

CONSEILS
ET
BIBLIOGRAPHIE
pour la filière

PREMIERE
SUPERIEURE

Année scolaire 2021-2022

L ' é q u i p e p é d a g o g i q u e -

Allemand - Madame Houx-Guenzet

Anglais LVA tronc commun et littérature - Madame Corlay

Espagnol - Madame Perrin

Français et spécialité lettres modernes - Monsieur Duquaire

Géographie - Monsieur Gangneux

Grec - Madame Daniel-Muller

Histoire (option sciences humaines) - Monsieur Alary

Italien - Madame Naturelle

Latin - Madame Cros

Philosophie - Monsieur Guillamaud

Spécialité anglais (civilisation, thème), Presse - Madame Testemale

- vous souhaite la

- **bienvenue dans la classe de PREMIERE SUPERIEURE**

LETTRES

« Tout ce qui est prose n'est point vers » déclare le maître de philosophie au bourgeois gentilhomme, lequel recourt à un exemple que son interlocuteur valide : « *Monsieur Jourdain* : Quoi ! quand je dis : "Nicole, apportez-moi mes pantoufles, et me donnez mon bonnet de nuit", c'est de la prose ? *Maître de philosophie* : "Oui, Monsieur" » (Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, acte II, scène 4). Si la prose est donc du côté de l'ordinaire, ce que son dérivé atteste (« prosaïsme »), la littérature a pour régime la distinction. Aussi l'expression « prose littéraire » peut-elle sembler antinomique : dépourvue de qualités propres, vouée à tous les usages, la prose serait une notion vide, à laquelle il faudrait préférer celle de style. Le développement continu de la prose dans la littérature française invalide cependant cette intuition. Dès le XVII^e siècle, la prose narrative concurrence ponctuellement la poésie, notamment dans les œuvres d'inspiration pastorale. D'Urfé sous Henri IV (*L'Astrée*), Fénelon sous Louis XIV (*Télémaque*), montrent que la prose peut être souple et musicale, comme c'est le cas dans *La Princesse de Clèves*. Si la prose d'idées s'inspire davantage de la rhétorique latine, avec un goût marqué pour la période chez Bossuet (*Sermons*, *Oraisons funèbres*), elle cultive volontiers le fragment pour éviter la pesanteur du traité (Pascal, *Pensées*). Surtout, cette prose est animée, le style coupé contribuant par exemple à la vigueur des portraits de La Bruyère (*Caractères*). La prose du temps trouve aussi son modèle dans la conversation, qui inspire Fontenelle (*Entretiens sur la pluralité des mondes*) et Madame de Sévigné (*Correspondance*).

Le domaine de la prose s'étend au XVIII^e siècle, sur fond de mutations sociologiques. Le développement de la bourgeoisie favorise une esthétique nouvelle, dont les maîtres-mots sont sensibilité et vérité. Ainsi le « genre sérieux » apparaît-il au milieu des Lumières, Diderot plaidant pour des œuvres théâtrales qui fassent « pleurer en prose », à l'image du *Fils naturel* (*Entretiens sur le Fils naturel*). Cette esthétique triomphe dans le roman, tel que Richardson et Rousseau le pratiquent, après Prévost et Marivaux. Empruntant ses formes à des genres autographiques, celui-ci revendique un style plat (dans la préface de *La Nouvelle Héloïse*, Jean-Jacques Rousseau observe : « Quiconque veut se résoudre à lire ces lettres doit s'armer de patience sur les fautes de langue, sur le style emphatique et plat, sur les pensées communes rendues en termes ampoulés »), tout comme il revendique son droit à la trivialité verbale (Marivaux, *La Vie de Marianne*, Deuxième partie). La diversification des modèles d'écriture concerne aussi la prose d'idées, qui perpétue avec Rousseau l'idéal oratoire de la période (*Discours sur les sciences et les arts*), mais qui multiplie les formes et les tons chez Voltaire, pour toucher le lecteur (*Dictionnaire philosophique*). Avec *Les Rêveries du promeneur solitaire*, la prose confirme enfin sa valeur poétique.

Au XIX^e siècle, la prose achève d'étendre son empire. Les grands poètes du temps doublent leur œuvre versifiée d'une œuvre en prose, que cette dernière soit narrative (Hugo, *Les Misérables* ; Vigny, *Servitude et grandeur militaires* ; Nerval, *Sylvie*), théâtrale (Musset, *Lorenzaccio*), poétique (Baudelaire, *Le Spleen de Paris* ; Rimbaud, *Une saison en enfer*, *Illuminations* ; Mallarmé, *Divagations*) ou autobiographique (Verlaine, *Mes prisons*). Le mouvement du siècle donne donc raison à Stendhal, qui condamne l'usage du vers sur la scène française (*Racine et Shakespeare*). Mais les visages de la prose sont si divers qu'elle devient impossible à définir : la prose cadencée de Chateaubriand, qui fait de la langue un monument (*Mémoires d'outre-tombe*), contraste ainsi avec celle de Flaubert, qui livre bataille au langage (« Une bonne phrase de prose doit être comme un bon vers, interchangeable, aussi rythmée, aussi sonore. Voilà du moins mon ambition, écrit-il à Louise Colet le 22 juillet 1852, avant de préciser : « il y a une chose dont je suis sûr, c'est que personne n'a jamais eu en tête un type de prose plus parfait que moi ; mais quant à l'exécution, que de faiblesses, que de faiblesses mon Dieu ! »). Parallèlement, la prose poétique de Baudelaire, « musicale sans rythme et sans rime », succède à la prose romanesque de Balzac, qui souligne le discrédit du vers dans *Illusions perdues* (II, 13).

Au XX^e siècle, la prose narrative s'enrichit des pages de Marcel Proust, qui associe le jaillissement au rebondissement dans un mouvement lyrique (*A la Recherche du temps perdu*). Mais cette prose aristocratique, écrite jusqu'à son dernier souffle, a pour rivale la prose saccadée de Céline, qui mime sans cesse l'oralité (*Voyage au bout de la nuit*, *D'un château l'autre*). D'autres auteurs cultivent une prose discrète, une petite musique comme celle de Patrick Modiano, qui donne à *Villa*

triste la couleur de l'élégie. A moins qu'ils ne fassent « chanter la prose », à l'instar de Pierre Michon (*Le Roi vient quand il veut*). D'un pôle du siècle à l'autre, le poème en prose s'affirme quant à lui, tantôt en alternance avec le vers (Aragon, *Le Roman inachevé*), tantôt à l'exclusion du vers (Ponge, *Le Parti-pris des choses* ; Réda, *Les Ruines de Paris*). Le soupçon qui pèse sur le langage condamne toutefois la prose à l'épuisement (Beckett, *Fin de partie*), ou bien à la saturation (Claude Simon, *La Route des Flandres*). Si Malherbe comparait jadis « la prose à la marche ordinaire et la poésie à la danse » (Racan, cité par Valéry, *Propos sur la poésie*), leur frontière est devenue ténue, au point que l'on peut, avec Mallarmé, préférer l'idée de rythme à ces notions : « Dans le genre appelé prose, il y a des vers, quelquefois admirables, de tous rythmes. Mais en vérité, il n'y a pas de prose : il y a l'alphabet et puis des vers plus ou moins serrés : plus ou moins diffus. Toutes les fois qu'il y a effort au style, il y a versification. » (Jules Huret, *Enquête sur l'évolution littéraire*).

Alexandre Duquaire

Spécialité Lettres modernes :

Epreuve écrite :

- Michèle Aquien, *La Versification*, PUF, « Que sais-je »
- Bergez (dir.), *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Armand Colin
- Claude PICHOS (dir.), *Histoire de la littérature française* (sept volumes pour la période qui s'ouvre avec Montaigne et se termine avec la fin du XXe siècle), GF-Flammarion.
- Jean ROUSSET, *Forme et signification*, Corti
- Patrice SOLER, *Genres, formes, tons*, PUF
- TADIE (dir.), *La littérature française : dynamique et histoire* (deux volumes), « Folio Essais »

Epreuve orale :

Le programme de l'épreuve orale de l'ENS de Lyon porte sur les œuvres suivantes :

- Ovide, *Héroïdes*, Gallimard, « Folio classique ».
- Christine de Pisan, *Cent ballades d'amants et de dames*, Gallimard, « Poésie ».

Approches des sciences humaines

Selon le jury, cette épreuve ne doit pas faire l'objet d'une préparation spécifique ; elle consiste en une « approche problématisée » d'un texte choisi dans l'un de ces six ouvrages, dont le candidat devra avoir fait une lecture personnelle. Quelques exemplaires seront mis à votre disposition :

- ANDERSON, B., *L'imaginaire national*
- CLASTRES, P., *La société contre l'Etat*
- DUCHET, M., *Anthropologie et histoire au siècle des Lumières*
- LEFEBVRE, H., *Le droit à la ville*
- LORAUX, N., *Les Enfants d'Athéna*
- SONTAG, S., *Sur la photographie*,

HISTOIRE

Cours commun et d'option « Sciences humaines » (histoire-géographie)

Préparation au concours d'entrée à l'ENS-LSH Lyon/ BEL

(cours commun et option)

Libellé des programmes :

- Sur le site Internet de l'ENS-LSH (admissions/ concours/ Session 2022 = regardez les **lettres de cadrage** pour la question de tronc commun + les questions de « spé. », des lettres de cadrage des nouvelles questions sont proposées.

1. Programme commun à tous les candidats :

(2 heures de cours par semaine + 2 « khôlles » annuelles / 3 DS de 6 heures, dont 2 dans le cadre de concours blancs en décembre 2021 et février 2022) :

- La Russie et l'U.R.S.S du milieu du XIXe siècle jusqu'à 1991.

2. Programme complémentaire pour l'option (4 heures de cours par semaine + 1 exposé collectif + 5 commentaires historiques de 3 heures + commentaires du professeur et des étudiants en exposé) :

- « Le beau XIIIe siècle. Royaume de France, Empire allemand et Italie, 1180 - 1270(*de septembre à décembre 2021*).

- Les femmes dans la société française d'Ancien Régime (*de janvier à fin mars 2022*).

I- Les lectures pour se préparer au mieux au programme commun d'histoire :

A- Les manuels à voir et à revoir toute l'année :

- **L'utilisation d'un atlas historique** est vivement conseillée ; reprenez celui acquis en Lettres Supérieures, dirigé par Georges Duby, aux éditions Larousse (la version la moins chère) suffit. Très utile en histoire médiévale sur le XIIIe siècle.

- **Avertissement** pour préparer le premier Devoir Surveillé de l'année 2021 - 2022 (et certaines des premières « colles » de fin septembre à début novembre 2021) : **lisez en priorité** (et pour l'heure ; il ne s'agit pas de les connaître par cœur, mais de « se mettre dans le bain » assez vite pour apprécier la suite) **svp les ouvrages ci-dessous.**

- **En vue de préparer au mieux le début d'année**, il faut connaître la chronologie générale de l'histoire de la Russie et de l'URSS ; **pendant l'été, vous pouvez confectionner une petite chronologie de 15 – 20 dates** (grand maximum) qui marquent les grandes séquences de l'histoire russe et soviétique (temps des tsars, temps de l'industrialisation, temps de Lénine, temps de Staline, par exemple). Elle sera complétée au fil des semaines jusqu'en avril 2022.

- **Pensez aussi à confectionner un glossaire sur les institutions politiques**, les grands noms de l'histoire des Russes, à savoir un glossaire des termes spécifiques au programme et de petites fiches biographiques (servage, KGB, Tchéka, PCUS, kolkhoze, sovkhhoze, etc.).

- **Attention**, je conseille plusieurs manuels ou ouvrages généraux, car certains, nécessaires, risquent d'être épuisés **– pour l'heure–** chez l'éditeur ; regardez aussi les sites Internet de ventes de livres d'occasion et **n'oubliez pas l'usage des BU**. Je commanderai certains ouvrages qui seront placés au fond de la salle C 102, la salle de cours de notre khâgne.

Pour une histoire générale et afin de contextualiser au mieux, commencez par :

- 1)-Michel Tissier, *L'empire russe en révolutions : du tsarisme à l'URSS*, Armand Colin, 2019.

Et/ ou

Andrea Graziosi, *Histoire de l'URSS*, Presse universitaires de France, 2010.

-2)-Vous pouvez aussi travailler avec les très bons travaux de Nicolas Werth, le meilleur spécialiste de l'URSS en France, dont :

Nicolas Werth, *Histoire de l'Union soviétique : De l'empire russe à la Communauté des Etats indépendants (1900 – 1991)*, Presses universitaires de France, 2021.

- **A la rentrée, à l'occasion de l'introduction générale historiographique et problématique, je vous donnerai d'autres conseils bibliographiques.**

B- Pour un maximum d'efficacité en cours commun :

- Dès septembre, vous vous partagerez entre vous des lectures d'articles de périodiques, de chapitres ou de livres plus amples ou plus « pointus », de livres entiers au sein de votre future classe de Première Supérieure, sous forme de **fiches de lecture**, assez concises, pour ne pas vous « noyer » au moment de l'apprentissage et des révisions. **Attention**, ficher le cours ne suffira absolument pas pour s'en sortir en DS et « khôlles » ; comme vous le savez, **il faut beaucoup lire en plus du cours**.
- Les cours, associés à des lectures solides et régulières, au gré **des 3 dissertations de 6 heures (dont 2 organisées sous forme de concours blancs)** et de **deux « colles »**(des sujets de dissertation : 1 heure de préparation, 15-20 min. de passage et 10 min. de reprise en fonction de votre statut – optionnaires ou non en histoire-géographie), vous permettront de progresser régulièrement jusqu'au concours.

II- Pour les optionnaires en sciences humaines/ « spé. Histoire » :

- **Pour mieux aborder la technique du commentaire de documents historiques et pour renforcer la méthode en partie apprise cette année**, procurez-vous svp l'ouvrage de méthode suivant, **très important** :

- Pierre Saly et alii, *Le commentaire de documents en histoire*, Armand Colin, coll. Cursus, 2002 (2^e édition) ;
- **C'est un ouvrage très clair et efficace** en vue des concours, notamment ceux de l'enseignement, mais pas seulement. **A la rentrée, nous reverrons la méthode de façon approfondie** avec des corrigés de commentaires et un cours théorique.
- **Commencez à consulter l'ouvrage pendant l'été** de **façon sereine** et de manière à le reprendre plus facilement en septembre avant le premier commentaire. Vous gagnerez beaucoup de temps et d'efficacité. Le premier DS aura lieu à la fin du mois de septembre. En Lettres supérieures, vous avez déjà bien abordé le commentaire de texte historique.

Notre objectif est d'être familiers des sources imprimées d'une époque, afin de les étudier grâce à des définitions et des concepts historiques bien maîtrisés. Des thèses récentes permettent d'approcher de mieux en mieux les deux questions du programme de « spé. » de cette année. **L'histoire des femmes à l'époque moderne offre une bibliographie de plus en plus abondante depuis une vingtaine d'années.**

A- Remarques préliminaires sur la méthode de progression :

- **Nous partagerons l'année en deux parties** à peu près égales avec **deuxoutrois commentaires** par question, composés en temps limité (trois heures). D'autres commentaires seront effectués en classe par le professeur, parfois avec votre contribution ; des étudiants se verront peut-être proposés des textes à commenter ou des sujets d'exposé autour de thèmes centraux en classe sous forme d'exposés de 30 minutes réalisés par équipes de deux. Le dernier DS (DS 5 de mars 2022) concernera les deux questions avec un tirage au sort du texte à commenter.

- **Nous commencerons par la question d'histoire médiévale**(jusqu'à la fin de décembre 2021), **mais cela vous obligera également à lire déjà en histoire moderne pendant les vacances** pour gagner du temps et de l'efficacité dans les commentaires, même sommairement, pour ne pas être pris de vitesse et pour acquérir une première culture générale sur le thème, d'autant que les vacances de Noël ne suffiront pas pour se plonger *ex abrupto* dans la question n°2. Il faut donc se familiariser avec l'histoire des femmes dans la société française d'Ancien Régime, dès l'été. **L'histoire du XIIIe siècle est très connue des historiens depuis plusieurs décennies ; les recherches en ce domaine ont été très poussées.**

- **Les deux questions sont stimulantes intellectuellement, car en plein renouvellement historiographique** ; elles vous donneront les bases très solides d'un savoir historique élargi et varié et vous permettront de faire nombre de progrès en commentaire, l'exercice fondamental du chercheur et du passionné en histoire, mais pas seulement.

- Ce qui est très utile pour prolonger des études en histoire ou pour vous conduire à d'autres voies d'orientation, mais aussi pour entrevoir d'autres débouchés nécessitant une solide méthodologie et une forte culture générale historique (INP, ENSSIB, concours de l'enseignement, journalisme, archivistique, édition, sciences de l'information, Ecoles de commerce, Celsa, IEP, Master « histoire et sciences politiques », Masters du CESR, Ecole du Louvre, Ecoles militaires de St-Cyr Coëtquidan, etc.). Voir les résultats très encourageants de vos camarades ces dernières années.

- Tout au long de l'année, il est essentiel de **vous constituer des petits glossaires et des chronologies (thématiques ou non selon les sujets)** ; commencez ces chronologies pendant l'été, mais ne mettez pas trop de dates ; cela rendrait les chronologies inopérantes. **Voyez bien la carte des territoires concernés par la question de médiévale et l'évolution du territoire français sur les 3 siècles de l'époque moderne.**

******Ayez du plaisir en lisant pendant l'été ; laissez tomber certains aspects parfois trop compliqués ! Nous y reviendrons forcément en cours.******

B- Pour la question d'histoire médiévale, que lire ?

Pour commencer :

Un ouvrage pour aborder de façon rapide l'histoire du Moyen Age en général ; c'est très bien fait, rapide et stimulant :

Catherine Vincent, *Introduction à l'histoire de l'occident médiéval*, Le livre de Poche, 1995.

Puis,

-Monique Bourin, *Le XIIIe siècle. Temps d'équilibre, temps de rupture*, Nouvelle Histoire de la France médiévale, tome 4, Le Seuil, collection « Points-Histoire », 1990 ;

Pour la France, il y a aussi :

Jean-Christophe Cassard, *L'Age d'or capétien (1180 – 1328)*, Belin, 2014. (Achetez la version en petit format, moins chère)

Pour les deux autres aires géographiques :

-Jean-Pierre Delumeau, Isabelle Heullant-Donat, *L'Italie au Moyen Age (Ve – XVe siècle)*, Hachette Supérieure, 2000.

-Michel Parisse, *Allemagne et empire au Moyen Age*, Hachette Supérieure, 2002.

***Je donnerai d'autres consignes de lecture dans l'année avec des ouvrages plus spécialisés que vous pouvez retrouver dans la lettre de cadrage de la question proposée par l'ENS sur son site.**

C-Pour la question d'histoire moderne, que lire ?

Vous pouvez **regarder le texte de cadrage publié par le jury sur le site Internet de l'ENS-LSH.**

- Nous l'aborderons au second semestre, après les vacances de Noël. Le regard porté sur les femmes par les hommes et l'Eglise détermine la place des femmes dans la société quelle que soit leur condition sociale.

Pour l'approche stimulante de la période, l'ouvrage de synthèse :

Dominique Godineau, *Les Femmes dans la société française, 17^e – 18^e siècles*, Armand Colin, 2003.

Vous aurez remarqué que le XVIe siècle n'est pas abordé dans l'ouvrage ci-dessus. Aussi, regardez le tome 3 de l'ouvrage collectif suivant :

Georges Duby, Michelle Perrot (dir.), *Histoire des femmes en Occident*, TOME 3 (sous la direction de Natalie Zemon Davis et Arlette Farge), Perrin, coll. Tempus, 2002.

- **D'autres ouvrages seront conseillés ultérieurement.** Des lexiques et des ouvrages spécialisés sont en accès libre dans nos bibliothèques ou au CDI.

- **Confectionnez encore une petite chronologie rapide**, afin de maîtriser les cadres chronologiques et pour avoir les idées claires dès la rentrée sur l'Ancien Régime : **c'est fondamental. Pas d'Histoire sans dates !! ... ni cartes ! Parfois, les ouvrages du secondaire que l'on trouve dans les CDI peuvent être très utiles.**

Excellentes vacances, prenez du plaisir à lire les premiers ouvrages et bon repos à tous ! Revenez en forme !

M. ALARY

GEOGRAPHIE

A. PROGRAMME COMMUN À TOUS LES CANDIDATS

Thème de la session 2022 : Les États-Unis d'Amérique

Le programme

<http://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2021-05/Lettre%20de%20cadrage%20tronc%20commun%20géographie.pdf>

Ouvrages généraux :

- BILLARD Gérald et CHEVALLIER Jacques (dir.), *Géographie et géopolitique des États-Unis*, Initial Hâtier, 2012, 224 p.
- BRUNET Roger (dir.), *États-Unis, Canada*, Géographie Universelle, Belin-Reclus, 2000, 480 p.
- DOREL Gérard, *Atlas de l'Empire américain. États-Unis : géostratégie de l'hyperpuissance*, Autrement, 2006, 80 p.
- GIBAND David, *L'Amérique du Nord au XXIème siècle : enjeux, défis et perspectives*, Ellipses, 2014, 307 p.
- HENNETON Lauric, *Atlas historique des États-Unis*, Autrement, 2021, 96 p.
- LERICHE Frédéric (dir.), *Les États-Unis. Géographie d'une grande puissance*, A. Colin, 2016, 319 p.
- MONTÈS Christian et NÉDÉLEC Pascale, *Atlas des États-Unis. Un colosse aux pieds d'argile*, Autrement, 2021, 95 p.
- PORTES Jacques, *Le paradoxe américain*, Le Cavalier Bleu, 2011, 176 p.
- NAVES Marie-Cécile, *Géopolitique des États-Unis*, Eyrolles, 2018, 182 p.
- SNEGAROFF Thomas et ANDORRA Alexandre, *Géopolitique des États-Unis*, PUF, 2016, 168 p.

Approches thématiques ou régionales

- ALLMAN Timothy D., *La Floride. Cœur révélateur des États-Unis*, Classiques Garnier, 2019, 605 p.
- CARTILLIER Jérôme et PARIS Gilles, *Amérique années Trump*, Gallimard, 2020, 400 p.
- COÛFFÉ Vincent, *Hawaï : La fabrique d'un espace touristique*, PUR, 2014, 210 p.
- DEVIENNE Elsa, *La ruée vers le sable : Une histoire environnementale des plages de Los Angeles au XXe*, Éditions de la Sorbonne, 2020, 288 p.
- DOREL Gérard, *Atlas de la Californie*, Autrement, 2008, 80 p.
- HENNETON Lauric, *Le Rêve américain à l'épreuve de Donald Trump*, Éditions Vendémiaire, 2020, 315 p.
- JOLIVET Violaine, *Miami la cubaine : Géographie d'une ville-carrefour entre les Amériques*, PUR, 2015, 272 p.
- LE GOIX Renaud, *Atlas de New York*, Autrement, 2013, 98 p.
- LE GOIX Renaud, *Sur le front de la métropole : Une géographie suburbaine de Los Angeles*, Publications de la Sorbonne, 2016, 318 p.
- LEHMAN-FRISCH Sophie, *Sociologie de San Francisco*, La Découverte, 2018, 128 p.
- NÉDÉLEC Pascale, *Las Vegas dans l'ombre des casinos*, PUR, 2017, 272 p.
- PORTES Jacques, *Histoire des États-Unis de 1776 à nos jours*, Armand Colin, 2017, 432 p.
- ROLLAND-DIAMOND Caroline, *Black America*, La Découverte, 2019, 656 p.
- SHAFRAN Alex, *The Road to Resegregation. Northern California and the Failure of Politics*, University of California Press, 2018, 408 p.

Articles :

- BAFFICO Stéphanie, « Les métropoles américaines à l'épreuve du développement durable. La mobilisation locale à l'assaut du pouvoir fédéral l'exemple de Baltimore », *L'Information géographique*, vol. 76, 2012/4
- BAFFICO Stéphanie, « De Charm City à Farm City : les reconquêtes des espaces en déshérence par l'agriculture urbaine à Baltimore », *Géococonfluences*, avril 2016
- BARBIERI Magali, « La baisse de l'espérance de vie aux États-Unis depuis 2014 », *Populations & Sociétés*, n°570, 2019/9
- BENABDELLAH Alia, « Détroit, ville techno : analyse musicale et géographique d'une ville noire en pleine mutation », *L'Information géographique*, vol. 81, 2017/1
- BOISSEUIL Clément, « Démolir pour déconcentrer : les résultats contrastés du Plan de transformation de Chicago », *Métropolitiques*, 17 décembre 2014
- CARROUÉ Laurent, « La Silicon Valley, un territoire productif au cœur de l'innovation mondiale et un levier de la puissance étatsunienne », *Géococonfluences*, mai 2019
- CUSIN François, LEFEBVRE Hugo, « La financiarisation de l'immobilier résidentiel aux États-Unis : genèse et conséquences socio-spatiales de la crise des *subprimes* », *Espaces et sociétés*, n°174, 2018/3
- DELAGE Aurélie, « Le Bronx, des Flammes aux Feurs : combattre les inégalités socio-spatiales et environnementales au cœur de la ville globale ? », *Géococonfluences*, janvier 2016.
- DOUZET Frédérick, « Droit dans le mur ? Trump, la politique d'immigration et les représentations de la nation aux États-Unis », *Hérodote*, n°174, 2019/3
- DUROUDIER Sylvestre, « La ségrégation raciale des villes américaines diminue-t-elle toujours ? », *Urbanités*, novembre 2016
- ESCORNE Charlotte, « Les enjeux de la neutralité du Net aux États-Unis », *Hérodote*, n°177-178, 2020/2
- GHORRA-GOBIN Cynthia, « Institutionnaliser la métropole aux États-Unis. L'expérience de Minneapolis Saint Paul (Minnesota) », *Géococonfluences*, octobre 2020.
- GHORRA-GOBIN Cynthia, « La ville se métamorphose, elle se qualifie désormais de *smart* : que révèlent ces 'nouveaux' récits ? », *Quaderni*, n°99-100, 2020/1
- GHORRA-GOBIN Cynthia, « L'image (ou les représentations) de la maison individuelle aux États-Unis : un éclairage sur les débats après la crise », *Urbanités*, novembre 2016
- GHORRA-GOBIN Cynthia, « Le triomphe de la ville ou de la métropole ? Mise en perspective de deux débats dans le champ des études urbaines aux États-Unis », *Géococonfluences*, juillet 2015
- GIBAND David, « La fin des ghettos noirs ? Politiques de peuplement et recompositions socio-ethniques des métropoles américaines », *Géococonfluences*, juillet 2015
- GIBAND David, « Vers un rééquilibrage villes/banlieues aux États-Unis ? Les dynamiques métropolitaines en question », *L'Information géographique*, vol. 77, 2013/2

- GOUSSOT Michel, « L'immigration aux États-Unis : enjeux et perspectives », *Population & Avenir*, n°740, 2018/5
- GUILLARD Séverin, « Le rap, miroir déformant des relations raciales dans les villes des États-Unis », *Géococonfluences*, janvier 2016
- GUINARD Pauline, BUXTON David, PAQUET-DEYRIS Anne-Marie, FLAMAND Amélie et PLEVEN Bertrand, « Les séries TV, miroirs obscurs de la géographie urbaine ? », *Les cafés géographiques*, 20 novembre 2013
- JOLIVET Violaine, « Miami nouvelle Babel ? Latinisation et créolisation des paysages sonores dans une ville-carrefour entre les Amériques », *Problèmes d'Amérique latine*, n°96-97, 2015/1
- JOLIVET Violaine, « Miami, ville-modèle de quelle Amérique ? », *Géographie, économie, société*, vol. 14, 2012/2
- KIRSZBAUM Thomas, « La rénovation urbaine aux États-Unis : une politique néolibérale ? », *Métropolitiques*, 26 mars 2018
- LE GOIX Renaud, « Du manteau d'Arlequin au Rubik's cube : analyser les multiples dimensions de trente années d'évolution socio-économiques des quartiers en Californie Sud », *Géococonfluences*, janvier 2016
- LE GOIX Renaud, « L'immobilier résidentiel suburbain en régime financiarisé de production dans la région de Los Angeles », *Revue d'Économie Régionale & Urbaine*, 2016/1
- LERICHE Frédéric, « Les paradoxes de la puissance californienne », *Géococonfluences*, juillet 2015
- LERICHE Frédéric, « Californie : les fragilités d'une grande puissance », *Outre-Terre*, n°38, 2014/1
- LE TOURNEAU François-Michel, DUBERTRET Fabrice, « L'espace et l'eau, variables clés de la croissance urbaine dans le sud-ouest des États-Unis : le cas de Tucson et du Pima County (Arizona) », *L'Espace géographique*, tome 48, 2019/1
- MARTIN-BRETEAU Nicolas, « Ségrégation et mixité dans les luttes africaines-américaines pour l'égalité », *Métropolitiques*, 8 juillet 2020
- MONTÈS Christian, « Les petites capitales des États-Unis, quel pouvoir ? », *Géococonfluences*, juillet 2015
- NAFAA Nora, « Quand l'éducation fait son marché : ségrégation, marchandisation et néolibéralisation. L'exemple de Philadelphie », *Géococonfluences*, avril 2016
- NUSSBAUM Florence, « Le pavillon et le bulldozer. Les *suburbs* en crise face à la vacance résidentielle aux États-Unis », *Géographie, économie, société*, vol. 21, 2019/1
- NUSSBAUM Florence, « Quartiers fantômes et propriétaires invisibles. Les propriétés abandonnées, symptômes de la crise des villes américaines », *Géococonfluences*, juillet 2015
- OPILLARD Florian, « Comparer la dimension spatiale des urbaines. Analyse critique des mobilisations contre la gentrification à San Francisco (États-Unis) et contre la prédation immobilière à Valparaiso (Chili) », *Annales de Géographie* n°720, 2018/2
- PADDEU Flaminia, « Sortir du mythe de la panacée. Les ambiguïtés de l'agriculture urbaine à Détroit », *Métropolitiques*, 13 avril 2017
- PADDEU Flaminia, « L'agriculture urbaine à Detroit : un enjeu de production alimentaire en temps de crise ? », *POUR*, n° 224, 2014/4
- PADDEU Flaminia, « Faire face à la crise économique à Detroit : les pratiques alternatives au service d'une résilience urbaine ? », *L'Information géographique*, vol. 76, 2012
- PEINTURIER Elsa, « Risques littoraux et aménagements en Louisiane : les défis d'un territoire insoutenable ? », *Géococonfluences*, décembre 2015
- THÉRY Hervé, « Les territoires ultramarins des États-Unis au cœur de la première ZEE mondiale », *Géococonfluences*, avril 2021
- RUGGERI Charlotte, « La gare d'Union Station à Washington D.C. : une gare au cœur du pouvoir », *Urbanités*, novembre 2016
- RUGGERI Charlotte, « Le train à grande vitesse en Californie : un « train pour nulle part » ? », *Transports urbains*, n°126, 2015/1
- RUGGERI Charlotte, « Repenser la politique ferroviaire aux États-Unis : des projets à plus ou moins grande vitesse », *Géococonfluences*, juillet 2015
- SAHAGUIAN Alexis, FERNANDEZ Matthieu, KREMBEL David, « La stratégie fédérale mise en place par les États-Unis pour sécuriser l'approvisionnement en minerais critiques de leurs industries », *Annales des Mines - Responsabilité et environnement*, n°99, 2020/3
- SCHINDLER Seth, « Comprendre les processus de déclin urbain à Flint (Michigan) : une approche inductive de l'urbanisme subalterne ? », *Géographie, économie, société*, vol. 21, 2019/1
- SCHIRMER Raphaël, « Le vignoble californien, vignoble de la mondialisation », *Géococonfluences*, 2015, juillet 2015

- SCHORUNG Matthieu, « Le corridor des Cascades (nord-ouest des États-Unis) : un ancrage métropolitain limité pour un service ferroviaire interurbain dynamique », *Flux*, n°121, 2020/3
- SCHORUNG Matthieu, « Le transport ferroviaire interurbain de passagers en Californie : un laboratoire du renouveau ferroviaire aux États-Unis ? », *Flux*, n°107, 2017/1
- SIMAY Philippe et TONNELAT Stéphane, « La ville des séries télé », *Métropolitiques*, dossier 7 novembre 2011
- TERESA Benjamin F. (traduit par Liz Libbrecht), « Lutter contre la financiarisation du logement à New York », *Métropolitiques*, 19 mars 2021

Podcast et vidéo :

- États-Unis : quand le Covid bouleverse la géographie urbaine : <https://www.franceculture.fr/emissions/le-tour-du-monde-des-idees/le-tour-du-monde-des-idees-du-mardi-11-mai-2021>
- À quel point connaissez-vous les États-Unis ? Faites notre quiz ! : <https://www.franceculture.fr/politique/a-quel-point-connaissiez-vous-les-etats-unis-faites-notre-quiz>
- Les mythes fondateurs des États-Unis : <https://www.franceculture.fr/emissions/series/les-mythes-fondateurs-des-etats-unis>
- Cinquante-deux États, deux pays, une nation : this is America ! : <https://www.franceculture.fr/emissions/nos-geographies/cinquante-deux-etats-deux-pays-une-nation-america>
- Losing Ground : Urban sprawl documentary (2019) : <https://www.youtube.com/watch?v=UAEKCl2eis&t=1s>
- Conférence (2019) : *New York, une métropole dans la mondialisation* - Pascale Nédélec : <https://www.youtube.com/watch?v=ce49XsgdDgQ>
- Conférence (2018) : *Crises, maturation et renouvellement des suburbs* - Renaud LE GOIX : <https://www.youtube.com/watch?v=QxoD9wRMQ1Y>
- Conférence (2018) : *Les États-Unis et la mer, vers un changement de paradigme ?* - Frédéric SANONER : <https://www.youtube.com/watch?v=689BLINPy80&t=6s>
- Conférence (2018) : *Vers un XXIe siècle américain ?* - Pascal Boniface : <https://www.youtube.com/watch?v=PVOOffbmjK8>
- Conférence (2018) : *Les États-Unis et la frontière, un mythe et sa géopolitique* - Frédéric Munier
- Conférence (2018) : *Des cartes au service de la puissance américaine* - Pascal Orcier : <https://www.youtube.com/watch?v=XDVD09vlgdU>

Géomage/Cnes : rubrique concours ENS

<https://geoimage.cnes.fr/fr/les-etats-unis-damerique>

Notions :

- Aerotropolis : <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/aerotropolis>
- Centre / Périphérie : <http://www.hypergeo.eu/spip.php?article10>
- Communautés fermées (gated communities) : <https://www.hypergeo.eu/spip.php?article299>
- Crise, crises : <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/crise>
- Déguerpissement : <http://www.hypergeo.eu/spip.php?article567>
- Frontière : <https://www.hypergeo.eu/spip.php?article16>
- Gentrification : <http://www.hypergeo.eu/spip.php?article497>
- Inégalité : <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/inegalites>
- Justice spatiale : <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/a-la-une/notion-a-la-une/notion-a-la-une-justice-spatiale>
- Minorité : <https://www.hypergeo.eu/spip.php?article562>
- Puissance : <https://www.hypergeo.eu/spip.php?article391> et <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/puissance>
- Shrinking city, ville en déclin, ville rétrécissante : <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/shrinking-city>
- Suburbia / exurbia : <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/suburbia>

Romans géographiques :

- Les romans de Tom WOLFE (cf. article de Renaud Duterme, « Tom Wolfe : un géographe qui s'ignore ? », *Géographies en mouvement*, 21 février 2021, <https://geographiesenmouvement.com/2021/02/21/tom-wolfe-un-geographe-qui-signore/>)
 - *Le bûcher des vanités* (*The Bonfire of the Vanities*), 1987, Livre de poche, 2001, 917 p.
 - *Un homme, un vrai* (*A Man in Full*), 1988, Pocket, 2009, 1024 p.
 - *Moi, Charlotte Simmons* (*I Am Charlotte Simmons*), 2004, Pocket, 2007, 1024 p.
 - *Bloody Miami* (*Back to Blood*), 2013, Pocket, 2014, 832 p.
- BERENDT John, *Minuit dans le jardin du bien et du mal*, (*Midnight in the Garden of Good and Evil*), 1994, Pocket, 2008, 388 p.

Films géographiques :

- *Norteado*, (2009), R. Perzcano : le mur ne freine pas l'immigration illégale, ni les espoirs des populations les plus démunies.
- *Frozen River*, (2009), C. Hunt : une mère seule avec ses enfants tente de faire passer illégalement des migrants clandestins pour gagner de l'argent. Le film montre un espace transfrontalier épais sous surveillance.
- *No country for old men* (2008), les frères Cohen donnent à voir l'épaisseur de la frontière, des deux côtés de la ligne, dans toute sa dangerosité.

Séries TV :

- *On Becoming a God in Central Florida* (saison 1, Salto) : produite par George Clooney et Kirsten Dunst ; dans une banlieue triste d'Orlando, une veuve endettée jusqu'au cou se démène pour devenir riche en se retournant contre leurs auteurs l'arnaque dont elle et son époux ont été les victimes... loin des clichés sur la Floride, qui vendent si bien le rêve américain aux riches retraités, la Floride cache dans son arrière-pays des millions de laissés-pour-compte.
- *Reine du Sud* (5 saisons, 2016-2021, Netflix) : adaptée du roman espagnol *La Reina del Sur* d'Arturo Pérez-Reverte : une jeune Mexicaine devient une patronne de cartel dans le sud des États-Unis. Cette série montre une géographie des villes du sud et de la frontière avec le Mexique.
- *Les chroniques de San Francisco* : deux séries adaptées du même feuilleton d'Armistead Maupin *Tales of the City* dans le journal *San Francisco Chronicle* (1978-2014), l'une sur Showtime (1998-2001), l'autre sur Netflix (2019). Les histoires de vie des protagonistes se passent dans un décor des années 1970.

Thomas Gangneux

B. L'OPTION GÉOGRAPHIE AU CONCOURS DE L'ENS-LSH

À l'écrit : un commentaire de documents géographiques relatifs à la France métropolitaine et ultramarine. Le document de base est une carte topographique. Le document de base est préférentiellement une carte topographique au 1/25 000. À l'appui du commentaire de celle-ci, le jury peut proposer un extrait de carte topographique (à une autre échelle ou d'une autre édition) ou tout autre support permettant de compléter l'analyse.

À l'oral : un commentaire de carte topographique au 1/25 000 ou au 1/50 000 portant sur la France métropolitaine et ultramarine. La carte est accompagnée de documents complémentaires (cartes d'autres éditions ou d'autre échelle, cartes thématiques, photographies, statistiques, extraits de textes...). Pour l'option « géographie », il convient donc d'acquérir une culture géographique sur la France.

DEUX LECTURES OBLIGATOIRES PENDANT L'ÉTÉ : ces ouvrages sont à mettre en fiches.

Un ouvrage thématique, au choix :

- MONOT Alexandra et PARIS Frank, *La France. Géographie générale*, Bréal, 2017, 250 p.
- REGHEZZA-ZITT Magali, *La France dans ses territoires*, Armand Colin, 2017, 264 p.

Un ouvrage régional :

- CARROUÉ Laurent (dir.), *La France des 13 régions*, Armand Colin, 2017, 336 p.

Outils de travail

- TIANO Camille et LOIZZO Clara, *Le commentaire de carte topographique. Méthodes et applications*, Armand Colin, 2017, 240 p.

⇒ Vous devrez ficher ce manuel pendant l'été et l'avoir avec vous en cours.

Révisions estivales

Un exercice d'évaluation sur fonds de carte sera effectué à la rentrée. Il est nécessaire de connaître les éléments du relief, du climat, les régions historiques, naturelles et administratives, les villes.

Réseau hydrographique

Moselle, Meuse, Rhin, Somme, Seine, Marne, Oise, Eure, Loire, Allier, Saône, Doubs, Rhône, Isère, Durance, Ardèche, Hérault, Garonne, Adour, Dordogne, Gironde, Var, Cher

Éléments majeurs du relief

Bassins parisien et aquitain, Vosges, Alpes, Massif armoricain, Ardennes, Sillon rhodanien, Pyrénées, Jura, Massif central

Agglomérations

Ajaccio, Bastia, Annecy, Poitiers, Cherbourg, Dunkerque, Calais, Le Creusot, Belfort, Sochaux-Montbéliard, Nîmes, Bayonne, Biarritz, Besançon, Perpignan, Amiens, Limoges, Le Mans, Caen, Metz, Cannes, Brest, Reims, Clermont-Ferrand, Dijon, Tours, Le Havre, Rennes, Montpellier, Mulhouse, Orléans, Valenciennes, Aurillac, Avranches, Saint-Claude, Lens, Saint-Etienne, Nancy, Rouen, Strasbourg, Grenoble, Toulon, Nantes, Nice, Antibes, Toulouse, Bordeaux, Lille-Roubaix, Tourcoing, Marseille, Aix-en-Provence, Lyon, Paris....

Bref, au minimum toutes les préfectures... Connaître les capitales régionales (avant et après la réforme de 2015)

Régions

- **Toutes les régions administratives, les anciennes et les récentes (réforme de 2015)**
- **Des régions historiques ou naturelles :**

Hauts de France : Flandre, Boulonnais, Artois, Picardie, Thiérache

Normandie : Pays de Caux, Pays de Bray, Vexin, Pays d'Auge, Plaine de Caen, Cotentin

Bretagne : Léon, Monts d'Arée, Bassin de rennes, Cornouaille

Pays de Loire : Grande Brière, Marais breton, Bocage vendéen, Anjou, Maine

Nouvelle Aquitaine : Marais poitevin, Aunis, Saintonge, Médoc, Entre-deux-mers, Périgord, Agenais, Landes, Pays Basque, Limousin, Poitou.

Occitanie : Causses, Cévennes, Lauragais, Languedoc, Roussillon, Rouergue

PACA : Provence, Côte d'Azur, Camargue, Comtat-Venaissin, Maures, Esterel, Corse, Lubéron, Crau

Auvergne-Rhône-Alpes : Lyonnais, Forez, Vivarais, Alpes, Savoie, Vercors, Cantal, Petite et grande Limagnes

Ile-de-France et Centre-Val-de-Loire : Beauce, Sologne, Brie, Hurepoix, Touraine, Berry, plaine de France.

Bourgogne-Franche-Comté : Côte d'Or, Plateau de Langres, Charolais, Morvan, Jura

Grand Est : plaine d'Alsace, Vosges, Woëvre, Côtes de Meuse, Côtes de Moselle, Plateau lorrain, Ardennes, Champagne, Côte de l'Ile-de-France, Argonne.

Thomas GANGNEUX

Le cours de latin ou de grec en khâgne LSH est de deux heures hebdomadaires. Il est ouvert à tous les étudiants qui ont suivi un enseignement de latin ou de grec en hypokhâgne (débutants ou confirmés).

Cet enseignement est, bien sûr, indispensable aux étudiants de lettres modernes, mais il est aussi hautement recommandé à tous les autres, qu'ils envisagent un cursus d'histoire, de langues, de philosophie, d'histoire de l'art, de sciences politiques ou de commerce, partout où l'on attendra la maîtrise d'une culture générale fondée sur « les humanités classiques ».

D'autre part, depuis la création de la BEL (Banque d'Épreuves Littéraires), il est désormais possible à tous les étudiants de khâgne de présenter les concours des deux ENS (Ulm et LSH) ; or, une épreuve de langue ancienne est obligatoire à Ulm pour tous les candidats à l'écrit et à l'oral.

À l'ENS-LSH, tout étudiant de khâgne peut choisir le latin ou le grec comme épreuve de langue, à la place d'une langue vivante. Cette épreuve consiste dans la traduction et le commentaire d'un texte en langue ancienne, en prose ou en vers, portant sur le thème au programme dont l'étude a été entamée en hypokhâgne : « **Savoir, apprendre, éduquer** ». L'oral de langue ancienne à Ulm, obligatoire, est de même nature.

Enfin, la plupart des concours aux écoles de commerce proposent en option une épreuve de latin ou de grec à la place d'une langue vivante à l'écrit et/ou à l'oral :

- **BCE-ELVI** (HEC, ESSEC, ESCP-Europe, EM Lyon, EDHEC),
- **IENA** (École de Management de NORMANDIE, ESC La Rochelle, ESC St-Etienne, ESC Pau, ESC Troyes, École de Management de Strasbourg, ESC Rennes, ESC Dijon, Sup de Co Montpellier, INSEEC, ISC Paris, Télécom École de Management, Brest, Clermont) : attention pour cette banque, l'anglais est obligatoire en langue 1 ou 2.
- **ERICOME** (Kedge Business School (Bordeaux - Marseille) ; Neoma (Reims - Rouen)).

CONSEILS GÉNÉRAUX :

En latin :

Pendant les vacances d'été, il est demandé à tous, débutants et confirmés, de revoir en priorité les acquis linguistiques (les cinq déclinaisons des noms, les deux classes d'adjectifs ; les pronoms adjectifs démonstratifs et le pronom relatif : is, hic, iste, ille ; qui, quae, quod ; de revoir les conjugaisons, y compris le subjonctif. Vous pouvez vous exercer à l'aide de sites comme « gratumstudium.com par exemple » ; il est recommandé également de relire les cours d'hypokhâgne (culture antique, langue et enseignement complémentaire) sur le thème.

En grec :

Les vacances doivent être l'occasion de consolider les acquis de l'hypokhâgne en révisant la morphologie (déclinaisons et conjugaison) et en relisant les fiches de grammaire étudiées voire en refaisant les exercices de traduction ou de version. Les débutants peuvent également continuer à avancer dans le manuel (*Hermaion*) et à envoyer des exercices à corriger. Voici un programme indicatif d'exercices :

Étape 12 : I p.112 (sauf le B) ; II p.112 ; IX p.114.

Étape 13 : I p.124 (seulement le A) ; II p.124 ; VI p.125

Version : la légende de Syrinx, texte à traduire p.130

Étape 14 : I p.132 (seulement 1, 2 et 3) ; IV p.133 ; VII p.133

Étape 15 : I p.140 ; V et VII p.141

Étape 16 : I p.149 ; II p.150 ; VIII p.151

BIBLIOGRAPHIE :

LATIN

- Les étudiants de l'option doivent disposer des ouvrages suivants :

GAFFIOT Félix, *Dictionnaire Latin – Français*, Hachette (édition complète)

MORISSET R., GASON J., THOMAS A., BAUDIFFIER E. *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, 1985 ou toute grammaire latine que vous avez l'habitude de consulter.

Éventuellement : A. Ernout et F. Thomas, *Syntaxe latine*, Klincksieck.

- Lectures indicatives pour le programme : « **Diriger, commander, gouverner** »

CÉSAR	<i>La Guerre civile</i>
PLINE LE JEUNE,	<i>Panegyrique de Trajan</i>
SÉNÈQUE,	<i>Thyeste, Agamemnon</i>
SUÉTONE,	<i>Vies des Douze Césars – Claude, Néron</i>
VIRGILE,	<i>L'Énéide</i>

- Ces ouvrages peuvent être lus en traduction française ou en édition bilingue (collection Classiques en poche des Belles Lettres).

Le thème de l'année est largement représenté dans les différents genres littéraires, de l'époque archaïque jusqu'à l'Antiquité tardive, il pourra donc être illustré dans les œuvres les plus variées. Il est souhaitable de connaître les grands textes de la littérature latine (*Métamorphoses* d'Ovide, *Annales* de Tacite, etc).

Il est en outre nécessaire d'acquérir progressivement une vision assez claire de l'extension de Rome et de la conquête romaine, de connaître sommairement la chronologie de l'histoire (politique et littéraire) de Rome, ainsi que ses institutions.

La lecture ou la consultation de l'un ou de plusieurs des ouvrages suivants permettra de faire les mises au point nécessaires :

- ZEHACKER et FREDOUILLE, *Littérature latine*, PUF, 2001.
- MARTIN R. – GAILLARD J. *Les Genres littéraires à Rome*, Scodel
- GRIMAL P. *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, PUF
- LECLANT J. *Dictionnaire de l'Antiquité*, PUF
- HOWATSON M.C. *Dictionnaire de l'Antiquité*, Laffont
- LE GLAY M., VOISIN J.-L., LE BOHEC Y., *Histoire romaine*, PUF.
- JERPHAGNON, *Histoire de la Rome antique. Les armes et les mots*, Hachette, Plurielles
- SALLES C. *L'Antiquité romaine*, Larousse
- GIARDINA (dir.) *L'Homme romain*
- DUPONT F. *Le Théâtre latin*, Colin
- *La vie quotidienne du citoyen romain sous la République*, Hachette
- DUMONT J.-C et FRANCOIS-GARELLI M.-H., *Le Théâtre à Rome*
- RIVIERE Y., *Chronologie de la Rome antique*, Points-Histoire
- MARTIN R. et alii. *Dictionnaire culturel de la Mythologie gréco-romaine* Nathan
- Un atlas de la Rome antique (par exemple celui de la collection Autrement)

Il va de soi, enfin, que la fréquentation d'œuvres artistiques (peinture, sculpture, musique) et cinématographiques, ayant pour sujet l'Antiquité romaine est également très bénéfique. La visite de quelques musées « antiques » ne saurait nuire à un latiniste de Première supérieure.

GREC

1. Les usuels que vous devrez posséder à la rentrée :

- BAILLY A., *Dictionnaire grec-français*, Hachette (édition complète)
- ALLARD J., FEUILLATRE E., *Grammaire grecque*, Hachette ou E. RAGON, A. DAIM, *Grammaire grecque*, Nathan.
- BERTRAND J., *Vocabulaire grec : du mot à la pensée*, L'abrégé, Ellipses.

2. Lectures indicatives pour le programme « savoir, apprendre, éduquer » :

- SOPHOCLE, *Oedipe Roi*, Les Belles Lettres, Classiques en poche (édition bilingue).
- ARISTOPHANE, *Les Nuées*, Les Belles Lettres, Classiques en poche (édition bilingue).
- ARISTOTE, *Constitution d'Athènes*, Les Belles Lettres, Classiques en poche (édition bilingue).
- PLATON, un ou plusieurs dialogue(s) au choix parmi : *Protagoras*, *Le Banquet*, *Gorgias*, *Ménon*, *Théétète*.

3. Ouvrages généraux : (qui peuvent être consultés dans la bibliothèque)

- *Les Lettres grecques : Anthologie de la littérature grecque d'Homère à Justinien*, Belles Lettres

- GRIMAL P. *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, PUF
- HADOT P., *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Folio.
- HOWATSON M.C. *Dictionnaire de l'Antiquité*, Laffont
- LEBEAU A., DEMONT P., *Introduction au théâtre grec antique*, Livre de Poche.
- LECLANT J. *Dictionnaire de l'Antiquité*, PUF
- MOSSE C., *Précis d'histoire grecque*, Armand-Collin
- PERNOT L., *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Livre de Poche.
- SAID S., TREDE M., *Histoire de la littérature grecque*, PUF.

PHILOSOPHIE

Texte de philosophie dont la lecture est **obligatoire** pour le traitement du programme de khâgne de l'année 2021-2022 :

Notion au programme : **L'art, la technique**

Lectures obligatoires :

- *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, de Walter Benjamin, traduction Maurice de Gandillac, éditions Folio Plus Philosophie

- *Voir l'invisible*, de Michel Henry (éd. PUF)

Lectures facultatives :

- *La Question de la technique*, dans *Essais et Conférences*, de Martin Heidegger (éd. Tel-Gallimard)

ANGLAIS - LVA

1. Version et commentaire en langue anglaise (toutes options) Mme. Corlay

Ce cours a vocation à vous préparer pour l'épreuve d'admission de l'ENS Lyon consistant en l'«analyse en langue étrangère d'un texte étranger hors programme d'une centaine de ligne au maximum, suivie d'un entretien en langue étrangère sur ce texte».

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- **GANDRILLON, Daniel. Le Kit de l'étudiant – Anglais (2è éd. actualisée). Paris : Nathan, 2009.**
Ouvrage généraliste qui se compose de neuf chapitres : « bases grammaticales essentielles », « les clés pour réussir en thème », « les clés pour réussir en version », « les principaux mots-outils », « les principaux faux-amis », « verbes irréguliers ; verbes, noms, adjectifs + préposition », « expressions utiles pour commenter un article de presse à l'oral », un répertoire d'erreurs courantes et « mots et expressions récurrents dans la presse ».
- **GRELLET, Françoise. The Guide (2è ed.). Paris : Nathan, 2015.**
Ouvrage qui aborde de nombreux points grammaticaux, lexicaux, méthodologiques et culturels. Il est composé de cinq parties : « communiquer », « analyser », « traduire », « s'exprimer correctement » et « découvrir la culture ». Pour la version : vous pourrez les emprunter.
- **PERSEC, Sylvie ; BURGUE, Jean-Claude. Grammaire raisonnée 2 – anglais (niveau C1 du CECRL). Paris : Ophrys, 2004 (ou nouvelle édition de 2016).**
Contient tous les points de grammaire que vous devez maîtriser à votre niveau, accompagnés d'exercices d'application (mais les corrigés sont vendus dans un livret annexe !).
- **Marianne Moore, Complete Poems.** L'édition des Complete Poems est laissée au choix des candidats (Penguin Classics 978-0143039082, Faber & Faber 978-0571133062 ou toute autre édition d'occasion). Sélection retenue : Critics and Connoisseurs, Poetry (three-lineversion), In

the Days of Prismatic Color, Picking and Choosing, England, When I Buy Pictures, New York; Marriage, The Steeple-Jack, Virginia Britannia, The Pangolin, Nevertheless, The Mind is an Enchanting Thing, Efforts of Affection, The Web One Weaves of Italy, The Staff of Aesculapius, Tell Me, Tell Me, To a Giraffe.

Vous trouverez également des cours et exercices sur Internet : voir les sites suivants

<http://www.grammaise.fr/cours/courschap1.html>

<http://www.e-anglais.com/>

- REY, Jean ; BOUSCAREN, Christian ; MOUNOLOU, Alain. **Le Mot et l'idée : anglais 2. Vocabulaire thématique**. Paris : Ophrys, 2012.
Listes de vocabulaire classées par thèmes ; utile lorsque vous découvrez des lacunes dans un champ sémantique particulier.

N'oubliez pas que le dictionnaire de référence, le seul à être autorisé le jour de l'épreuve est le **Concise Oxford English Dictionary**.

2. Commentaire d'Article de presse (toutes spécialités, LVA et LVB)

- Ce cours a pour objectif principal de vous familiariser à l'exercice d'analyse d'articles de presse et de documents audio et vidéo portant sur l'actualité du monde anglo-saxon. Et ce faisant, de poser ou réviser les notions essentielles sur les institutions et l'histoire des idées du Royaume-Uni et des États-Unis.

Nous essaierons également de faire quelques incursions du côté des arts et de la littérature.

- On y prépare les épreuves d'admission des ENS LYON et Saclay (pour les spécialistes d'anglais) mais aussi les concours des écoles de commerce, de journalisme et de communication.

- Inutile de souligner que l'actualité de ces deux sphères anglo-saxonnes est très riche et mouvante. Je vous invite bien entendu à **lire régulièrement la presse** quotidienne de langue anglaise. Au choix: *The Guardian*, *The Times*, *The Independent*, *The Daily Telegraph*, *The New York Times*, *The Washington Post*, ainsi que les grands hebdomadaires : *The Economist*, *The Observer*, *The New Statesman*, *The Spectator*, *The Guardian Weekly*, *Time Magazine*, *Newsweek*, *The New Republic*, etc. La plupart des grands journaux sont consultables « en ligne ».

La lecture et ou mise en fiches d'un manuel de civilisation, notamment pour les spécialistes d'anglais et les étudiant.e.s souhaitant intégrer des IEP ou des écoles de journalisme, serait un plus ! Il en existe de nombreuses éditions, dont plusieurs seront à votre disposition au lycée ; les éditions bilingues sont les plus pratiques (Ex Civilisation Britannique édition Langues pour Tous, Pocket)

- Nous insisterons également sur **le travail de l'oral** : travail d'écoute et d'expression. Profitez des vacances pour **écouter très régulièrement** et / ou visionner, **lire à haute voix**, imiter... Émissions de radio en ligne ou sous forme de podcasts sont très faciles à trouver. (The BBC <http://www.bbc.co.uk>; [National Public Radio](#); BBC Radio 4, [In Our Time](#) ou [The Long View](#); *New York Times*'s [The Argument](#), or [podcasts from The Guardian](#) par exemple)

- Il y aura **deux cours différents** : un pour les spécialistes d'anglais (dans le cadre duquel nous préparerons également l'épreuve d'admission de civilisation de l'ENS Saclay – Programme pas encore publié à ce jour) et un rassemblant tous les non spécialistes choisissant de faire ces deux heures d'anglais supplémentaire ainsi que les LVB.

3. Littérature (option anglais) - Mme Corlay

Œuvres au programme de littérature (à acheter impérativement dans les éditions demandées)

1. Kazuo Ishiguro, *The Remains of the Day* (1989), Vintage 1990, ISBN : 0679731725, Faber&Faber 1999, ISBN : 0571200737
2. William Shakespeare, *Twelfth Night*, ed. Elizabeth Donno, Cambridge University Press, Édition : Updated edition (19 février 2004), Collection : The New Cambridge Shakespeare, ISBN-10 : 052168126X, ISBN-13 : 978-0521535144
3. Marianne Moore, *Complete Poems*, Penguin Classic, 1994. (sélection à venir), ISBN-10 : 0140188517, ISBN-13 : 978-0140188516

VOTRE TRAVAIL PRÉPARATOIRE

L'année de khâgne étant courte, ce travail, volontairement limité, est absolument *nécessaire*.

Nous étudierons d'abord *Twelfth Night*, puis *The Remains of the Day*, et enfin la sélection de poèmes de Margaret Moore.

Lire les trois œuvres (dans les éditions demandées)

Faites un résumé personnel de *The Remains of the Day*, et de *Twelfth Night* (par scène).

- Pour ***The Remains of the Day***, vous pouvez prendre des notes sur le titre, la temporalité, les choix narratifs et stylistiques, la façon dont l'émotion affleure, les thèmes majeurs, la dimension politique et l'ancrage historique du roman. Bien entendu l'adaptation cinématographique peut être un support pertinent.
- Pour ***Twelfth Night***, lisez attentivement l'**introduction** de l'édition au programme. Au besoin, n'hésitez pas à lire également une édition bilingue (pour une lecture plus fluide, et une meilleure compréhension des jeux de mots) et/ou à visionner une adaptation/captation filmée. Vous pouvez mettre la pièce en regard des autres comédies de Shakespeare (*The Comedy of Errors*, *Much Ado About Nothing*, *As You Like It*, *A Midsummer Night's Dream*, *A Winter's Tale*, *Two Gentlemen of Verona*, *Love's Labour's Lost* → évidemment, lisez-en une, car vous n'aurez pas le temps de tout lire), prendre des notes sur la langue de Shakespeare, sur le titre de la pièce, les sources, le choix d'un lieu imaginaire, la figure du fou ou du clown, la répartition des rôles, l'onomastique, l'image de la femme, le motif de la substitution, décider quelles scènes vous semblent les plus importantes...
- Concernant **les poèmes de Marianne Moore**, dont nous ne savons pas encore lesquels seront sélectionnés, lisez-en deux ou trois pour en étudier le rythme, la musicalité, l'imagerie, l'importance ou non de la métrique... Vous pouvez faire des recherches sur l'auteure, ses engagements esthétiques, politiques, ses influences (celles qu'elle a reçues, qui elle a influencé et pourquoi). Imagism, the collage technique, the material of poetry, the revision of Modernism...

A few quotes:

- *The movement of the poem musically is more important than the conventional look of lines upon the page, and the stanza as the unit of composition rather than the line.*
- *Poetry is a place for the genuine, Hands that can grasp, eyes that can dilate, hair that can rise.*
- *Poetry is the art of creating imaginary gardens with real toads in them*
- *In the meantime, if you demand on the one hand, the raw material of poetry in all its rawness and that which is on the other hand genuine, you are interested in poetry.*

Wishing you a pleasant and fruitful summer. All the best.

4. Thème (option anglais) - Katy Testemale

Mêmes outils de travail que pour la version et même recommandation : lisez abondamment de l'anglais ! Pour se préparer à l'épreuve, le travail portera sur les techniques de traduction, la grammaire et le vocabulaire. Pour cela, voici trois ouvrages de référence. **Il vous faudra acquérir d'ici la rentrée les deux derniers sur lesquels vous travaillerez toutes les semaines.**

Une grammaire : *Grammaire Raisonnée 2*, S. Persec et J.C Burgué – Ophrys
Un manuel de traduction : *Initiation au thème anglais*, Françoise Grellet, Hachette Supérieur
Un recueil de vocabulaire (qui est aussi un recueil très riche de traductions) : *Nouveau manuel de l'angliciste*, P. Rafroidi, Ophrys

ANGLAIS LVB

Voir Commentaire d'article de presse

ALLEMAND

Votre culture générale et vos connaissances linguistiques ayant été consolidées et enrichies en hypokhâgne, vous aborderez cette seconde année, qui est celle des concours, avec sérénité et détermination.

Afin de gagner en efficacité dès la rentrée de septembre, voici ce que je vous recommande vivement de faire durant les vacances d'été :

LVA & LVB – Langue et presse :

→ Si les conditions le permettent, **partez cet été dans un pays germanophone**

→ **Dans la perspective de l'oral de la BEL et des écrits et oraux des écoles de commerce et IEP**, tenez-vous au courant de l'**actualité** :

- Lisez un **article** par semaine sur des sujets qui vous intéressent parmi les sites suivants : www.sueddeutsche.de, www.welt.de, www.faz.de, www.spiegelonline.de, www.diezeitonline.de, www.nzz.ch, www.derstandard.at.
- Visionnez régulièrement les **informations** : <https://www.zdf.de/nachrichten/heute-journal> (JT d'une vingtaine de minutes) et/ou <https://www.tagesschau.de/100sekunden/> (actualités du jour résumées en moins de deux minutes).
- Pensez aussi aux sites d'**Arte** et de la **Deutsche Welle**, qui sont multilingues et vous permettent de naviguer aisément d'une ressource à l'autre.

→ Joignez l'utile à l'agréable et boostez votre oral **en regardant séries** (par exemple *Babylon Berlin*, *Deutschland'83/'86/'89*, *Ku'damm 56/59* ou *Tatort* – il n'y a pas que *Derrick* !) **et films allemands en VO sous-titrée** – sous-titres de préférence en allemand (par exemple *Westen, Zwei Leben, Im Labyrinth des Schweigens, Aus dem Nichts (= In the Fade), Das schweigende Klassenzimmer, Transit, Lara Jenkins, Ondine...*).

→ Enfin, **révisez votre allemand**, scrupuleusement et efficacement :

- Entraînez-vous à partir des exercices de niveaux échelonnés de la **grammaire** ci-dessous référencée, qui comporte également des phrases de **thème grammatical** dans la plupart des chapitres (avec corrigés).
- Au fil de vos lectures, constituez-vous des **fiches thématiques lexicales** structurées, non pas une liste fleuve de *mots* isolés, mais des 10-15 *expressions en contexte* qui vous paraissent incontournables pour traiter un sujet donné. Je vous proposerai à la rentrée un ouvrage de vocabulaire pour compléter ce travail.

LVA uniquement – Version et commentaire littéraires :

→ Pour vous entraîner à la **version**, vous pouvez utiliser les ouvrages suivants : H. Lambert : *100% Version Allemand*, Ellipses ; M. Wilmet : *Fort en version*, Bréal. Tous deux contiennent des **aides à la traduction et des versions corrigées**.

→ Dans la perspective du **commentaire** :

- Parcourez une anthologie de littérature en ciblant particulièrement **les XIXe et XXe siècles**, et laissez-vous guider par vos goûts et votre curiosité pour **lire avec le plus de plaisir possible** de grands auteurs de langue allemande.. Vous trouverez également un large choix de nouvelles et romans, par exemple de Rainer Maria Rilke, Thomas Mann, Franz Kafka, Stefan Zweig, Wolfgang Borchert, Heinrich Böll, Max Frisch, Patrick Süskind, Bernhard Schlink ou encore du récent prix Nobel de littérature Peter Handke dans les **collections bilingues** « Folio Bilingue » ou « Lire en allemand », vous permettant de poursuivre votre exploration de la littérature de langue allemande en toute sérénité.
- Techniquement, revoyez les textes que vous avez aimé étudier et les corrigés de DS en vous attachant aux **expressions de l'explication de texte** utilisées. Vous constituer, si ce n'est encore fait, un répertoire de ces expressions utiles est indispensable..

Ouvrages à posséder à la rentrée :

- **LVA uniquement : Dictionnaire unilingue : *DUDEN, Deutsches Universalwörterbuch* (seul autorisé au concours de l'ENS).**
- **LVA et LVB : Ouvrage de grammaire : *Chamäleon*, par D. Argelès, C. Hähnel-Mesnard et C. Knörzer (éditions de l'École Polytechnique).**
- **Facultatif : dictionnaires bilingues : *PONS, Großwörterbuch für Experten und Universität* (vous pourrez en consulter une version en ligne gratuite avec de nombreux exemples).**

Schöne Ferien und bisbald !

Lucie HOUX-GUENZET

ESPAGNOL LVA-LVB

OUVRAGES À SE PROCURER :

- CLAVE Diccionario de Uso del Español actual, Ediciones SM (uniquement pour **LVA** : ce dictionnaire est le seul autorisé à l'écrit du concours).
- Précis de grammaire espagnole, Solange Ameye – Ed. Armand Colin (LVA – LVB)

Pendant les vacances d'été :

Le précis de grammaire espagnole cité ci-dessus qui sera utilisé tout au long de l'année scolaire propose des exercices corrigés qui permettent de réviser les principales notions de grammaire revues en classe de Lettres Supérieures. Les conjugaisons en espagnol, mais aussi en français (en particulier le passé simple) devront être parfaitement maîtrisées pour la rentrée.

La lecture de nouvelles ou de romans écrits en espagnol est vivement recommandée pour les élèves de LVA en particulier (ouvrages en éditions bilingues, annotés, etc.). Les élèves venant d'établissements extérieurs et qui souhaitent se procurer la liste des ouvrages recommandés pourront le faire en envoyant un courrier électronique à l'adresse suivante : celineperrin2003@yahoo.fr

Pour l'ensemble des élèves, il est absolument nécessaire de s'habituer à consulter régulièrement la presse espagnole dès les mois d'été. Vous devez dès à présent ajouter à la liste de vos Favoris les journaux espagnols suivants :

<http://www.elpais.com>

<http://www.lavanguardia.com/global>

<http://www.elmundo.es/>

<http://www.eldiario.es/>

<http://www.abc.es/>

<http://www.courrierinternational.com/>

(qui propose des articles sur l'Espagne et l'Amérique Latine judicieusement sélectionnés)

Deux autres sites à mettre dans vos Favoris et à consulter régulièrement :

- **Informe Semanal où vous pourrez voir des reportages d'une durée de 10 mn environ sur lessujets d'actualité qui seront traités en cours :**

<http://www.rtve.es/noticias/informe-semanal/>

- BBC mundo, qui propose de courts reportages videos sur l'actualité : <https://www.bbc.com/mundo/topics/c7zp57yyz25t>
- Et n'oubliez pas Netflix ! Cette plateforme est une mine de séries ou de films espagnols !

<http://www.rtve.es/noticias/informe-semanal/>

ITALIEN LVB

Dictionnaire bilingue au choix, Il Nuovo Boch de Zanichelli ou Robert - Signorelli
Dictionnaire unilingue, Il nuovo Zingarelli de Zanichelli

- MARIETTI M. *Pratique de la grammaire italienne*, Armand Colin (chap.1.1; chap.2.1; chap.3.1+.2+.3; chap.4.1+.2; chap.6.1+.2; chap.7.1; chap.8; chap.12.1)
- ULYSSE G., *L'italien de A à Z*, Hatier
- MEZZADRI M., *Grammatica pratica della lingua italiana*, Bonacci editore (avec corrigés), (Unités 1-13/ Unités 16-29/ Unité 34 / Unités 37-39/ Unité 47-48)

Il est vivement conseillé de lire régulièrement des oeuvres littéraires en italien (livres empruntables au CDI). Pour démarrer la lecture en italien, vous pouvez commencer par les collections : "Il piacere della lettura" et "Letture graduate per stranieri" aux éditions Guerra; "Primiracconti" aux éditions Edilingua; "Mosaico italiano" aux éditions Bonacci.

Les internautes peuvent consulter la presse en ligne :

a). Quotidiens :

- www.repubblica.it
- www.corriere.it
- www.lastampa.it

b). Hebdomadaire :

- www.espressonline.it (consultable aussi au CDI – format papier)

Pour améliorer la compréhension orale, il faudrait écouter régulièrement les stations radios italiennes (www.radio.rai.it).

La télévision italienne (RAI) offre des cours en lignes gratuits sur son portail : <http://www.italiano.rai.it>

Le portail de l'Accademia della Crusca (www.viv-it.org) offre de nombreuses ressources pour progresser en italien.