

LYCEE DESCARTES

Région Centre-val-de-Loire

Académie Orléans-Tours

CONSEILS ET BIBLIOGRAPHIE de la filière Economique et Commerciale 1^{ère} et 2^{ème} année

Année scolaire 2020 - 2021

10 rue des Minimes – BP 1009 – 37010 TOURS Cedex 01 - ☐ 02.47.31.01.01 - ☐ 02.47.31.01.00
e-mail : lyc-descartes@ac-orleans-tours.fr – site internet : www.lyc-descartes.fr

6-6.01-dossier-cpge-textes-ecs

L ' é q u i p e p é d a g o g i q u e -

: Allemand - Madame HENIN

Allemand - Madame BERNARD

Anglais - Monsieur LEBRETON :

Culture générale - Madame CARAY et Monsieur BEAL

Espagnol - Madame HUARD, Monsieur CHAUFFAUD :

Histoire géographique - Monsieur LECOEUR

Italien - Madame NATURALE

Initiation aux sciences économiques - Monsieur ROGEL

: Mathématiques - Messieurs BELLOIR et GORIN

- vous souhaite la

bienvenue dans la classe préparatoire Economique et commerciale

CULTURE GENERALE

BIBLIOGRAPHIE ECS 1ERE ANNEE (COURS DE MME CARAY)

La culture générale vise à « former l'esprit à une réflexion autonome et éclairée, par la lecture ample et directe des grands textes et par la pratique de la contraction de textes et de la dissertation... ». Cet enseignement regroupe une approche littéraire et une approche philosophique des questions posées.

Objectifs majeurs :

- Développer la maîtrise de l'expression écrite et orale et l'aptitude à communiquer ;
- Approfondir la réflexion personnelle et le sens critique ;
- Enrichir la culture afin de mieux comprendre le monde actuel.

Exercices :

- La contraction de texte : elle vise à maîtriser la lecture d'un essai en en retenant l'essentiel des idées ;
- La synthèse de textes : elle met en relation trois textes et en dégage les principaux points de convergence et de divergence ;
- La dissertation, qui mêle références littéraires et philosophiques ;
- L'oral de culture générale : il s'agit d'exposer une question sur l'un des thèmes au programme et de soutenir une discussion ;
- L'entretien de personnalité : épreuve majeure des concours (fort coefficient à l'oral, il vous permet de mettre en valeur vos points forts et de montrer votre culture générale).

Les outils dont vous devrez vous servir à la rentrée 2020 :

- Un **dictionnaire de langue** (*Le Petit Robert* de préférence) ;
- Un **dictionnaire de la mythologie** (par exemple Pierre Grimal, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, PUF) ;
- **La Bible** (choisir la *Bible de Jérusalem*, pour la traduction de référence) ;
- Une **histoire de la littérature française**. La référence est désormais *l'Histoire de la France littéraire* sous la direction de Michel Prigent (PUF, 2006, 3 vol.) mais les ouvrages publiés pour les élèves du second cycle sont déjà de bons points de départ. Voir par exemple les collections « Littérature » chez Bordas ou « Itinéraires littéraires » chez Hatier, ou toute autre anthologie que vous avez pu parcourir durant votre scolarité (comme *l'Anthologie de la poésie française* de Georges Pompidou en Livre de poche) ;
- Une **histoire de l'art** (par exemple Ernst Hans Gombrich, *Histoire de l'art*, Phaidon, 2006) ; on pourra s'appuyer également sur le volume de référence *Tout l'opéra* (Robert Laffont, « Bouquins », rééd. 1999)
- La **lecture de la presse** : efforcez-vous de consulter régulièrement la version papier ou en ligne d'un quotidien (*Le Monde* demeure le quotidien de référence) ; des revues permettent d'approfondir certains points, certaines questions de société (*Le Débat*, *Esprit*, *Les Temps modernes*, *Études*...).

Voici les neuf grandes questions du programme de 1ère année :

- L'héritage de la pensée grecque et latine.
- Les apports du judaïsme, du christianisme et de l'islam à la pensée occidentale.
- Les étapes de la constitution des sciences exactes et des sciences de l'homme.
- L'essor technologique et l'idée de progrès.
- La société, le droit et l'État moderne.
- Les figures du moi et la question du sujet depuis la Renaissance.
- L'esprit des Lumières et leur destin.
- Quelques grands courants artistiques et esthétiques depuis la Renaissance.
- Les principaux courants idéologiques contemporains.

Pour la rentrée, les œuvres ci-dessous sont à lire afin de préparer le premier cours sur l'héritage de la pensée antique. Un **contrôle écrit des lectures obligatoires** aura lieu au moment de la rentrée : établir, en lisant, une **fiche** permettant de garder une trace de la lecture (thèmes, idées, personnages, sens de l'œuvre, relevé de citations, de mots nouveaux...)

Les références indiquées en gras sont à lire obligatoirement pour la semaine de la rentrée, les autres sont des lectures facultatives. Il n'est pas obligatoire d'acheter les œuvres, vous pouvez les emprunter en

bibliothèque :

- Jean-Pierre Vernant, *Les Origines de la pensée grecque*, collection Quadrige, Presses Universitaires de France, 1965.
- Jean-Pierre Vernant, Conférence-débat sur *Le mythe de Pandore* organisée le 27 novembre 2003 par le Club Philo du Lycée de Sèvres animé par Czeslaw Michalewski, Professeur de philosophie. Lien <https://www.dailymotion.com/video/x7kftq>

L'épopée :

- Homère, *L'Odyssée*, traduction de Jean Bérard, Folio classique ou traduction de Philippe Jaccottet (édition conseillée), La Découverte Poche n°84.
- Homère, *L'Iliade*, Les Classiques de Poche, Livre de Poche.

La tragédie :

- Eschyle, *Les Perses*, GF Flammarion.
- Euripide, *Les Bacchantes*, *Médée*, GF Flammarion.
- Sophocle, *Antigone*, *Œdipe roi*, GF Flammarion.

La comédie :

- Aristophane, *L'Assemblée des femmes*, Folio sagesses.
- Aristophane, *Les nuées*, *Les cavaliers*, Théâtre complet I, Folio classique.
- Plaute, *La Marmite*, *Le Soldat fanfaron*, *Pseudolus*, GF Flammarion.

Le dialogue philosophique :

- Platon, *Le Banquet*, GF Flammarion.

ECS 2ème année (cours de Monsieur Béal)

L'ANIMAL

Il faut mettre à profit le temps des vacances pour faire les lectures que vous n'aurez pas toujours le temps de faire de manière approfondie durant l'année. Les textes doivent être lus attentivement en prenant des notes. Une bibliographie plus détaillée sera distribuée à la rentrée.

1. Lectures obligatoires :

- Condillac, *Traité des animaux*, Vrin.
- Descartes, *Discours de la méthode*, 5^e partie, GF.
- Article « Animal » de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert : <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/article/v1-2015-0/>
- Vilmer J.B.J., *L'éthique animale*, PUF, Que sais-je ?
- Lestel D., *Les origines animales de la culture*, Flammarion
- La Fontaine, *Fables*, GF

2. Un ouvrage de référence (il fait la synthèse des principales conceptions de l'animal sur lesquelles nous reviendrons tout au long de l'année) :

- De Fontenay E., *Le silence des bêtes. La philosophie à l'épreuve de l'animalité*, Seuil.

3. Bibliographie indicative (une bibliographie plus détaillée sera donnée à la rentrée) :

Textes philosophiques classiques :

- Aristote, *Les parties des animaux*, Livre de Poche (ou GF).
- Bergson, *L'évolution créatrice*, Puf.
- Bernard, *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale*, Flammarion.
- Buffon, *Discours sur la nature des animaux*, Rivages.
- Lucrèce, *De la nature*, GF.
- Malebranche, *De la recherche de la vérité*, Vrin.
- Mandeville, *La fable des abeilles*, Vrin.
- Montaigne, *Apologie de Raymond Sebond*, GF.

- Plutarque, *L'intelligence des animaux*, Arléa.
- Plutarque, *Manger la chair ?* Rivages.
- Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, GF.
- Voltaire, *Dictionnaire philosophique*, Folio, art. « Bêtes ».

Ouvrages de référence :

- Afeissa H.S., Vilmer J.B.(dir.), *Philosophie animale*, Vrin.
- Bailly J.C., *Le versant animal*, Bayard.
- Bimbenet E., *Le complexe des trois singes*, Seuil.
- Burgat F., *Animal, mon prochain*, Odile Jacob.
- Gontier T., *L'homme et l'animal. La philosophie antique*, Puf.
- Lestel D., *L'animal est l'avenir de l'homme*, Fayard.
- Lestel D., *L'animalité*, Hatier.
- Proust J., *Les animaux pensent-ils ?*, Bayard.

Histoire :

- Baratay E., *Le point de vue animal. Une autre version de l'histoire*, Seuil.
- Porcher J., *Vivre avec les animaux*, La découverte.
- Delort R., *Les animaux ont une histoire*, Seuil.
- Pastoureau M., *L'ours. Histoire d'un roi déchu*, Seuil.

Ethique animale :

- Cyrulnik B., De Fontenay E., Singer P., *Les animaux ont aussi des droits*, Seuil.
- Donaldson S., Kymlicka W., *Zoopolis*, Alma.
- Regan T., *Les droits des animaux*, Hermann.
- Singer P., *La libération animale*, Payot.
- Vilmer J.B.J., *Ethique animale*, Puf.

Ethologie, zoologie :

- Christen Y., *L'animal est-il une personne ?*, Flammarion.
- Darwin, *L'évolution des espèces*, GF.
- Darwin, *L'expression des émotions chez les animaux*, Payot.
- De Waal F., *Le singe en nous*, Pluriel.
- De Waal F., *Primates et philosophes*, Ed. du Pommier.
- Kreutzer M., *L'éthologie*, PUF, Que sais-je ?
- Lamarck, *Philosophie zoologique*, GF.
- Lorenz K., *L'agression. Une histoire naturelle du mal*, Flammarion.
- Renck J., Servais V., *L'éthologie. Histoire naturelle du comportement*, Seuil.
- Uexküll J., *Milieu animal et milieu humain*, Rivages.

Œuvres littéraires :

- Boule, *La planète des singes*, Pocket.
- Carroll, *Alice au pays des merveilles*, Folio.
- Comtesse de Ségur, *Les mémoires d'un âne*, Bouquins, tome 1.
- Hemingway, *Le vieil homme et la mer*, Folio.
- Hofmannsthal, *Lettre de Lord Chandos*, Gallimard.
- Kafka, *La métamorphose*, Folio.
- Kessel, *Le lion*, Folio.
- Kipling, *Le livre de la jungle*, in *Œuvres*, t. II, Pléiade.
- *Le roman de Renart*, H.Champion (ou autre édition scolaire abrégée).
- London, *Croc blanc*, Livre de poche.
- Melville, *Moby Dick*, Folio.
- Orwell, *La ferme des animaux*, Folio.
- Ovide, *Les métamorphoses*, Folio.
- Thoreau, *Walden ou la vie dans les bois*, A.Michel.
- Vercors, *Les animaux dénaturés*, Livre de poche.

HISTOIRE, GEOGRAPHIE ET GEOPOLITIQUE DU MONDE CONTEMPORAIN (M. Lecoœur)

« Le programme de la classe comporte une triple dimension, historique, géographique et géopolitique. L'enseignement de l'histoire ne se réduit pas à une simple étude chronologique des faits économiques et sociaux mais s'inscrit dans un cadre plus large. Il prend notamment en compte les aspects politiques et culturels, scientifiques et techniques. Les orientations de la géographie expliquent la place donnée aux questions à caractère spatial, territorial et géopolitique. La préférence accordée en seconde année à la dynamique géographique des continents favorise une vision des lignes de force de l'évolution du monde actuel. S'appuyant sur une démarche multiscalaire, l'approche géodynamique continentale est privilégiée. Articulant histoire et géographie, l'analyse géopolitique met l'accent sur les rivalités de pouvoirs et les rapports de force dans l'espace, qui structurent le monde contemporain. Elle insiste sur les jeux d'acteurs, leurs systèmes de représentation et leurs stratégies » (Instructions officielles).

Les épreuves de concours :

- la dissertation, qui peut être accompagnée de la réalisation d'une carte. La dissertation exige des qualités d'expression (clarté et fluidité du propos ; qualité de l'orthographe et de la syntaxe) et de réflexion (analyse, synthèse, cohérence de l'argumentation).
- l'analyse d'une carte géopolitique.

PROGRAMME :

Première année : modules 1 et 2.

Module I. Les grandes mutations du monde au XXe siècle (de 1913 au début des années 1990)

I.1 Un monde entre guerres et crises (de 1913 au début des années 1990)

I.1.1. Tableaux géopolitiques du monde en 1913, en 1939 et en 1945 I.1.2. Géopolitique de la guerre froide et de la décolonisation I.1.3. La construction européenne et ses enjeux

I.2. L'économie mondiale : croissances, ruptures et bouleversements (de 1945 au début des années 1990) I.2.1. Croissance et types de croissance de 1945 au début des années 1970 I.2.2. Crises et ruptures des années 1970 au début des années 1990 I.2.3. De l'internationalisation à la mondialisation des productions et des échanges

I.3. La France, une puissance en mutation (de 1945 au début des années 1990) I.3.1. Les dynamiques économiques et sociales I.3.2. Les transformations des territoires I.3.3. La France dans le monde

Module II. La mondialisation contemporaine : rapports de force et enjeux

II.1. La mondialisation : acteurs, dynamiques et espaces II.1.1 Les acteurs : hommes, entreprises, Etats, organisations régionales, organisations internationales, organisations non gouvernementales II.1.2. Les systèmes productifs et les flux II.1.3. Espaces et territoires terrestres et maritimes dans la mondialisation

II. 2. La mondialisation : architectures, rivalités et interdépendances II.2.1. De la « Pax Americana » à un monde multipolaire II.2.2. Tableau géopolitique du monde actuel II.2.3. La France à l'heure de la mondialisation

II.3. Les défis du développement et les enjeux d'un monde durable II.3.1. Les défis du développement durable : démographie, inégalités, santé, alimentation, eau II.3.2. L'énergie et les matières premières : entre abondance et rareté II.3.3. La mondialisation en débats

Seconde année : modules 3 et 4.

Module III Géodynamique continentale de l'Europe, de l'Afrique, du Proche et du Moyen-Orient

III.1. L'Europe III.1.1. Identités et diversités III.1.2. L'Union européenne : élargissements, approfondissements, mutations III.1.3. Géopolitique de l'Europe

III.2. L'Afrique, le Proche et le Moyen-Orient III.2.1. Etats, territoires, cultures et sociétés III.2.2. Les enjeux du développement III.2.3. Géopolitique de l'Afrique, du Proche et du Moyen-Orient.

Module IV Géodynamique continentale de l'Amérique et de l'Asie

IV.1. Les Amériques IV.1.1. La construction des territoires et les grandes aires culturelles IV.1.2. Les Etats-Unis : économie, société, puissance IV.1.3. L'Amérique latine entre développement, indépendances et dépendances IV.1.4. Géopolitique des Amériques

IV.2. L'Asie IV.2.1. Etats, territoires, cultures et sociétés IV.2.2. Les espaces asiatiques dans la mondialisation IV.2.3. Géopolitique d'un continent multipolaire.

LECTURES DE L'ETE POUR LES FUTURS ETUDIANTS EN ECS 1 :

Une bonne préparation des concours nécessite des lectures personnelles permettant de gagner en autonomie intellectuelle.

Trois ouvrages sont à lire avant la rentrée :

- Histoire, un ouvrage d'histoire du XXe s de votre choix. Exemple : F. Berger, G. Ferragu, Le XXe siècle, Hachette Supérieur, 3e édition, 2016.
- Géopolitique : P. Boniface, La géopolitique, 50 fiches pour comprendre l'actualité, Eyrolles, Edition 2020.
- Economie. Il faut se familiariser avec les mécanismes économiques. Vous pouvez pour cela lire un manuel très simple ou préférer un dictionnaire de sciences économiques et sociales. Au choix. Exemples : Claire-Agnès Gueutin, L'essentiel de l'introduction à l'économie, Ellipses, 2012. Jean-Yves Capul, Olivier Garnier, Dico SES. L'essentiel de l'économie et des sciences sociales, Hatier, 2017.

Enfin, un outil indispensable à consulter régulièrement chez vous ou en bibliothèque : l'atlas géographique (récent)...

Un devoir surveillé portant sur l'histoire du XXe s aura lieu en septembre. Une lecture passive ne suffira pas. Prenez des notes pour bien mémoriser.

Les étudiants devront se familiariser avec la lecture de la presse quotidienne ou hebdomadaire (Le Monde, Le Figaro, Les Echos, la Tribune, Courrier international etc...), celle des magazines spécialisés (Alternatives économiques, L'Expansion, Alternatives internationales, Le Monde diplomatique) et de revues telles que Les Cahiers français, Problèmes économiques, Questions internationales, Carto, Conflits. Il ne faut pas négliger la presse étrangère (Time, Newsweek, The Economist, Jeune Afrique, etc.). La consultation de la presse peut également s'effectuer par le biais d'Internet. Il est conseillé de conserver les articles les plus intéressants concernant les thèmes au programme. Les DVD de la série « Le dessous des cartes » (Arte) constituent une source d'informations particulièrement intéressante.

ECONOMIE

Les élèves d'E C S se préparent à entamer des études et une carrière commerciales. Ils seront donc confrontés à de nombreuses questions d'ordre économique qu'ils ne pourront maîtriser qu'en ayant une connaissance des termes et des mécanismes économiques.

L'option en ECS est consacrée à la présentation des notions de base : investissement stratégies d'entreprises, politique monétaire... et à l'analyse de quelques thèmes choisis en fonction de l'actualité.

Lectures conseillées avant l'entrée en ECS 1

- D. CLERC « Déchiffrer l'économie » - Syros
- D. PLIHON « Le nouveau capitalisme » - La Découverte
- MONTOUSSE « 100 fiches pour comprendre l'économie » - Bréal.

ANGLAIS - L V 1 et L V 2

En première année, l'objectif est de consolider les bases grammaticales, de se familiariser avec les différents formats de concours qui exigent une bonne maîtrise de l'expression écrite et de la traduction, d'acquérir le vocabulaire courant indispensable - en mettant l'accent sur les questions de société qui agitent le monde anglo-saxon. A cet égard il est recommandé d'approfondir ses connaissances de la culture britannique et américaine en lisant des mémentos de civilisation comme : Le Royaume Uni aujourd'hui (Hachette Supérieur) et les Etats-Unis contemporains chez Bréal (mémento bilingue).

Par ailleurs les étudiants doivent se procurer les manuels suivants :

- Grammaire raisonnée 2, Persec et Burgué, chez Ophrys, ainsi que le petit fascicule avec les corrigés d'exercice.
- Vocabulaire : The Vocabulary Guide, de Daniel Bonnet-Piron et Edith Dermaux-Froissart, Ed. Nathan
- MEMO ANGLAIS, de Elise Peizerat, Ed. Génération 5.
- A Cultural guide to the UK and Ireland, the Commonwealth, the United States, de Françoise Grellet, chez Nathan

Un dictionnaire bilingue est indispensable : par exemple le **Robert et Collins (Senior)**. La version numérique installée sur l'ordinateur est précieuse.

La lecture de la presse anglo-saxonne est vivement recommandée (**The Economist** en particulier), de même que la fréquentation des **sites web de la BBC** pour le Royaume-Uni (bbc.co.uk) et de **National Public Radio** pour les USA (npr.org).

Enfin, un séjour dans un pays de langue anglaise est quasi incontournable : l'anglais est en effet obligatoire à tous les concours, à l'écrit comme à l'oral.

En deuxième année, il s'agit de se préparer aux épreuves du concours en poursuivant trois objectifs : consolider les connaissances en civilisation du monde anglo-saxon par une étude attentive et régulière de la presse (en complément du cours, la consultation d'ouvrages de civilisation contemporaine peut s'avérer utile, cf plus haut), peaufiner les techniques d'expression écrite et de traduction (les annales corrigées constituent un excellent entraînement), étoffer le lexique (en mettant davantage l'accent sur le vocabulaire du quotidien). Pour se préparer à l'épreuve de thème il est recommandé de lire des romans anglais ou américains contemporains, de s'entraîner à la traduction avec les ouvrages disponibles au CDI ou en librairie (annales corrigées d'anglais, ou encore les ouvrages méthodologiques proposés par les éditions Ellipses ; le plus complet étant « The English textbook », Prépas commerciales, sous la direction de Joël Cascade).

Enfin les étudiants qui n'auront pas pu se rendre dans un pays anglophone pourront prendre de l'avance sur le programme de vocabulaire qui est assez conséquent. Les étudiants devront se procurer un manuel de vocabulaire. A définir à la rentrée.

ALLEMAND LVA et LVB – ECS 1^{ère} année

a. Vos objectifs cette année seront :

- de découvrir **la civilisation et l'actualité** des pays germanophones, à travers des supports écrits, audio et vidéo tirés des grands médias de langue allemande.
- de consolider et d'**approfondir vos connaissances linguistiques** : la langue à proprement parler est conçue comme un instrument d'expression écrite et orale, mais, par une initiation à la traduction, les étudiants apprennent aussi à mieux en comprendre la logique interne et repérer les différences par rapport au français.
- de vous entraîner aux différents types d'exercices proposés aux **épreuves écrites et orales des concours**.

b. Outils de travail à se procurer pour la rentrée

- Ouvrage de vocabulaire : Albert Findling – *Logos : l'essentiel du vocabulaire allemand* – Editions Ellipses.
- Grammaire : *Chamäleon – la grammaire allemande sur le bout de la langue*, par D. Argelès, C. Hähnel-Mesnard et C. Knörzer, éditions de l'École Polytechnique.

c. Ouvrage recommandé :

- Dictionnaire bilingue : *Harrap's Universal* ou PONS, *Großwörterbuch für Experten und Universität* (vous pourrez également consulter une version en ligne gratuite avec de nombreux exemples : www.pons.de)

d. Pour préparer la rentrée :

Pour commencer l'année dans de bonnes conditions, voici quelques conseils :

- Il serait profitable de vous familiariser avec la **lecture de la presse** en langue allemande, accessible sur Internet, en consultant les sites suivants : www.sueddeutsche.de, www.spiegel.de, www.diezeit.de, www.focus.de.

Tous ces sites disposent aussi de documents audio et vidéo, tout comme celui de la *Deutsche Welle* www.dw.com, qui propose des articles d'actualité assortis de notes lexicales et d'exercices et peut donc constituer une bonne entrée en matière.

- L'acquisition de **vocabulaire** et la consolidation des **bases grammaticales** étant une priorité, nous vous conseillons vivement de vous constituer dès à présent, au fil de vos lectures de la presse, des **fiches lexicales ou un carnet de vocabulaire** (en utilisant notamment les applications sur téléphone portable), et de réviser certains **chapitres de la grammaire** ci-dessus référencée, par exemple ceux

consacrés aux conjugaisons, à la place du verbe et aux déclinaisons.

Enfin, n'hésitez pas à joindre l'utile à l'agréable et boostez votre oral **en regardant séries** (par exemple *Babylon Berlin*, *Deutschland'83/'86/'89*, *Ku'damm 56/59* ou *Tatort*) et **films allemands en VO sous-titrée** (par exemple *Westen*, *Zwei Leben*, *Im Labyrinth des Schweigens*, *Aus dem Nichts* (= *In the fade*), *Das schweigende Klassenzimmer*, *Transit*, *Lara Jenkins*, *Ondine*...).

Et bien sûr, si vous en avez la possibilité, faites un petit tour cet été dans un pays germanophone !

Schöne Ferien und bis bald !

ALLEMAND LVA et LVB – ECS 2^{ème} année

Vos connaissances civilisationnelles et vos bases lexicales et grammaticales ayant été consolidées en première année, vous aborderez cette seconde année, qui sera celle des concours, avec sérénité et détermination.

Outils de travail à se procurer pour la rentrée :

- Ouvrage de vocabulaire : Albert Findling – *Logos : l'essentiel du vocabulaire allemand* – Editions Ellipses.
- Grammaire : *Chamäleon – la grammaire allemande sur le bout de la langue*, par D. Argelès, C. Hähnel-Mesnard et C. Knörzer, éditions de l'École Polytechnique.

Ouvrage recommandé :

- Dictionnaire bilingue : *Harrap's Universal* ou *Harrap's Global* ou PONS, *Großwörterbuch für Experten und Universität* (vous pourrez également consulter une version en ligne gratuite avec de nombreux exemples : www.pons.de).

Pour préparer la rentrée :

- Nous vous invitons à lire régulièrement la presse allemande, d'où sont extraits les sujets de concours : Consultez les **sites des grands quotidiens et hebdomadaires** : www.sueddeutsche.de, www.spiegel.de, www.zeit.de, www.focus.de.
Tous ces sites disposent aussi de documents audio et vidéo, tout comme celui de la *Deutsche Welle* www.dw.com, qui propose des articles d'actualité assortis de notes lexicales et d'exercices.
- Révisez également à l'aide des ouvrages ci-dessus référencés les **principaux points de la grammaire allemande** (conjugaison, construction de la phrase et place du verbe, déclinaisons) et votre **vocabulaire de base** (en vous constituant par exemple des fiches thématiques, avec pour chaque mot un exemple de phrase).
- Enfin, n'hésitez pas à joindre l'utile à l'agréable et boostez votre oral **en regardant séries** (par exemple *Babylon Berlin*, *Deutschland'83/'86/'89*, *Ku'damm 56/59* ou *Tatort*) et **films allemands en VO sous-titrée** (par exemple *Westen*, *Zwei Leben*, *Im Labyrinth des Schweigens*, *Aus dem Nichts* (= *In the fade*), *Das schweigende Klassenzimmer*, *Transit*, *Lara Jenkins*, *Ondine*...).

Et bien sûr, si vous en avez la possibilité, faites un petit tour cet été dans un pays germanophone ... !

Schöne Ferien und bis bald !

ESPAGNOL LVA – LVB 1^{ère} année

a. Ouvrages à se procurer

- Dictionnaire bilingue (indispensable). Si vous n'en possédez pas, voici deux références : Larousse ou Bordas
- Précis de grammaire espagnole, Solange AMEYE – Ed. Arnaud Colin.
- Du mot à la phrase , Hélène MOUFFLET (Ellipses)

b. Ouvrages conseillés

- Basico 2 "*la civilisation hispanique*" de Sylvie KOURIM-NOLLET chez Didier
- Clasi-fichas(les dossiers classés de la presse espagnole) *ouvrage collectif* ELLIPSES

c. Pendant les vacances d'été, lire la presse espagnole

- El País – Cambio 16 (www.elpais.com)
- Vocable et suivre l'actualité des pays hispaniques dans les médias français.

d. Pour ceux qui ont besoin de revoir les bases

- « El español y yo » par FERROD et GENDRE chez Ellipses
- « Méthode d'espagnol pour les débutants »

ESPAGNOL LVA – LVB 2^{ème} année

Un dictionnaire bilingue :

- Le grand dictionnaire Larousse (très recommandé).
Dictionnaire bilingue accessible en ligne (gratuit mais moins complet) :
<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-espagnol/>

Un dictionnaire unilingue (gratuit, en ligne et très recommandé) :

- *Diccionario de la Real Academia Española* - <https://dle.rae.es/?w=diccionario>

Une grammaire :

- Pierre Gerboin, *Le Bled, Études supérieures (CPGE, Université, Grandes Écoles) Espagnol*, édition Hachette, 2019.

Attention à bien acheter la version "Études supérieures".

Un recueil de vocabulaire :

- Éric Freysselinard, *Le mot et l'idée, Espagnol 2*, vocabulaire thématique, Édition actualisée, ed. Ophrys, 2017.

Pendant les vacances d'été :

- Revoir la conjugaison, la grammaire et le vocabulaire de 1^{ère} année.
- Lire la presse en ligne pour s'informer de l'actualité (*El País*, *La Vanguardia*, BBC Mundo, *Le Monde diplomatique*, *Courrier International*, par exemple)

ITALIEN LVB

- Dictionnaire bilingue au choix, Il Nuovo Boch de Zanichelli ou Robert - Signorelli
- Dictionnaire unilingue, Il nuovo Zingarelli de Zanichelli
- MARIETTI M. *Pratique de la grammaire italienne*, Armand Colin ((chap.1.1; chap.2.1; chap.3.1+.2+.3; chap.4.1+.2; chap.6.1+.2; chap.7.1; chap.8; chap.12.1)
- ULYSSE G., *L'italien de A à Z*, Hatier
- MEZZADRI M., *Grammatica pratica della lingua italiana, Bonacci editore (avec corrigés), (Unités 1-13/ Unités 16-29/ Unité 34 / Unités 37-39/ Unité 47-48)*
- LETTIERI C., *L'Italie contemporaine (manuel de civilisation)*, Ellipses
- PAUVERT R. – SAVI C., *Dossiers de civilisation italienne*, Ellipses
- BAROU-LACHKAR F., *Du mot à la phrase*, Ellipses

Les internautes peuvent consulter la presse en ligne :

a) Quotidiens :

www.republica.it

www.corriere.it

www.lastampa.it

<https://www.ilsole24ore.com/>

b) Hebdomadaire :

- www.espressonline.it (consultable aussi au CDI – format papier)

Pour améliorer la compréhension orale, il faudrait écouter régulièrement les stations radios italiennes (www.radio.rai.it).

La télévision italienne (RAI) offre des cours en lignes gratuits sur son portail : <http://www.italiano.rai.it>

Le portail de l'Accademia della Crusca (www.viv-it.org) offre de nombreuses ressources pour progresser en italien.

INFORMATIQUE

Programmation : Le langage Scilab

En première et deuxième année, à raison de 2 heures de travaux dirigés par quinzaine, vous étudierez la programmation à l'aide du logiciel libre Scilab. Lors des concours, à l'écrit comme à l'oral, des questions d'algorithmique peuvent vous être posées.

MATHEMATIQUES

Il y a bien sûr beaucoup plus de choses à savoir qu'en Terminale. Etant donné que c'est le cas aussi dans toutes les autres matières, comment s'en sortir ?

Premièrement, à quantités de travail égales, il est beaucoup plus rentable de travailler régulièrement. Il faut pour cela atteindre un certain rythme de travail et le garder. En particulier il est souhaitable de ne pas mettre plusieurs semaines voire plusieurs mois (!) en 1ère année avant de comprendre que le rythme nécessaire n'est pas le même qu'en Terminale (on peut peut-être s'en sortir en Terminale sans travailler beaucoup, mais c'est impossible en E.C.S.), de ne pas lever le pied quand les beaux jours arrivent en fin de 1ère année et de ne pas mettre longtemps pour se remettre dans le bain en début de 2ème année (les concours commencent en avril).

Deuxièmement, Il faut bien sûr faire beaucoup d'exercices pour acquérir un bon savoir-faire, mais la connaissance d'exercices types est très insuffisante, car le programme est suffisamment vaste pour qu'on puisse toujours trouver des sujets qui ne ressemblent que de loin à ce qui a déjà été vu. C'est pourquoi il est aussi indispensable de comprendre et connaître parfaitement le cours. En particulier, d'apprendre par cœur les définitions et théorèmes (et en les comprenant bien sûr), car les connaissances approximatives ne servent pas à grand chose : en mathématiques ce qui est seulement à peu près vrai est... faux, et de plus pour avoir des points dans les devoirs quand on utilise un théorème du cours, il faut montrer qu'on a vérifié toutes les hypothèses du théorème.

Troisièmement, pour progresser, il ne faut pas refaire toujours les mêmes erreurs ! Cela signifie qu'il faut écouter les conseils, lire les remarques sur les devoirs, essayer de comprendre ses erreurs, ne pas hésiter à poser des questions. Cela signifie aussi qu'il faut essayer d'apprendre les choses de manière définitive, car si au début cela prend plus de temps, à long terme on y gagne énormément. En particulier, il faut prendre le temps d'apprendre une bonne fois pour toutes les règles de base.

Enfin, la calculatrice n'étant pas autorisée aux concours, il est donc indispensable de connaître par coeur les propriétés et les formules, de savoir les appliquer et de maîtriser les calculs algébriques. Avec ce livret d'accueil, vous trouverez un document succinct contenant un formulaire (non exhaustif) et quelques savoir-faire et méthodes.

Si vous avez des questions, n'hésitez pas à me contacter : gorin.baptiste@orange.fr.