, Sly s'arrête en plein milieu du circuit de l'hippodrome ... et attend que les autres coureurs le rattrapent. Ainsi, lui qui était dernier se retrouve premier. Il réitère l'opération sur plusieurs tours, finissant en tête avec une cote de 23 contre 1. Bravo Christopher, on peut dire qu'il a brouillé les pistes.



## L'HYPERSENSIBILITÉ, FLÉAU OU ATOUT ?

**Pleurs faciles, sensibilité exacerbée aux odeurs ou aux bruits, susceptibilité, stress... La notion d'hypersensibilité est difficile à définir et parfois contestée par le monde médical. Zoom sur un phénomène qui ne touche pas que l'adolescence.**

« Chaque émotion chez moi est décuplée et me donne souvent la sensation d'un coup de poignard » explique Ariane, 16 ans, sur un compte Instagram dédié à l'hypersensibilité. Les pages regroupent une série de témoignages qui tentent de mettre des mots sur une série de sensations et de difficultés partagées par beaucoup d'adolescents.

Aujourd'hui, on estime que 15 à 25% de la population mondiale serait hypersensible, mais peu de personnes savent réellement ce que c'est ou bien même qu'elles le sont. Ce trait de caractère se remarque généralement pendant la période de l'adolescence, et peut être très dur à supporter par les hypersensibles. En effet, si cette sensibilité plus forte que la moyenne n'est pas une maladie, elle peut tout de même provoquer ou être un symptôme de maladies comme l'anxiété ou la dépression si elle est liée à d'autres facteurs, et peut nuire à la confiance en soi des individus.

C'est pourquoi il est important de prendre connaissance de ses caractéristiques pour pouvoir aider les autres ou soi-même à vivre mieux avec cette particularité, et pour que les hypersensibles soient compris et non plus jugés.

La notion d'hypersensibilité est encore nouvelle pour le monde de la psychologie, mais elle n'est pas définie comme une pathologie ou une maladie, c'est pourquoi les thérapies existantes ne tentent pas de réprimer la sensibilité du sujet mais de lui apprendre à l'accepter et à vivre avec et surtout d'en être fier. D'après la majorité des hypersensibles, voici les caractéristiques les plus courantes à l'hypersensibilité (attention, chaque individu est différent, c'est pourquoi les « symptômes » ne sont pas les mêmes pour tout le monde):

- Sensibilité physique plus forte : certains sons, certaines odeurs ou certains contacts sont insupportables, comme par exemple les fortes odeurs de parfum, les bruits de foule ou un vêtement qui gêne. Une personne hypersensible fait attention à tout, même aux détails.

- Toutes les émotions sont accentuées: la colère, la joie, la peur etc, ce qui peut être une prédisposition aux crises de nerfs ou aux troubles phobiques. Les pleurs sont fréquents. Une personne hypersensible pense trop et a du mal à se sentir apaisée.

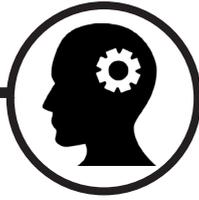
- Le stress, la culpabilité mais également la compassion ou l'empathie sont des sentiments plus marqués chez les hypersensibles. Ils ont besoin de se confier, d'être compris. Ils prendront très mal le fait de se sentir rejeté ou mal aimé.

- Difficultés à prendre des décisions: que ce soit pour des choses banales comme le choix d'un plat au restaurant ou pour des choix plus importants comme ceux liés à l'orientation, la prise de décision sera très difficile pour les personnes hypersensibles.

Être hypersensible peut être difficile c'est pourquoi il existe de nombreuses choses mises en place pour aider à se sentir mieux et à en parler. Cela va de l'aide d'un psychologue quand l'hypersensibilité d'un individu est insupportable aux institutions à l'écoute des jeunes, comme l'Espace Santé Jeunes à Tours.

Mais il existe des moyens plus simples pour prendre connaissance de l'hypersensibilité ou pour pouvoir se confier, comme les comptes sur les réseaux sociaux. Plusieurs de ces comptes sont consacrés aux hypersensibles.

Un de ces comptes, [@\\_hypersensibles\\_](#), a donc pour but de parler de l'hypersensibilité.



@\_hypersensibles\_ est tenu par une personne elle-même hypersensible, qui propose des publications d'informations ou visant à aider les personnes hypersensibles sous la forme de schémas ou de textes. Il précise que l'hypersensibilité n'est pas un défaut mais un atout et qu'il faut être fier d'être comme on est. Ce compte est également ouvert à la discussion, et des groupes de discussion ont été créés pour faciliter les échanges. On y trouve le genre de témoignages suivants:

• **Ariane, 16 ans, Hauts-de-France**

«Mon hypersensibilité, je l'ai découverte lors de ma première relation amoureuse, j'ai compris que je ressentais chaque émotion à 1000%. Chaque émotion chez moi est décuplée et me donne souvent la sensation d'un coup de poignard; beaucoup pensent que je suis étrange à pleurer souvent ou à trop montrer mes émotions mais beaucoup m'aiment pour ça aussi. L'hypersensibilité m'a permis de comprendre les gens et de les aider au mieux, ça a développé chez moi une empathie et une créativité énormes.

C'est pour ça que je ne cherche pas à la contrôler, je suis hypersensible et je n'essaie pas de le cacher, ça fait simplement partie de moi.»

• **Gaëlle, 18 ans, Nouvelle Aquitaine, créatrice du compte**

«J'ai découvert que j'étais hypersensible il y a un an, mais avant ça je me suis toujours sentie différente. Plus petite, à l'école je pleurais souvent, j'étais incomprise et je me sentais mise de côté.

J'ai toujours ressenti des émotions plus fortes sans savoir ce qu'il m'arrivait, jusqu'au jour où j'en ai eu marre, j'ai donc fait des recherches.

En cherchant ce qui me correspondait je suis tombée sur ce mot: «hypersensibilité».

Quand j'ai vu que j'étais normale, et même qu'une grande partie de la population était comme moi, je me suis sentie libérée, je n'étais pas «bizarre» et j'ai pu mettre des mots sur ce qui me caractérisait depuis longtemps;

J'ai compris pourquoi j'avais autant d'empathie, pourquoi je pleurais sans cesse, pourquoi quand on me disait un mot, une phrase, pouvant paraître banals pour certains, moi ça me bouleversait. J'ai compris que je n'étais pas seule, pas malade, juste hypersensible m'a fait un bien fou.

Moi je pense qu'il faut en parler, pour que le monde sache que des personnes sont plus sensibles que d'autres, qu'on est tous différents! Et qu'au final il faut juste apprendre à être compréhensif et gentil avec son prochain.»

• **Manon, 16 ans, Normandie**

«Je suis hypersensible. J'ai su que je l'étais quand j'ai découvert ce compte, j'ai lu ce qu'était l'hypersensibilité et je me suis retrouvée dans «cette définition».

Je ne comprenais pas vraiment pourquoi mes émotions étaient multipliées, pourquoi je pleurais beaucoup et pourquoi un rien m'affectait énormément.

C'est vraiment difficile à gérer, parfois j'y arrive et d'autres fois pas du tout. On m'a souvent dit «Arrête de pleurer, c'est rien et ça passera» ou alors «Putain mais tu chiales vraiment tout le temps, on va arrêter d'être avec toi si ça continue». Beaucoup de gens ne comprennent pas que c'est difficile à vivre; j'aimerais beaucoup qu'on en parle plus, que ce soit dans les écoles, dans les journaux ou aux informations.

# ASTRO



BÉLIER

50% L'envie d'être plus tolérant(e).  
50% Le sentiment que tous les autres font n'importe quoi.



LION

40% Le besoin d'envoyer bouler les gens.  
60% La peur d'être délaissé(e).



SAGITTAIRE

20% Le besoin de craquer.  
80% L'envie de ne jamais lâcher l'affaire.



TAUREAU

30% Le besoin d'être pris(e) au sérieux.  
70% L'envie de ne rien faire.



VIERGE

30% Le besoin de donner des conseils aux autres.  
70% L'envie de ne pas les appliquer à soi-même.



CAPRICORNE

50% L'envie de dévoiler ses sentiments.  
50% Le besoin de garder les choses perso pour soi.



GÉMEAUX

40% L'envie de garder des choses pour soi.  
60% Le besoin d'en dire trop.



BALANCE

40% Le besoin d'être au coeur de l'action.  
60% L'envie de ne jamais sortir de chez soi.



VERSEAU

50% L'envie d'être plus sociable.  
50% L'envie de ne pas écouter les arguments des autres.



CANCER

35% L'envie de tout donner aux autres.  
65% Le besoin de passer du temps de qualité avec soi-même.



SCORPION

20% L'envie de s'ouvrir aux autres.  
80% Le besoin de rester loin des gens.



POISSONS

25% L'envie de se créer des limites.  
75% Le besoin de sortir de sa zone de confort.

## LECTURE



## MARIE ET BRONIA, LE PACTE DES SŒURS DE NATACHA HENRY

Marie et Bronia Sklodowska sont deux sœurs polonaises, au XXe siècle. A cette époque, la Pologne était sous domination russe, ce qui restreignait énormément les Polonais. Toutes deux avaient grandi dans une famille très ouverte où leur père n'avait cessé de les instruire, bien qu'elles soient des filles. «Ce que vous avez dans la tête, c'est une richesse que jamais personne ne pourra vous enlever, pas même les Russes» leur répétait-il. Les années passèrent et toutes les deux brillantes, elles obtinrent leur baccalauréat.

Seulement, une loi russe interdisait aux femmes l'accès aux études supérieures. Les deux sœurs, dont le rêve était d'aller à l'université, ne se laissèrent pas abattre : Bronia et Marie avaient une idée. Elles s'engagèrent toutes deux à s'aider mutuellement et mirent au point leur plan. C'est à travers ce pacte quelles partirent étu-

dier à Paris. Vous l'aurez compris, ce livre c'est LEUR histoire, elles qui deviendront Bronia Dluska et Marie Curie.

Ce roman est extrêmement intéressant, nous nous sommes rendus compte que nous connaissons peu de choses sur Marie Curie, pourtant si célèbre ! De plus, cet ouvrage donne une idée des mentalités et de la vie de l'époque.

Alors si vous souhaitez étoffer votre culture générale, en apprendre plus sur le XXe siècle ou encore vous relaxer avec un bon bouquin, ce livre est fait pour vous !



## LADY HELEN, LE CLUB DES MAUVAIS JOURS D'ALISON GOODMAN



Lady Helen Wrexhall vit luxueusement à Londres, chez sa tante et son oncle, au rythme de bals, sorties et promenades. Elle s'apprête à faire son entrée dans le monde, à la cour anglaise du XIXe siècle. Un peu angoissée, elle s'étonne de l'étrange vivacité qui s'empare parfois d'elle... serait-ce le sang de lady Catherine, sa mère, chassée pour trahison, qui s'agite dans ses veines ? Ce n'est pas la rencontre avec Lord Carlston, un personnage sinistre mais séduisant possédant des manières quelque peu singulières qui va arranger les choses ! Et c'est sans

parler de sa réputation... D'autant plus que le charmant duc de Selburn semble être quelque peu jaloux, au grand dam de la jeune fille. Et quand démons, abuseurs et alchimie s'en mêlent, Helen ne saura que faire : vivre la vie normale et légère due à son rang aux côtés d'un duc ou assumer ses responsabilités nouvelles, quitte à vivre dans l'angoisse ?

Dans ce livre d'Alison Goodman, le train de vie tourbillonnant de la cour anglaise est extrêmement bien décrit, les personnages sont mystérieux et l'héroïne très attachante. Il s'agit d'un mélange divin mêlé de fantastique et où les décisions de l'auteur et de l'héroïne paraissent... surprenantes.

Un roman plein de surprises et fantaisiste à dévorer !

## NOUS LES MENTEURS DE EMILY LOCKHART

Depuis son enfance Cadence passe l'été avec les Sinclair, sa famille «parfaite». Mais de l'été de ses 15 ans, elle ne garde aucun souvenir. Que s'est-il passé durant son séjour ? Elle veut retrouver la mémoire ! Mais pourquoi personne ne veut lui répondre ? Quel terrible secret lui cache sa famille si parfaite ? Et pourquoi les menteurs ne lui ont-ils pas répondu ?

Un drame se cache derrière ces silences...

Ce livre d'Emily Lockhart paraît tout d'abord étrange, flou, on avance dans le noir et il s'attarde sur des détails qui paraissent ne pas avoir d'importance mais qui deviendront cruciaux par la suite. Et arrivé LE moment, ce roman prend une nouvelle tournure... On vous laisse le découvrir ! Vous allez être surpris.

## MARCHE OU CRÈVE DE STEPHEN KING

100 marcheurs. Un seul gagnant. Marche ou crève. Le dernier à rester en vie.

Arrête-toi ou descends en-dessous de 6,5 km/h et c'est un avertissement. Au quatrième avertissement, on te donne ton ticket. La mort. Une balle dans la tête. Marche ou crève.

Le sang qui colore la route. La peur qui te tord les entrailles. Les fourmillements dans tes jambes. La fatigue. La chaleur. La pluie. La grêle.

Les autres. Toi.

Un suicide qui s'étire. Des heures. Des jours.

Dans quel but ? Pourquoi faire ça ? La plupart des marcheurs ne le savent pas.

On est tenu en haleine tout au long de l'histoire.

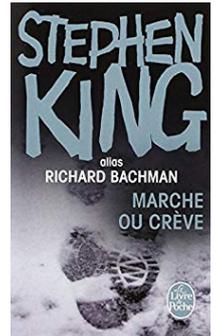
On sait que n'importe lequel peut à tout instant tomber et ne pas se relever.

A chaque fois qu'un des marcheurs apparaît, tu ne peux pas t'empêcher de te dire « Lui, il va bientôt crever ».

Tu as envie de hurler à leurs proches et à la foule qu'ils vont tous mourir. Les spectateurs, eux, vivront encore. Ils verront encore beaucoup d'autres Longues Marches.

Personne ne sait combien de kilomètres il reste à parcourir.

La Marche s'arrêtera lorsqu'il n'y aura plus qu'un seul marcheur vivant. C'est un chemin sans fin.



## WARCROSS DE MARIE LU

La vie n'est pas facile pour Emika, 18 ans, criblée de dettes. Elle survit comme chasseuse de prime à Manhattan. C'est pourquoi dès qu'elle le peut, elle fuit de cette réalité, met ses lunettes connectées

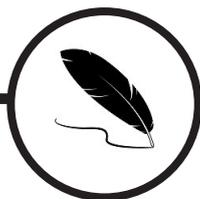
et plonge dans l'univers du jeu le plus fantastique jamais créé: Warcross. Seulement, lorsqu'elle pirate la finale du grand tournoi de l'année, elle est remarquée par le créateur du jeu :Hideo Ta-

naka, un jeune et beau génie qui a tellement d'argent et de fans qu'ils se comptent par milliers. Pourtant Emika sent bien que les intention d'Hideo dépassent le cadre de Warcross et pourraient bien faire vaciller la frontière entre le réel et le virtuel...

Ce livre est incroyable, dès qu'on le commence on ne peut plus s'arrêter!C'est un mélange d'action, d'humour et d'amour dans un monde futuriste où la vie quotidienne et le virtuel sont très liés. Romantique tout en restant intelligent, c'est un roman qui fait réfléchir sur un potentiel futur.



# LECTURE



## A JUSTE TITRE DE CÉLINE DAVID

Nous avons beaucoup d'à-priori sur les livres auto-édités. Fautes d'orthographe, style trop simple, intrigue peu creusée... Stop à tous ces préjugés ! Nous vous emmenons au coeur d'un livre auto-édité qui peut-être changera votre manière de regarder les livres qui n'appartiennent à aucune maison d'édition : « A juste Titre », de Céline David.

On fait la connaissance de Lise, une jeune femme qui adore se plonger dans des livres pour s'évader du monde qui l'entoure. Quand elle ne voyage pas dans des mondes écrits à l'encre sur du papier et qu'elle se trouve dans le métro, elle observe les gens qui l'entourent. Elle essaye de deviner leur vie, laisse son Imagination s'exprimer rien qu'en regardant ces inconnus ou ces habitués. (Avouez qu'on a déjà tous fait ça au moins une fois dans notre vie... !)

Un jour, Lise rencontre une vieille femme qui lit un livre à la couverture cachée par du papier kraft...

Les descriptions sont vraiment très belles, avec une finesse qui donne des frissons. On a l'impression de flotter sur les mots tant le rythme est doux, poétique même. De plus, le fait qui n'y ait aucun verbe de parole inséré dans les dialogues rend la lettre très fluide et haletante. On peut en effet plus se concentrer sur ce que ressentent les personnages et imaginer leurs voix dans notre tête. Même si le récit est écrit à la troisième personne du singulier, on a l'impression d'être pleinement plongé dans les pensées de chacun.

J'ai aussi beaucoup aimé que les chapitres n'aient pas de titres, petit clin d'œil aux titres cachés des livres. Je vous conseille vivement de lire ce livre, il en vaut vraiment la peine!

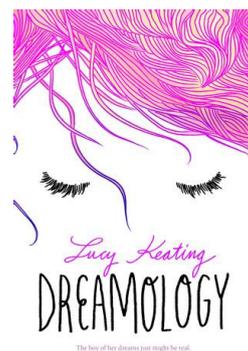
## DREAMOLOGY DE LUCY KEATING

Qui n'a jamais souhaité que ses rêves deviennent réalité ? Qui n'a jamais voulu rencontrer pour de vrai ces personnages qui illuminent nos nuits ?

Depuis presque toujours, le même garçon hante les rêves d'Alice. Max. Chaque nuit, ils vivent de palpitantes aventures. Mais un jour, Alice voit Max pour de vrai. Ses rêves sont-ils en train d'envahir la réalité ? Qui est vraiment Max ? Ce livre fait partie de mes gros coups de coeur ! Les rêves me fascinent autant qu'ils m'intriguent ! L'histoire de Dreamology m'a fait voyager !

Alice est une fille attachante avec un passé douloureux. Ses rêves sont comme sa source de vie.

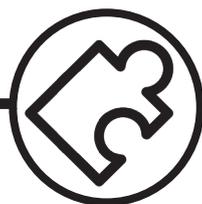
Chaque soir, elle n'a qu'une hâte : s'endormir pour retrouver Max. Lorsqu'elle rencontre ce garçon dans la réalité, elle se retrouve confrontée à tout ce qu'elle évitait depuis tant d'années. On la voit évoluer, échouer, s'accrocher et se relever. Elle sort peu à peu de son cocon, de cette protection que sont ces rêves, pour plonger dans une instabilité permanente. La plume de l'auteur est à la fois douce et poignante. Et la fin est juste sublime.



Découvrez d'autres livres sur le site [ewilanellana.simplesite.com](http://ewilanellana.simplesite.com)

Juliette Barailler, Marthe Dutey-Harispe et Marion Lacavalerie-Langlois

# QUIZ HIVERNAL



## L'HIVER EST DÉJÀ LÀ !

Voici un petit quiz pour vous mettre dans le bain (bouillant bien sûr!)

Il se peut que ce que vous allez découvrir vous fasse chuter de très haut (de la montagne enneigée) ! Chaussez vos skis et c'est parti!!

1- Quel est l'ancien nom latin de l'hiver?

- a) Hivus
- b) Hibernus
- c) Hiems

2- On en boit beaucoup en cette saison... mais au fait, quel thé est le plus répandu en Occident?

- a) Le thé noir
- b) Le thé vert
- c) Le thé à la cannelle

3- Combien le thé a-t-il de grades qui définissent la qualité du thé (si les feuilles sont entières, brisées ou broyées, par exemple)?

- a) 12
- b) 13
- c) 14

4- Combien de tasses de thé sont consommées à la seconde dans le monde?

- a) 2 000
- b) Entre 4 000 et 4 500
- c) Plus de 10 000

5- Quand a été fondée la première association de pratiquants de ski, en Norvège, dans la province de Télémark?

- a) En 1829
- b) En 1884
- c) En 1896

6- Comment s'appelle l'écharpe tour de cou en forme de tube?

- a) Le snood
- b) Le snook
- c) Le snoop

7- Quantité de glace perdue entre 2012 et 2018 (pôle Nord et Sud) ?

- a) 12 400 tonnes / an
- b) 170 600 tonnes / an
- c) 219 000 000 000 tonnes / an



## DES EXPOS HAUTES EN COULEURS

Le Centre de Création Contemporaine Olivier Debré accueille en cette saison trois nouveaux artistes : Alain Bublex, depuis ce mois d'octobre, Massinissa Selmani, depuis novembre et plus récemment Fabien Verschaere, depuis décembre. Le centre d'art de Tours nous propose donc trois expositions uniques et aux styles bien différents, mais à ne surtout pas manquer si vous aimez l'art contemporain !

### Alain Bublex, *Un paysage américain (générique)* Jusqu'au 8 mars 2020

Pour ce projet, Bublex, un artiste français, nous propose un aménagement original au sein de la nef du CCCOD. Visible depuis l'extérieur du bâtiment, celui-ci présente un diorama incliné, à échelle 1, d'un panorama d'un paysage de montage, avec un lac en contrebas et une cabane.

Ce décor original, inspiré du film *Rambo*, nous invite en fait à découvrir ce qui se passe en dessous où, en effet, l'artiste nous dévoile la projection de son dessin animé en image vectorielle. Il s'agit de la reprise en dessin du début du film *Rambo*, duquel l'action et les personnages principaux ont été retirés. Ce qui laisse seuls à l'image, les paysages qui sont en arrière plan du film et révèle leur rôle primordial. Un spectacle intrigant et étonnant, au graphisme très intéressant !



Diorama visible depuis l'extérieur du CCC OD issu de l'exposition de Alain Bublex.



### Massinissa Selmani, *Le calme de l'idée fixe* Jusqu'au 26 janvier 2020

L'artiste tourangeau, qui a notamment exposé au Palais de Tokyo et à la Biennale de Venise, nous propose ici, dans la galerie du 2nd étage du centre d'art, un travail minutieux et surréaliste à l'accrochage étonnant. Il juxtapose des éléments incompatibles et en fait des petites histoires.

Travaillant sur tous types de supports, papier blanc, calques, post-it ou encore de courtes animations, il laisse une place importante au blanc et au vide. Ses oeuvres trouvent principalement leur source dans l'actualité politique et sociale, qui est par la suite, réinterprétée dans son univers graphique.

Articles de presse détournés, éléments répétés, situations absurdes, qui tendent à nous faire réagir.



**Fabien Verschaere, la géographie du totem**  
**Jusqu'au 3 mars 2020**

Cette exposition personnelle de l'artiste prend comme point de départ ses voyages de ces dernières années en Asie et nous transporte dans la carte géographique symbolique de son monde intérieur. Inspirée par l'iconographie et la mythologie des pays visités, cette nouvelle proposition mêle des œuvres anciennes rejouées aux côtés d'œuvres récentes et de productions in situ (faites dans et pour le lieu d'exposition). Cet ensemble d'œuvres réalisées selon des techniques et sur des supports variés, nous plonge dans la pensée en perpétuel mouvement de l'artiste, de manière organique et foisonnante. L'artiste expose dans la galerie noire mais également dans la galerie transparente visible

depuis l'extérieur du CCC OD. Telle une écriture automatique, l'artiste développe un glossaire de formes et de personnages sans cesse revisités, qui nous invite à les regarder un à un.

**Horaires d'ouverture du CCC OD :**

du mercredi au dimanche de 11h à 18h  
samedi jusqu'à 19h

**Tarifs :**

Gratuit pour les moins de 18 ans  
Réduit (étudiants...) : 4€  
Plein : 7€

**Accès :**

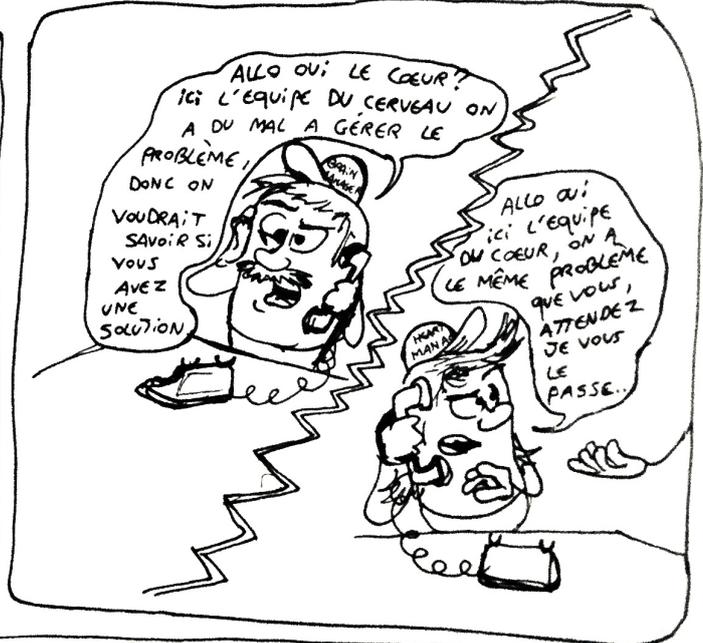
Par la rue du Commerce, la rue Constantine et la rue Nationale, juste à côté de l'arrêt de tram Porte de Loire

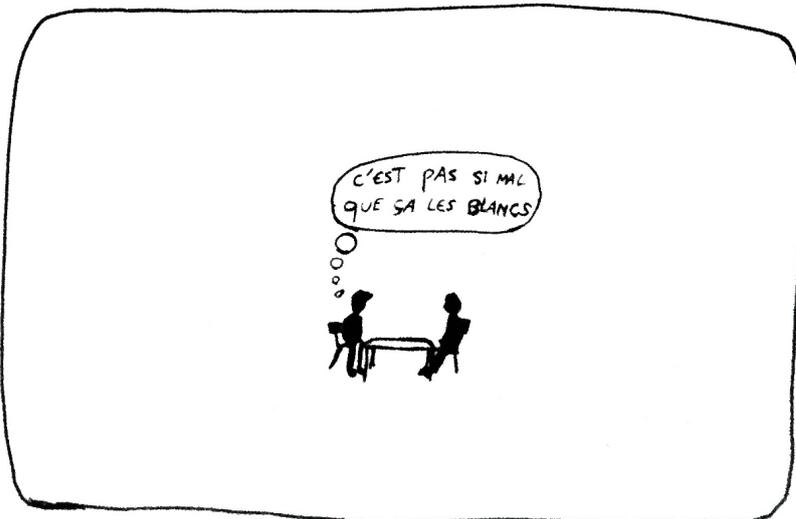
INFOS PRATIQUES

## ANNONCE : Le club journal recrute !

Vous aimez écrire ou dessiner, vous êtes intéressé.e par l'actualité, vous êtes investi.e dans quelque chose que vous aimeriez partager avec d'autres, quoi que cela soit il vous suffit de nous faire parvenir vos articles ou dessins en venant aux réunions le lundi midi en E104 entre 12h15 et 13h.

Pas besoin de s'investir à temps plein ou de venir à chaque réunion, aucune obligation ou restrictions particulière, vous proposez ce que vous voulez : un poème, une BD, des jeux, un article... Et si vous êtes à l'aise en informatique ou sur InDesign vous pouvez également participer à la mise en page du journal. N'ayez pas peur de vous lancer!





# DÉTENTE



## SAVOIRS INUTILES

- 1# Un éternuement peut voyager à la vitesse de 50km/h.
- 2# Nous mobilisons deux cent muscles pour faire un pas.
- 3# La probabilité de mourir en tombant du lit est de 1 sur 2 millions.
- 4# Votre pouce a la même longueur que votre nez (Je vous vois vérifier !).
- 5# Les raisins explosent quand vous les mettez au micro-ondes.
- 6# Si vous mangez un chewing-gum en épluchant des oignons, cela vous empêchera de pleurer.
- 7# 25% des os d'un être humain se trouvent dans ses pieds (52 sur 206).
- 8# Les lions peuvent s'accoupler jusqu'à 50 fois par jour.
- 9# Les noix de coco qui tombent de l'arbre tuent plus de personnes que les requins.
- 10# La priorité à droite existe en avion.

## DEVINETTES

- N°1: Je suis l'arme des pauvres mais seuls les sages savent parfaitement m'utiliser?  
Qui est-elle?
- N°2: Il y a trois personnes qui veulent traverser une rivière:  
La première voit l'eau, touche l'eau et passe.  
La deuxième voit l'eau, ne touche pas l'eau mais passe.  
La troisième ne voit pas l'eau et ne touche pas l'eau mais elle passe  
Comment est-ce possible?
- N°3: Plus il est chaud, plus il est frais.  
Qui est-il?
- N°4: Qu'est-ce qu'un squelette dans une armoire?
- N°5: Qu'est-ce que l'on peut écraser avec l'aide du pied droit mais pas avec celle du pied gauche?
- N°6: Je suis né muet mais quelques décennies plus tard j'ai fini par parler.  
Qui est-il?

