



JOURNAL LYCEEN

LE CARTESIEN

N°9

REDOUTABLES RESEAUX



Oh! Tu savais
que tous les élèves
peuvent participer au
club Journal ?!?

Oui, oui
même ceux qui
dessinent...

Bah, comment
tu sais ?

Je l'ai jamais
vue le lire...

Bah le cartésien
est aussi en ligne
sur le site
du lycée...



SOMMAIRE



- 03-04 **DECOUVERTES.** Femmes inspirantes
 05-06-07 **VIOLENCES SEXUELLES.** il faut en parler
 08-09-10 **MEDIAS.** Les dangers des réseaux
 11-12-13 **SOCIETE .** Harcèlement scolaire
 14 **ARTS.** Et au musée, la vie continuait ...
 15-16 **MUSIQUE.** L'influence de la politique sur le Rock
 17-18-19-20-21 **CINEMA.** Frères Coen & Les Césars



- 22-23 **LECTURES.** Critiques littéraires
 24 **DECOUVERTES.** Vinted & Skam
 25 **DECOUVERTES.** Comment rêvent les aveugles ?
 26-27 **JEUX .** Devinettes, énigmes
 28 **RECETTE** de cookies

NUMERO 9– Juin 2021

Ont participé à ce numéro : Juliette Barailler, Zoé Chasles, Anne de Crouy-Chanel, Marthe Dutey-Harispé, Eglantine Gouvazé, Fleur Grouhan, Camille Hervou, Marion Lacavalerie-Langlois, , Timothé Rosier, Rose Sorin

Illustrations : 2,14,28 : Khamzat Bataev 1: Camille Hervou,

Mise en page : Camille Hervou

Remerciements : Laurence Vernier et Yannick Bigre

Coordination : Vincent Girodon.

Directeur de publication : François Leray .





FEMMES INSPIRANTES

Si vous avez lu attentivement le précédent numéro, vous savez que 98% des rues de Paris portent des noms d'hommes. Préoccupant, non ?

Que ce soit à travers les noms des rues ou dans les manuels scolaires, il est dur de trouver des modèles féminins. Même si des efforts sont faits, comment expliquer que la seule scientifique qui vienne à l'esprit soit Marie Curie ? Cette absence de modèle est l'une des raisons qui expliquent la minime présence des femmes dans certaines professions, comme dans les milieux scientifiques par exemple.

Pourtant, si les femmes ont été bridées par le passé, nombre d'entre-elles ont eu des destins remarquables, bien qu'elles aient été oubliées. Dans sa bande dessinée « *Culottées* » (présente au CDI), Pénélope Bagieu présente justement des femmes inspirantes qui ont « inventé leur destin », faisant « voler en éclats les préjugés ».

Giorgina Reid (1908-2001) par exemple, est une des *Culottées*. Née en Italie, elle traverse l'Atlantique avec sa mère pour s'installer en Amérique. Lors de ses études de designer textile, elle rencontre son mari Donald Reid. Ensemble, ils décident de s'installer sur les falaises de Rocky Point sur l'île de Long Island, face à l'océan. Seulement, la falaise s'effrite de plus en plus à cause de l'érosion. Giorgina est déterminée à sauver sa maison, et elle innove avec une nouvelle technique pour protéger la falaise en la terrassant, avec tout un système de marches et de roseaux. Le but est de retenir le sable et d'évacuer l'eau. Mais si elle est connue, c'est pour avoir agi pour sauver le phare de Montauk, à la pointe de l'île. Condamné à disparaître, les habitants de Montauk manifestaient en vain pour que les autorités agissent. Finalement, c'est Giorgina accompagnée de quelques motivés qui, tous les dimanches, pendant

15 ans, aménagea la falaise étage après étage. En 1985, le phare fut officiellement sauvé ! Il est désormais devenu un monument historique. Et on peut trouver à l'intérieur une salle portant le nom de « Giorgina Reid », en l'honneur de cette dernière. Elle a également reçu un badge d'honneur remis par la Société historique, saluant son action et sa détermination !

Hubertine Auclert (1848-1914), était elle aussi une femme déterminée, avec d'autres combats. Journaliste française, elle a milité pour les droits des femmes. Née dans une famille aisée, elle était d'abord promise à la vie monastique. Mais le destin en décida autrement : remarquée par Victor Hugo, qui la fit entrer au journal *L'Avenir des femmes*, elle décida de s'engager de manière plus radicale pour défendre les droits des femmes, comme le droit de vote. Elle a appartenu notamment à une société, qui devient « *La société pour le suffrage des femmes* », en 1883. Elle a dénoncé le fait que les femmes soient imposables bien que non citoyennes, par exemple ! Engagée, elle a même entamé une grève de l'impôt.



DECOUVERTES



Une autre de ses critiques qui revient souvent, porte sur les lois du mariage, très défavorables aux femmes. Elle a été jusqu'à en proposer une alternative .

Elle a publié plusieurs livres, comme *Les femmes arabes en Algérie* après avoir fait un séjour de quatre ans dans ce pays. Dans cet ouvrage, elle dénonce le triste sort de ces femmes, entre absence d'éducation et polygamie.

Elle est aussi connue pour avoir mené des actions spectaculaires comme renverser une urne aux élections municipales parisiennes ou avoir semé le chahut lors de mariages (au moment où il était lu que la femme devait « soumission et obéissance » à son mari par exemple). En conclusion, Hubertine Auclert est reconnue comme une pionnière du féminisme, qui s'est battue avec ferveur pour l'obtention des mêmes droits que les hommes. On la surnomme souvent « La suffragette française ». Si un mot peut la qualifier, c'est peut-être bien Déterminée.

Une de ses phrases célèbres au sujet des femmes : *Il faudrait que nous soyons des créatures folles et insensibles pour ne pas nous occuper de politique* .On peut citer nombre



d'autres femmes inspirantes (la liste est évidemment non-exhaustive !).

Jacqueline Auriol (1917-2000) par exemple, fut la première femme pilote d'essai française, une discipline traditionnellement réservée aux hommes. Elle s'est illustrée par son

courage et sa ténacité, (notamment après un accident en 1949 qui lui a coûté deux ans d'opérations et de rééducation) pour s'imposer dans ce milieu masculin. Elle a également battu de nombreux records de vitesse ! Son exceptionnelle car-

rière lui a valu de nombreuses décorations comme la Légion d'honneur, entre autres. Une héroïne à sa manière ! Une autre héroïne :

Josephine Baker (1906-1975), née dans le Missouri et également une *Culottée* dans l'ouvrage de Pénélope Bagieu. D'abord artiste de rue puis danseuse à Broadway, elle a fini par se rendre en France pour continuer sa carrière d'artiste coûte que coûte. Et dès le début de la seconde guerre mondiale, elle s'est engagée comme espionne pour la Résistance (elle a reçu de nombreuses distinctions après la guerre). En plus de nombreux autres engagements, elle a également milité pour la cause des Afro-Américains, se joignant à Martin Luther King. Bref, un destin plus qu'inspirant !



On peut également citer des artistes :

Rosa Bonheur (1822-1899), peintre et sculptrice française connue pour ses toiles animalières.

Camille Claudel (1864-1943), célèbre sculptrice française, **Dora Maar** (1907-1997), qui en plus d'être la muse de Picasso était surtout une grande artiste, peintre et photographe française. Et tant d'autres !

Ces exemples de femmes inspirantes qui ont su tant bien que mal se faire une place dans ce monde masculin, vous donneront, j'espère, l'envie de découvrir d'autres héroïnes oubliées... Et n'hésitez pas à jeter un coup d'œil à « Culottées » !

Sources : « Culottées » de Pénélope Bagieu, Larousse en ligne, Wikipédia, le site du phare de Montauk



IL FAUT EN PARLER :

VIOLS ET ATTOUACHEMENTS SEXUELS

On estime (*) que 1 femme sur 7 et 1 homme sur 25 sont victimes de violences sexuelles. Alors, tu connais certainement quelqu'un qui a subi ce « genre de chose ». Tu te dis sûrement que ce n'est pas le cas ? C'est ce que tu crois, car la plupart n'en parlent pas, par honte ou simplement parce que le fait d'en parler fait atrocement mal.

Je vais m'appuyer sur le témoignage de Louane posté sur son compte Instagram [@healed.lou](#) pour écrire cet article car ses mots sont extrêmement justes. D'autant que comme elle, 74% des victimes connaissent leur agresseur.

« Je le dis haut et fort j'ai été violée même si c'est pour moi très dur d'en parler. Ça s'est passé à mes 16 ans et j'ai découvert que c'était un viol que trop récemment (il y a 5 mois environ). Ce viol m'a laissé des marques (bien évidemment) c'est un traumatisme pas des moindres et c'est certainement ce qui a déclenché ma dépression, que j'ai depuis maintenant 4 ans et mon anorexie mentale qui a essayé de me détruire petit à petit et dont je suis en train de guérir lentement mais sûrement. J'ai décidé de ne pas me laisser abattre et de ne pas me laisser marcher dessus tout ça c'est fini »

En effet le viol est un traumatisme qui peut gravement affecter psychologiquement les victimes. On peut retrouver des conséquences telles que le trouble de stress post-traumatique, des troubles alimentaires, des flashs de souvenirs et la peur, la méfiance et des problèmes relationnels même si tous ces faits peuvent avoir une autre origine que le viol.

« A l'époque j'étais mal informée, j'étais paralysée par les actes de mon petit ami (petit ami que j'ai accepté mais je savais que la relation n'était pas saine elle était toxique) je tairai le nom de mon petit ami d'avant je ne suis pas du tout prête à ce que mes proches sachent de qui il s'agit et je pense ne l'être jamais, enfin peut être que si... »

Les préventions sur le viol sont nettement

insuffisantes par rapport à l'ampleur du problème dans la société actuelle et le sujet est très tabou dans le cadre familial et/ou amical. Cela peut s'expliquer par la honte que peuvent ressentir les victimes, ou par la peur face aux réactions des proches. Cela crée une loi du silence où très peu de personne en parlent.

« C'est plutôt dur d'en parler j'étais totalement paralysée. Je n'ai pas pu dire non mais je n'ai pas pu dire oui, non plus. Je veux dire ça se voyait que je n'allais pas bien et ça se voyait je ne prenais aucun plaisir ça se voyait que je me sentais mal et il a continué, il a forcé. Je lui en voudrai toute ma vie. Un jour je dirai son nom par ce que je ne sais même pas s'il est au courant du fait que c'était un viol, mais je n'ai pas encore la force de lui parler en face, de lui parler tout court, de lui annoncer un chose pareille. Je devrais parce que ça éviterait sûrement qu'une autre personne vive la même chose que moi et j'en suis désolée je n'en suis pas encore capable »

D'après certaines estimations seulement dix pour cent des victimes d'agressions portent plainte. Seulement ces chiffres sont incertains et ne représentent pas forcément la réalité.

« Sachez qu'un viol dans la loi c'est défini par une pénétration sexuelle quelle qu'elle soit, que ce soit par la bouche, le vagin, l'anus, que ce soit par un pénis un doigt ou tout autre objet, la langue, n'importe quoi c'est un viol.



Selon la loi, il y a viol lorsque cet acte se produit «par violence, contrainte, menace, ou surprise» (article 222-23 du code pénal). Un viol n'a pas besoin d'être violent physiquement.

Un viol c'est une intrusion brutale psychique. D'abord on ne parle pas de sexualité, quand on parle d'un viol : on parle d'agression. On parle d'un crime, on parle d'un crime ! Je fais ce que je peux pour en parler ça reste dur pour moi, mais j'appelle comme @alma_gueule à sortir du silence je pense à beaucoup d'amis et je leur adresse ce message :

Il faut sortir du silence, il faut dire les choses, il faut arrêter d'avoir honte, il faut que les langues se délient c'est que comme ça que les choses seront enfin posées car dans cette société c'est devenu banal, quand j'étais jeune je pensais que le viol c'était rare (comme un braquage) mais en fait non c'est quoti-

dien, il faut savoir que toutes les 9 secondes il y a une personne qui se fait violer sur terre et ce chiffre il dit tout. Donc j'appelle à témoigner les femmes et les hommes violés, les violeurs également et ceux qui pensent avoir fait des erreurs et qui n'en sont pas sûrs, à ceux qui ne sont pas sûrs de la nature de ces choses. J'encourage tout le monde à témoigner ! Ayez le courage de le faire ! Moi-même, je n'ai pas le courage d'en parler énormément mais j'essaie, donc je vous invite à essayer. Il y a eu plus plein de témoignages à la suite de celui de @alma_gueule. J'en fait partie et j'en suis fière !»

Il existe un numéro d'aide dans le département : France victime 37 au 02 47 66 87 33

() d'après une étude de l'Ined*

Camille

ATTOUchements SEXUELS : UN TÉMOIGNAGE ANONYME

Aujourd'hui je prends mon courage à deux mains, pour expliquer je l'espère le mieux possible ce que j'ai vécu, les sentiments que j'ai face à cet événement qui a bouleversé ma vie. En espérant que mon témoignage qui s'ajoute à de nombreux autres témoignages, fasse prendre conscience de la gravité et de l'importance du viol et des attouchements sexuels. Et permette à celles et ceux qui en ont le besoin de trouver des mots et des émotions à mettre sur ce qui leur est arrivé.

« Jamais je n'aurais pensé écrire les quelques mots qui suivent, premièrement par ce que cela me gêne et la honte s'empare de moi et deuxièmement j'ai toujours cru que ça n'arrivait qu'aux autres ou bien dans les histoires ou même sur Instagram. Je me pensais suffisamment forte pour arrêter les choses, le jour où peut-être cela m'arriverait. Or, cela m'est arrivé, et mis à part dire non je n'ai rien fait, beaucoup trop dépassée par ce qu'il m'arrivait.

Malgré tout ce que m'a dit le peu de personnes avec qui j'en ai parlé, je me sens futive. Je revois la scène plusieurs fois par jour et à chaque fois je pense à tout ce que j'aurais pu ou ce que j'aurais dû faire pour ne pas que cela m'arrive.

Effectivement cela fait environ deux se-

maines que je ne pleure pas, ne réagis pas, ne crie pas, même quand je revis cet instant, ce qui arrive très fréquemment, une dizaine de fois par jour. »

Voilà ce que j'ai écrit il y a, un peu plus de six mois de ça. Ma vision de cet événement a changé. Après avoir revécu des centaines de fois, réimaginé tout ce que j'aurais pu faire pour éviter ou interrompre ce moment, (ou ce cauchemar), je commence à comprendre et à réaliser ce qui m'est arrivé. Cela ne diminue pas, pour autant, mes crises d'angoisse (qui ont énormément augmenté depuis), dès qu'il y a trop de monde dans un endroit, dès que je ne suis plus avec des gens de confiance, dès qu'une situation m'échappe, que je n'arrive pas à contrôler, dès que je me sens faible, ou juste quand je le confonds avec une autre personne :



Je me mets à trembler, à suffoquer, à pleurer, à paniquer. J'ai la sensation que tout devient flou, que tout se rapproche de moi.

Alors je me replie sur moi-même, et essaye de revenir à une respiration, plus calme ce qui est très difficile surtout quand je revois ces images. Il y a très peu de temps que j'ai compris ou accepté que j'ai subi ce qu'on appelle des attouchements sexuels. Encore aujourd'hui, c'est très difficile pour moi de dire, clairement que j'ai subi des attouchements sexuels.

Je pense avoir utilisé toutes les autres façons de le dire et de le faire comprendre. De plus, c'est en en parlant à mes proches, que j'ai compris que ce qui s'est déroulé ce soir-là était grave, au départ je pensais que leurs réactions étaient exagérées, puis avec le temps j'ai compris qu'ils avaient raison.

Le plus dur, reste de réapprendre à faire confiance et à m'adapter aux environnements. Effectivement, la personne qui m'a fait subir ça, était une personne en qui j'avais entièrement confiance (que je n'avais seulement pas vu depuis plusieurs années), qui avait mon âge, c'est-à-dire quinze ans. Et je ne sais même pas si cette personne à conscience de ce qu'elle m'a fait. Je ne veux pas lui trouver des excuses mais peut-être était -il trop dans « son moment » pour se rendre compte.

Je me rappelle avoir dit plusieurs fois, que je ne

voulais pas, que je n'étais pas d'accord, que je n'en avais pas envie, je me rappelle avoir dit non, plusieurs fois. Il ne réagissait pas vraiment, à ce que je disais. Je me souviens qu'il a marmonné à plusieurs reprises, il m'a dit, que ce n'était que nous deux, que ce n'était rien, puis il m'a demandé si c'était ma première expérience (j'ai le vague souvenir d'un air satisfait sur son visage), à ce moment-là il m'a demandé de lui faire confiance que ce n'était que lui, et pourtant j'ai l'impression de bien lui avoir montré mon désaccord.

Tous ces souvenirs, sont vagues à force d'avoir revécu la scène, je ne sais plus si j'ai été claire dans mes propos avec lui, ce qui renforce la sensation d'être fautive de ce qui est arrivé.

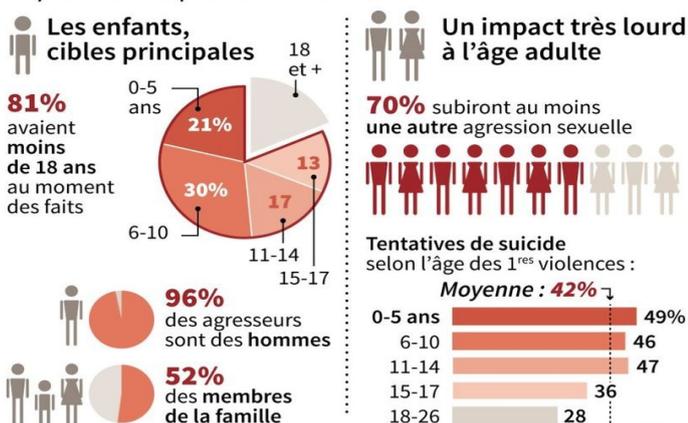
De plus, cela s'est déroulé dans ma chambre, dans mon lit. Ne pouvant plus supporter ma chambre, j'ai déplacé tous les meubles afin de ne plus revivre instantanément cet événement (dès que je me trouvais dans ma chambre). Et je vous assure que la sensation de ne pas être en sécurité dans sa propre chambre est insupportable.

Je ne remercie jamais assez, mes proches de m'avoir comprise soutenue et aidée à réaliser la gravité de ces actes, et surtout tout faire pour me faire penser à autre chose.

Si j'écris ce « témoignage », c'est pour sortir du silence et inciter d'autres personnes à faire de même.

Conséquences des violences sexuelles

Enquête menée auprès de 1 214 victimes



ÇA FAIT TELLEMENT LONGTEMPS. POURTANT JE N'AI PAS OUBLIÉ.

IL N'EST JAMAIS TROP TARD POUR EN PARLER.

0800 98 100

Victime de violences sexuelles? Parlons-en.



LES DANGERS DES RÉSEAUX

Soyons franc : combien de temps passes-tu sur ton téléphone tous les jours ? Et combien de temps tu veux passer sur ton téléphone chaque jour ? Il y a une différence entre les deux ? C'est exactement ce dont je veux parler. Il y a sur Netflix un documentaire, sorti il n'y a pas si longtemps, que je trouve particulièrement intéressant et qui peut selon moi apporter à chacun des informations très importantes sur ce sujet. Ce documentaire c'est *Derrière nos écrans de fumée* (The social dilemma), produit par Exposure Labs, Argent Pictures et The Space Program et réalisé par Jeff Orlowski.

« Derrière nos écrans de fumée » nous présente des experts des entreprises du numérique tels que Google, Facebook, Youtube ou encore Instagram qui à travers les témoignages d'employés haut placés ou de créateurs des réseaux sociaux, présentent le modèle économique de ces géants du numérique. Le tout accompagné de la fiction d'une famille peinant à garder le cap à cause des réseaux des enfants de la famille qui sont plus anxiogènes que jamais. Je trouve ce documentaire parfaitement fascinant, à la fois horrible et presque choquant, il révèle ce que tout le monde pense savoir, soit le contrôle de vos données personnelles, d'une façon profonde et intuitive. De sorte qu'une fois le documentaire fini, l'envie de jeter son téléphone par la fenêtre (ou du moins les réseaux sociaux) vous prend violemment. Bien que je ne l'aie pas fait, ils nous tiennent trop bien...

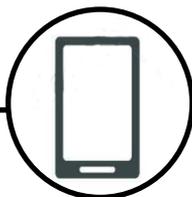
« Derrière nos écrans de fumée » porte un regard véridique et révélateur sur le contrôle terrifiant qu'ont les réseaux et la façon dont ils nous contrôlent et nous manipulent. Et que ce soit clair, je ne suis pas non plus du genre à croire aux théories du complot, au contraire je suis plutôt du style cartésien. Mais ici, on assiste à des révélations bien plus profondes qu'à l'ordinaire car elles nous viennent d'anciens patrons et créateurs de ces mêmes réseaux qui après s'être rendus compte de leur dangerosité font de leur mieux pour en informer le plus de personnes possible. En effet le pire risque ce n'est pas qu'on soit tous accros, que les enfants deviennent tous dyslexiques et autres ma-

ladies en « dys », ou encore asociaux (bien que cela soit quand même pas mal alarmant...) mais plutôt la perte de contrôle totale sur notre société. Et ce risque n'est pas totalement futuriste... dans les faits des incidents provoqués ou du moins intensifiés par les réseaux sont déjà arrivés et vous les connaissez. Je vous parle des gilets jaunes, de la désinformation concernant le covid-19 ou encore l'affaire Cambridge analytica. Et pour en arriver là, cela passe bien évidemment par le fameux collectage de données ! Ah celui-là, on en entend tellement parler, et pourtant on sait si peu.



Ce que le documentaire nous apporte comme infos n'est pas particulièrement réjouissant. Le but ultime des réseaux est que les utilisateurs restent le plus longtemps possible sur leur plateforme. Et pour cela tous les moyens sont bons. Par exemple il faut savoir que l'algorithme chronomètre le temps que l'on passe sur chaque photo ou vidéo et en fonction de cela, il place chaque contenu à

une place particulière et les pubs aussi. De plus il analyse ce qu'on regarde et nous donne ce qui a le plus de chances de retenir notre attention. Et, plus on passe de temps sur la plate-forme, plus l'algorithme vous cerne et sait ce qui vous plaît ou non, comme s'il dressait un portrait-robot de vous si détaillé qu'il en connaît tous vos goûts. Et à partir de là, il peut vendre vos données aux publicitaires qui adaptent vos goûts aux pubs pour optimiser leurs chances de vente.



Quels sont les moyens à mettre en place pour se protéger de leurs effets nocifs ?

Ce sont là de véritables dangers car sur le long terme il devient difficile de sortir de la plateforme.

Voici sept idées concrètes à mettre en place aussi vite que vous le pouvez. Et rassurez-vous je ne compte pas comme Tristan Harris vous suggérer de désinstaller complètement tous vos réseaux (même si ça pourrait être une solution plutôt efficace...)

1- Diminuer, voire supprimer vos notifications.

Ne nous mentons pas, ce qui nous ramène sur notre téléphone ce sont bien les notifications. Et le documentaire nous montre bien à quel point les notifications sont devenues un moyen de retenir l'utilisateur pour faire augmenter notre activité et nous garder le plus possible sur l'application.

2- Désencombrer les flux de vos réseaux.

Une fois sur l'application il y a de fortes chances que le temps se passe très rapidement, de sorte que lorsqu'on relève la tête une voire deux heures soient passées sans s'en rendre compte. Pour y remédier, il y a une technique bien simple: se désabonner des créateurs de contenu qui nous intéressent peu et ne vous font que perdre du temps. Parce que souvent regarder les stories c'est ce qui prend le plus de temps.

3- Ne pas regarder son téléphone juste après le réveil !

Soyons honnête, en regardant l'heure le matin, il est très facile de rentrer dans le labyrinthe sans fin des applis. Et là la journée démarre le nez dans le téléphone, et c'est dur par la suite de ne pas y retourner. Dans « Derrière nos écrans de fumée », les anciens employés des grandes entreprises de la technologie disent employer des techniques telles que le temps d'écran limité sur certaines applications.

4- Temps d'écran.

La première et primordiale idée selon moi : se rendre compte du temps que l'on passe sur son téléphone chaque jour afin de pouvoir en toute liberté d'esprit se demander si c'est vraiment le temps que l'on veut consacrer à son téléphone.

5- Trouver quelque chose à faire qui vous fait plaisir.

Il s'agit d'une technique de première importance quand on veut se détacher de l'emprise de son téléphone. Parce que oui c'est bien facile de ne plus vouloir être sur son téléphone mais si quand on n'est plus dessus on n'a rien à faire de sympa, le téléphone va redevenir la solution pour ne pas s'ennuyer. C'est vraiment ce qu'on voit dans le documentaire lorsque le garçon prend le pari de ne pas aller sur son téléphone pendant plusieurs jours. Eh bien pendant tous ces jours il n'a strictement rien à faire et il s'ennuie comme un rat mort ! C'est pourquoi je vous propose de trouver un hobby en dehors de Youtube et d'Instagram et autre réseaux. Comme le sport, la lecture, le dessin ou n'importe quoi d'autre tant que vous aimez ça !

6- Commencer à choisir les vidéos Youtube que vous regardez.

Très souvent quand on va sur Youtube, ce n'est pas pour trouver une vidéo en particulier mais plutôt pour regarder les vidéos qui seront proposées par l'algorithme de Youtube, et moi la première. Et, cela, « Derrière nos écrans de fumée » nous le déconseille fortement. En effet si vous le faites, il y a de fortes chances que vous restiez bloqué dans les idées que vous vous êtes fait sur telle ou telle question sans avoir la chance d'être exposé à d'autres opinions que les vôtres. Donc si vous ne voulez pas voir vos opinions et idées dictées par l'algorithme de Youtube, commencez à chercher vous-mêmes vos vidéos.

7- Vérifier toutes les infos suspectes.

Et pour ma dernière idée voici une classique : avant de publier n'importe quelle info sur un événement ou sur une personne, vérifiez ce que vous diffusez pour ne pas porter préjudice à qui ou quoi que ce soit de façon totalement inutile. Et pour ne pas aider les rumeurs à grossir. Pour finir, je vous laisse avec une citation : « Il y a seulement deux industries qui appellent leurs clients « consommateurs », celle des drogues et celle des logiciels » Je vous laisse méditer...

Marthe



UN FACE-À-FACE EN « BLOCK » POUR FACEBOOK

Le Géant du Web défie les médias et le gouvernement australien. Que se passe-t-il dans le monde ? Il y a quelques mois, cette question est restée sans réponse pour les utilisateurs de Facebook en Australie. En mars, privé d'actualités, le pays ne pouvait plus ni entendre ni se faire entendre sur ce réseau social, bâillonné et enfermé dans sa cage d'écrans. Cette déclaration de guerre faite d'écrans blancs a constitué une menace à la liberté d'expression dans une démocratie.



Un projet de loi est en vue pour l'Australie. Le but ? Equilibrer la relation entre les Géants de la technologie, milliardaires, et les médias, en difficulté financière. Pour cela, les réseaux tels que Facebook devront rémunérer les médias. Le 28 février 2021, Facebook met ses menaces à exécution : bloquer les publications des actualités du pays, et ce dans le monde entier. Selon Greg Hunt, le ministre australien de la santé, « c'est une attaque contre la liberté du peuple » Il devient alors interdit pour quiconque de s'exprimer sur l'actualité australienne. Incapable de soulever des questions sur la Toile et de créer des débats publics enrichissants, le peuple semble soumis à un géant du Web. La liberté se retrouve bridée au profit d'argent.

Selon d'autres, comme Carsten Rudolph, chef australien du département de la cybersécurité à l'université de Monash, les médias ne devraient pas être rémunérés par un réseau social, car ce dernier leur offre une grande visibilité pour leur travail. Ce serait un « bénéfice mutuel » : Facebook publie le journaliste, et ce dernier fournit de la matière au Géant du web. Mais sans assez d'argent, des médias se verraient contraints d'arrêter leur travail, ou bien se battre coûte que

coûte. Or, les médias se battent assez chaque jour pour récupérer des informations et les rendre compréhensibles par le grand public, tout en gardant une position neutre.

D'autant plus que certaines pages ont été involontairement affectées, comme celles de services sanitaires australiens. Cela pose un vrai problème en cette période de pandémie. Comment s'informer sur les consignes de sécurité ? Quels endroits ne sont pas saturés de patients ? Où se rendre ? Ce sont entre 16 et 18 millions d'utilisateurs quotidiens qui voient leur liberté d'information et d'expression bafouée.

Les médias, bien que porteurs d'informations anxigènes, nous permettent d'avoir les éléments en main pour se faire notre propre opinion. Comparer différents articles portant sur le même sujet aiguise notre sens critique. En interdisant l'accès à plusieurs médias, Facebook libère de la place pour des articles amateurs : les fake News. Le citoyen est alors manipulé.

Le 24 février 2021, le Sénat australien a voté pour le projet de loi, seulement des modifications y ont été apportées suite au blocage de Facebook. Ce dernier permet à nouveau la diffusion d'informations du pays le 3 mars 2021, mais selon Rex Patrick, député australien, qui s'oppose à ce projet réformé, « les petits acteurs (les médias, NDLR) seront perdants ». En effet, le Géant du Web peut continuer à manipuler et écraser les petits médias. La démocratie est exposée à un coup d'État informatique, et cela à cause du refus de donner de l'argent pour rendre le système plus égalitaire.

Marion

Sources : lepoint.fr, article du 18/02/21
chaîne youtube TV5MONDE Info
huffingtonpost.fr
la.libre.be/economie/



DOSSIER SPÉCIAL HARCÈLEMENT

La question est comment te donner envie, de lire ce dossier, sans que tu passes à l'article suivant (très intéressant par ailleurs), et en évitant aussi que tu te dises « *le harcèlement on en entend trop parler en ce moment, c'est bon je sais déjà ce que c'est, au revoir!* ». Alors je suis d'accord avec toi, le harcèlement on en entend beaucoup parler, mais c'est un mal pour un bien. Promis je t'explique pourquoi par la suite ! Je me permets de te reposer une question, est ce que tu penses qu'on en parle bien ? Cette question est vague, je sais. Mais réfléchis-y, est ce que tu apprends toujours quelque chose quand on t'en parle ? Personnellement, je ne pense pas. Tu me diras sûrement, pourquoi j'y arriverais. Je ne peux pas te promettre de t'apporter de nouvelles connaissances sur le sujet, (simplement parce que je ne suis pas une génie), cependant je veux bien relever le défi ! En revanche pour vérifier, il faudrait que tu lises la suite ...

DÉFINITION

Avant toutes chose remettons nous dans le contexte. D'après le Larousse, le harcèlement correspond à l'action de harceler. Et l'action de harceler consiste à provoquer, importuner, jusqu'à tourmenter quelqu'un. On dit aussi harceler les ennemis, les inquiéter, et les fatiguer par de fréquentes attaques. On peut donc en déduire que le harcèlement est un groupe de personnes, ou une personne qui provoque(nt), en importunant quelqu'un par différentes attaques de manière fréquente. Ce qui rejoint la définition du site www.jurifiable.com, qui dans sa définition explique que le harcèlement désigne un **ensemble d'actes**, de comportements, d'écrits ou de propos qui, par leur répétition et leur caractère dégradant, contribuent à nuire psychologiquement ou physiquement à la personne qui en est victime.

Mais cette définition ne me suffit toujours pas, car tu es sans doute au courant qu'il existe plusieurs types de harcèlements, comme le harcèlement scolaire, le cyberharcèlement et bien autres ...

Je pense qu'il est donc important d'expliquer et de comprendre le harcèlement sous toutes ses formes. J'ai alors réfléchi à la meilleure façon d'en parler. Et après de longues hésitations. J'ai pris la décision, de faire plusieurs articles, qui formeront un seul et même dossier, publié sur plusieurs numéros.





ARTICLE 1 : LE HARCÈLEMENT SCOLAIRE

Dès qu'on parle du harcèlement, on pense au harcèlement scolaire. Effectivement, les chiffres sont importants. Puisqu'un enfant sur dix en est victime. Pourquoi le harcèlement scolaire devient-il plus important que les autres formes de harcèlement ? (Je ne nie pas la gravité de toutes les autres formes). Est-ce en raison du nombre important de victimes ou bien de ses conséquences sur beaucoup de choses ?

Le harcèlement scolaire, se déroule en milieu scolaire (même si cela paraît évident) et peut être caractérisé par différents actes de violence, tels que les insultes, les moqueries et les railleries qui correspondent à la violence verbale, de plus que la violence non-verbale qui se caractérise par des grimaces, et des gestes obscènes. Seulement cela ne s'arrête pas là puisqu'il existe aussi les violences psychologiques avec des propagations de rumeurs, et un processus d'isolement (qui consiste à ignorer la victime, à ne pas vouloir jouer, parler ou travailler en groupe avec elle) ainsi que des violences physiques qui s'alimentent avec des coups, et des menaces. Je me permets de préciser, quand quelqu'un subit une situation de harcèlement, il est possible que tout ce que je viens d'énoncer ne soit pas présent. Par rapport aux autres formes de harcèlement (professionnel ou familial) le harcèlement scolaire se différencie par le fait qu'il est très souvent un phénomène de groupe. De plus le ou les harceleur(s) ont besoin de témoins, et de spectateurs.

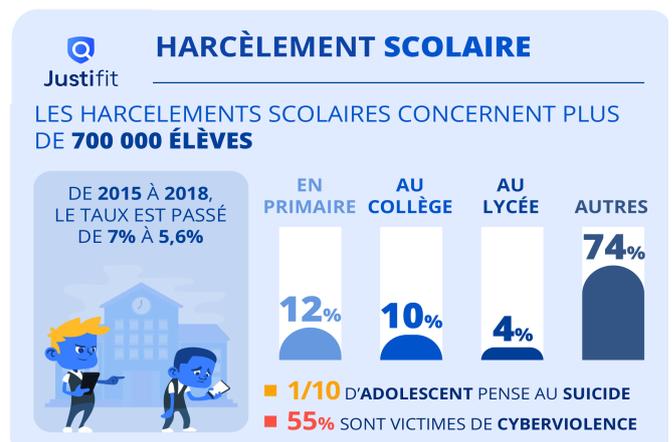
Le nombre de jeunes harcelés est évidemment important. De l'école primaire, au lycée, le harcèlement est bien présent, même si d'après plusieurs sondages, c'est au collège que se trouve le plus grand nombre d'élèves victimes de harcèlement. Généralement un enfant sur dix est harcelé soit 3 élèves sur une classe d'une trentaine d'élèves.

Même si des mesures sont censées être mises en place pour stopper, le harcèlement au sein des établissements scolaires, il est encore difficile, d'y faire face. Souvent considéré comme des « querelles fréquentes d'adolescents ou d'enfants ». (Je ne dis pas que toutes les disputes entre élèves, ont un lien direct avec le harcèlement). Seulement, je pense que certaines personnes responsables pensent (inconsciemment ou non) qu'il est plus simple de se dire que des élèves ne s'enten-

dent pas, que de rentrer dans une démarche, pour comprendre si il y a une situation de harcèlement, et de trouver par qui et depuis combien de temps cela dure. De plus, il est difficile, je l'accorde, de comprendre la situation rapidement. Et plus le temps passe, plus la situation peut s'aggraver et prendre des proportions extrêmement graves. Il est d'autant plus difficile de sanctionner les élèves acteurs du harcèlement, puisqu'il faut des preuves concrètes, mots, témoignages, aveux...

Il ne faut pas oublier que des sanctions sont appliquées, des décisions sont prises par les établissements eux-mêmes, expulsion temporaire ou définitive. Sachant que la loi punit aussi les harceleurs. Si la victime a moins de 15ans, le harceleur risque jusqu'à 3 ans et demi de prison et une amende maximale de 7.500 euros, et si l'harceleur est majeur dans ce cas-là, le risque est de 7 ans de prison maximum et une amende qui monte jusqu'à 100.000 euros.

À notre époque, malheureusement beaucoup d'élèves victime de harcèlement scolaire sont aussi victimes de cyberharcèlement.





Selon moi, les mesures mises en place restent insuffisantes. Mettre quelques affiches dans un hall, le jour national de la lutte contre le harcèlement (le 5 novembre), avec écrit « STOP aux Harcèlements » et appeler « ce numéro vert * ». Ou, faire un débat sur le harcèlement dans une classe à partir du moment où un cas de harcèlement est suspecté, ne sert à rien ; lorsque les élèves se sentent visés en tant que harceleur, ils n'écouteront pas et l'essentiel du mal que produit le harcèlement sur la victime est déjà fait.

Pour cela il existe des associations comme Amazing-kids (association internationale qui intervient en France, Belgique, Suisse, Luxembourg) qui interviennent dans les écoles afin de sensibiliser les enfants sur le danger et les conséquences du harcèlement à l'aide d'ateliers et de formations . Selon moi, tous les débats et toutes les informations doivent être mis en place dès le début d'année et ce dans toutes les classes, afin de limiter au mieux les situations de harcèlement.

Les conséquences produites sont minimisées par beaucoup d'entre nous.

La plupart des jeunes ayant subi du harcèlement (soit 700 000 jeunes par an) restent marqués à jamais par ces années, comme une cicatrice tou-

jours visible. Par ailleurs, les conséquences psychologiques sont très importantes, telles que dépression, angoisse, trouble du sommeil, échec scolaire, mutilation ou même tentative de suicide ... une victime sur dix y pense .

Il ne faut pas imaginer que dès que le harcèlement prend fin, tout est oublié et que tout va mieux. Bien souvent, si l'élève reste dans le même établissement, il y aura toujours des tensions, la plupart du temps les victimes de harcèlement essayent de changer d'établissement. Pour beaucoup, c'est avec énormément de temps, que la peur d'être à nouveau harcelé disparaît, ce n'est certainement pas du jour au lendemain.

Pour plus informations il existe de nombreux sites tels que :

-<https://www.nonauharcèlement.education.gouv.fr>

-<https://www.justifit.fr/b/guides/droit-penal/droit-penal-harcelment>

-<https://www.amazing-kids.eu>

- <https://fr.wikipedia.org/wiki/harcèlement>

Camille

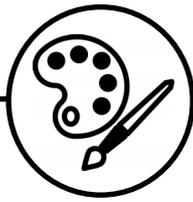
NON AU HARCÈLEMENT

**2 NUMÉROS VERTS, 2 PLATEFORMES D'ÉCOUTE
ÉLÈVES, PARENTS, PROFESSIONNELS**

FACE AU HARCÈLEMENT	FACE AU CYBERHARCÈLEMENT
APPELEZ LE 3020	APPELEZ LE 0 800 200 000
SERVICE & APPEL GRATUITS	SERVICE & APPEL GRATUITS

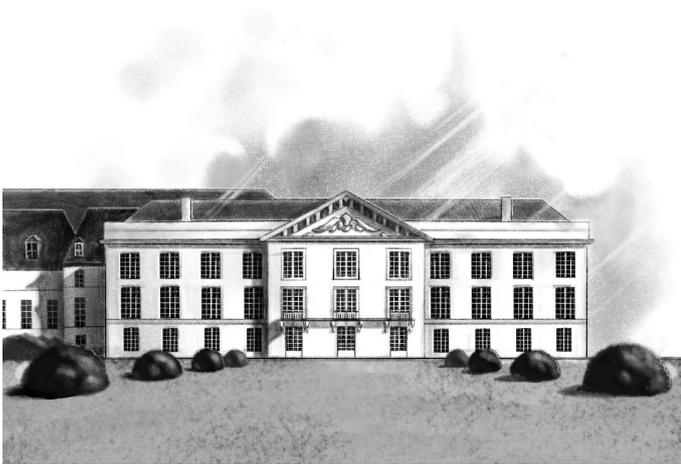
www.nonauharcèlement.education.gouv.fr

 Snapchat : @EducationFrance



ET AU MUSÉE LA VIE CONTINUAIT ...

Même si les lieux culturels ont rouvert depuis peu, la pandémie de covid a bouleversé leur fonctionnement. En effet, combien de temps êtes vous restés sans aller au musée ou au cinéma ? Pour comprendre l'impact de la crise sanitaire sur le secteur culturel, nous sommes allés voir le musée des Beaux-arts de Tours...



Le musée des Beaux-arts que nous connaissons tous a été complètement fermé au public entre octobre 2020 et mai dernier. L'année dernière, ils n'ont réalisé que 25% de son chiffre d'affaires habituel et cette année, jusqu'en mai, il en était à 0%. En tant qu'établissement public il ne reçoit pas d'aides de l'Etat (c'est la ville qui compense). Cependant, Hélène Jagot, directrice du musée nous confie elle et son personnel « se sentir punis » par cette fermeture. En effet, les musées sont parmi les lieux les plus sûrs, ayant mis en place des protocoles très stricts (jauges limitées, parcours, distanciation...), surtout que par nature, il n'y a pas de contact dans un musée. Cet avis est partagé par de nombreuses personnes et la question du musée comme établissement non-essentiel fait débat. La culture a été bien malmenée par la COVID et on cherche aujourd'hui des solutions pour qu'elle puisse continuer à vivre malgré tout. Par exemple, avec la mise en place de concerts test à Paris notamment.

Vous vous êtes déjà demandé ce que faisait un musée une fois fermé ? Aux Beaux-arts ils continuent la partie conservation des œuvres avec des grosses campagnes de restaurations, comme

avant. Et ils préparent toujours les expositions à venir, jusqu'en 2024 ! Actuellement, l'exposition sur Olivier Debré est installée et ils essaient de la prolonger au maximum.

Pendant des mois, la partie d'accueil du public en revanche était évidemment fermée. Mais les médiateurs se déplaçaient dans les classes ou les hôpitaux. Comme nous disait la directrice « quand vous ne pouvez pas venir au musée, c'est le musée qui vient à vous ». Cependant, une partie du personnel qui accueille le public a été déplacée dans d'autres missions de la ville (archivage, secrétariat...) même si ce n'est pas leur métier de « cœur ». Ils ont aussi su innover et s'adapter en publiant des expositions en ligne et en développant leurs réseaux sociaux (n'hésitez à vous abonner à leur compte Instagram et leur chaîne YouTube !!). Cette vague d'inventivité s'est ressentie dans toute la France avec des expositions, des concerts, des spectacles en ligne notamment. Ainsi, pour continuer à profiter de la culture, Hélène Jagot nous a donné des conseils : lire des livres (ouvrages d'art ou littérature), écouter de la musique, voir des films, jouer aux jeux vidéos. Pour aller plus loin, n'hésitez pas à suivre des comptes de musées, à suivre des visites et expositions en ligne. Par exemple, le musée d'Orsay a mis en place une série de vidéos où des artistes en tous genres présentent leur œuvre préférée du musée (« Une œuvre un regard » sur YouTube). Pour information, les galeries d'art restent ouvertes : c'est l'occasion de découvrir de nouveaux lieux ! Et on espère que vous aurez été nombreux à la réouverture des musées, théâtres et cinémas !

Juliette et Anne



HIPPIES PROG ET POLITIQUE

Les années 60 et 70 ont connu l'âge d'or du rock. Glam rock, hard rock, punk rock... et avec ces nombreuses variantes du rock des mouvements prenant leurs racines dans la politique. Mettre fin à la guerre du Viêtnam, dénoncer une politique capitaliste et non égalitaire mettant les classes populaires de côté. De nombreux combats reliés par la musique. Revenons sur certains des conflits politiques et sociaux à l'origine du rock psychédélique et progressif ainsi qu'un des plus grands albums du groupe *Pink Floyd*

A la fin des années soixante, la guerre du Vietnam fait débat plus que d'habitude, près de 20 ans après la fin de la seconde guerre mondiale. Les jeunes ayant vécu dans la reconstruction du monde après cette guerre ont besoin d'une échappatoire, dans une société de plus en plus capitaliste. La multiplication des groupes de musique naît donc d'une envie de renouveau. Petit à petit la nouvelle génération attrape sa liberté promise, ainsi naît le rêve « Hippie ». L'échappatoire tant rêvée à ce monde en guerre, avec l'espoir d'arrêter ces conflits inutiles. *Peace and Love*. Les livres tels que *sur la route*, des films tels que *Easy Rider* et la musique donnent les codes de ce nouveau mode de vie. A Woodstock se déroule le plus grand festival de tous les temps accueillant avec plus d'un million de hippies, les musiciens *Jimi Hendrix*, *Janis Joplin*, ou encore *Joe Cocker* et beaucoup d'autres. Le festival d'Isle of the Wight en Angleterre accueille à son tour plus de 800 000 personnes et des musiciens de la même génération que *Jimi Hendrix*, *The Moody Blues*, ou encore *The Pretty Things*. Tous ces rassemblements ont pour but de prouver que la guerre n'est pas une solution et que la musique unifie. Ainsi est né un nouveau style musical pour une nouvelle génération : le Rock psychédélique (l'art psychédélique). Désigné comme avant-gardiste, expérimental, ou qualifié de « musique de drogués », ce genre est la suite logique de la libération spirituelle des jeunes. De la guitare folle de *Jimi Hendrix*, à la prestation fascinante de *Joe Cocker* en passant par le style vestimentaire des membres de *Pink*

Floyd et de nos amis les hippies, on retrouve les codes de ce style chez tous ces représentants. Pourtant la guerre dure. Le capitalisme prend une place centrale dans notre société. Le mouvement s'estompe sans jamais s'éteindre. Le rock psychédélique fait germer de nouveaux styles musicaux dont celui qui naîtra grâce à l'album *In The Court Of the Crimson King* de *King Crimson* en 1969 et qui est porté par de nombreux groupes tel que *Yes*, *Genesis*, *Aphrodite's Child*, *Pink Floyd* et bien d'autres : le rock progressif.



Petit pas dans le temps en 1977, à Londres. *Pink Floyd* a sorti l'un des plus grands albums de tous les temps *The dark side of the moon* (1973) suivi de *Wish you were here* (1975), Londres est mené par une politique conservatrice creusant le fossé entre les classes aisées et populaires, aboutissant à l'émergence du mouvement punk et de révoltes. *Pink Floyd*

sort un nouvel album concept, s'inspirant de *La ferme des animaux* de *George Orwell* afin de dénoncer d'une part la politique londonienne ainsi que la société en général, dans son mode de fonctionnement et enfin, les êtres humains en général qui continue d'avancer à leur façon, que ça soit comme des moutons, des chiens ou des cochons. En effet, *Pink Floyd* y livre une vision de la société et de la population divisée en trois catégories sociales. Il y a tout d'abord les « cochons » qui représentent les dirigeants, sans âmes et sans scrupules, dont certains aiment la « sensation de métal »

MUSIQUE



(faisant sûrement référence à Margaret Thatcher, dite « la dame de fer », chef du parti conservateur à cet époque). Ils manipulent la population et font exercer leur pouvoir par les « chiens ». Les « chiens » sont les forces de l'ordre et la bourgeoisie, les hommes d'affaires. Ils sont sans émotion et prônent la loi du plus fort pour réussir à grimper dans l'échelle de la société. Puis nous avons les moutons, victimes de cette société, ne pouvant que suivre les autres. Opprimés et traités comme du bétail. Ils finissent par se rebeller et tuer les chiens à la fin de l'album. Roger Waters (bassiste, parolier et membre fondateur de *Pink Floyd*) explique que les moutons (soit la classe populaire) ne pouvaient que se rebeller contre les chiens (la bourgeoisie), vision anti-capitaliste déjà exprimée dans plusieurs chansons tel que *Money* ou *welcome to the machine*. Ces impressions à propos de la société sont ressentis par la population, et le mouvement punk prend ainsi la voix d'une nouvelle génération, se battant pour un nouveau combat.

Vers la fin des années soixante, la jeunesse Italienne s'était aussi révoltée avec les syndicats et les partis ouvriers contre le gouvernement. Cette génération, comme pour les hippies, avait alors besoin d'un renouveau musical basé sur la musique actuelle, le jazz. Le rock progressif dont

nous avons parlé précédemment a aussi connu comme foyer l'Italie. Plus expérimentale chez nos voisins, on y retrouve les racines de jazz et de musique classique ainsi qu'une inspiration du musicien *Keith Emerson* (fondateur du trio *Emerson Lake & Palmer*, pionniers du Rock progressif en Angleterre mais aussi à l'international, ayant fait ses débuts dans les années 60), dans la complexité de ses mélodies et dans le style qui sera plus « baroque ». L'Italie est ainsi à l'origine d'un sous-genre du Rock progressif : le Rock Progressif Italien, avec ses nombreux groupes pionniers du genre tel que *Premiata Forneria Marconi*, *Le Orme*, *Il Balletto Di Bronzo*, ou *Museo Rosenbach* créateur de l'album *Zarathustra* (1973) considéré comme le plus grand album de rock progressif italien et comme l'un des plus grands albums de rock progressif.

L'histoire des années 60 et 70 est ainsi retranscrite dans les arts comme la musique, où les nouvelles générations sont représentées par de nouveaux genre musicaux, adaptés au monde qui comme les styles musicaux évoluent. Les conflits de cette époque sont gravés dans la musique qui elle, sait donner une lueur d'espoir chez les Hommes afin de changer le monde, de le rendre meilleur. Il n'y a qu'un pas.

Timothé





LE CINÉMA DES FRÈRES COEN

Ethan et Joel Coen réalisent en 1984 leur premier thriller *Blood Simple*, ils imposent dès lors leur style singulier. Les deux frères ont ce regard décalé sur la société, ils repèrent ces hommes et ces femmes en marge de celle-ci. Ils créent et racontent des histoires en prenant leur temps, s'attardant sur les détails de la photographie... S'installe alors dans chacun de leurs films un univers atypique tantôt noir et pessimiste contrastant avec un autre fantasque et invraisemblable. Ils se démarquent par des réalisations originales, truffées de quiproquos et de non-dits, mêlant des personnages marginaux et déconnectés qui semblent tous se demander "comment réussir à échouer"...

Leurs personnages d'ailleurs, ces anti-héros. On peut la plupart du temps parler de types banals, qui, au cours de leur petite vie se retrouvent malencontreusement au cœur d'un événement moins banal ou pensent avoir eu cette (fausse) idée de génie... La plupart des personnages principaux n'enviaient au final même pas être au centre d'une intrigue.

Leurs réalisations originales ce sont par exemple le choix de faire un film sans aucune musique, d'en faire un qui rassemble six histoires différentes, un autre autour d'un homme qui ne vit pas grand-chose ou encore celles où l'intrigue en est une seulement à cause des erreurs ou de l'absurdité des personnages...

Leurs films, ce sont aussi, à chaque fois, la projection dans un univers différent et plus particulièrement dans l'Histoire des Etats-Unis. On retrouve la prohibition des années 20 dans *Miller's Crossing*, le Hollywood des années 40 dans *Barton Fink*, les années 70 de *A Serious Man* ou même un détour par le Far West du XIXe siècle dans *True Grit*... Dans des décors également peu semblables : celui recouvert de neige du Dakota du Nord dans *Fargo*, ou aride et inquiétant des déserts sud-américains de *No Country For Old Men*...

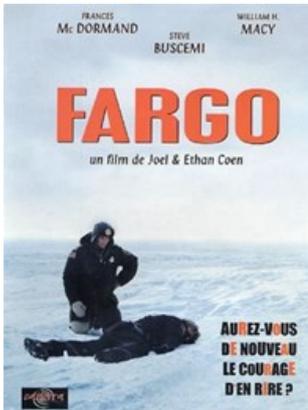
C'est donc toutes ces particularités qui en font des films qui méritent d'être vus. En voilà quelques-uns à regarder :



THE BIG LEBOWSKI

(1998)

En résumé c'est avant tout autour d'un homme qui cultive l'art de ne rien faire mais de le faire admirablement bien. Il mène une vie des plus tranquille sans absolument aucun effort jusqu'au jour où il va, avec ses 2 amis et partenaires de bowling, se retrouver sans comprendre ni comment ni pourquoi mêlés par hasard à une histoire où ils se verront confiés 1 million de dollars... Ce n'est pas tant pour l'histoire qu'il doit être vu mais pour les répliques de ces personnages fous, et pour la façon de voir la vie de ce Big Lebowski.



FARGO

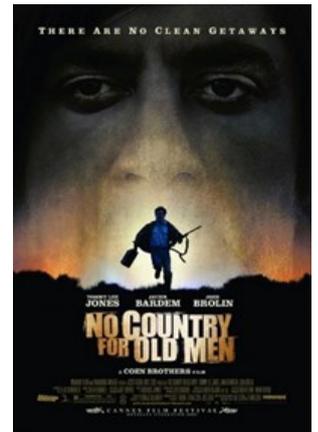
(1996)

Pour faire simple c'est l'histoire d'un homme endetté qui pense avoir une idée de génie en orchestrant l'enlèvement de sa femme afin de récupérer la rançon qui sera demandée au père de celle-ci... On comprend bien que dès le début ça part mal, surtout quand l'idée réunit de mauvais criminels, une policière un peu perdue, le goût des Frères Coen pour la malchance..dans un décor blanc et glacial bientôt recouvert de sang. On parle là d'une comédie noire qui s'équilibre entre la noirceur des pratiques criminelles et de l'ironie de comportements d'une stupidité sévère qui nous effraie sans complètement être pris au sérieux...

NO COUNTRY FOR OLD MEN

(2007)

Il est là leur film d'une extrême noirceur, celui où il est compliqué d'y voir de l'espoir On y rencontre le pire des tueurs en série, celui qui tue pour tuer, tordu et sans âme. La violence qu'il inspire plonge l'intrigue dans une ambiance angoissante. Parce que l'intrigue, elle est normalement simple : une valise pleine d'argent perdue, trouvée par un gars, recherchée par d'autres... Mais c'est là que la réalisation est très forte puisqu'elle dépeint une traque haletante grâce à ses personnages inquiétants et silencieux, l'atmosphère sombre et pesante du désert... Le tout sur un fond sans musique, de quoi entendre le souffle de chacun. Jusqu'où ira cette traque ?



Mais évidemment, parce qu'on ne pouvait pas tout mettre, il y a encore le choix avec une quinzaine d'autres films Coeniens... Certains d'être satisfait par au moins un, tant la variété des personnalités, des genres et des univers sont vastes.

Zoé



: uo1ton



ZOOM SUR LES CÉSARS

Le 12 mars dernier a eu lieu la 46e cérémonie des Césars. Cela ne vous parle peut-être pas beaucoup mais dans le milieu du cinéma, les Césars sont des prix très importants, peut être en France les plus attendus!

Ce sont des récompenses cinématographiques attribuées chaque années depuis 1976. Sur le même principe que leurs cousins américains les Oscar, les Césars récompensent des professionnels du 7e art. De nombreux prix sont décernés puisqu'il y a de nos jours 21 catégories. On retrouve bien sur le César du meilleur acteur, du meilleur réalisateur et du meilleur film mais aussi celui du meilleur son, du meilleur montage ou encore des meilleurs costumes, des disciplines peu reconnues par le public mais extrêmement importantes dans un film. Dans chaque catégorie, 6 films sont nommés et un seul remporte le prix.

Ce prix n'est d'ailleurs pas décerné au hasard. Pour récompenser le meilleur travail de chaque discipline, on procède à un vote. En tout c'est plus de 4500 professionnels du cinéma qui votent pour chacune des catégories. On retrouve des acteurs, des réalisateurs, des auteurs, des techniciens, des producteurs et même des directeurs de castings.

Tous les ans, une personnalité du cinéma est choisie pour présider la cérémonie. Il s'agit d'un réalisateur ou d'un acteur avec une renommée importante. Le titre est surtout honorifique puisque la personne doit seulement ouvrir et conclure la cérémonie. Cette année, le président de cérémonie était Roschdy Zem tandis que la mai-

trisse de cérémonie (c'est à dire la la personne qui anime la soirée) était Marina Foïs.

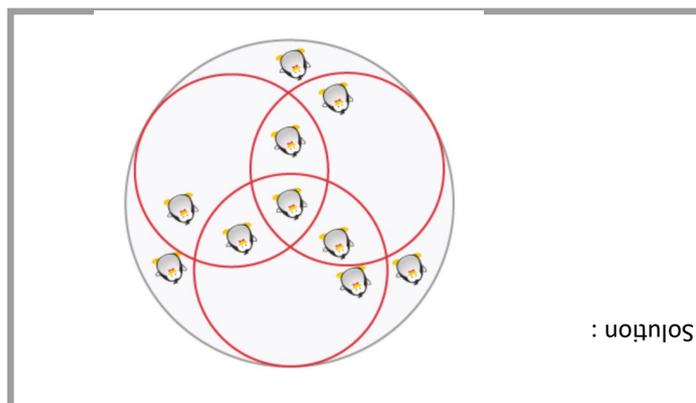
Petits faits sur les Césars :

Les films le plus récompensés depuis 1976 sont *Le dernier métro* de François Truffaut et *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau avec 10 Césars décernés pour chacun d'eux.

L'acteur ou actrice cumulant le plus grand nombre de victoires est Isabelle Adjani, qui a remporté 5 Césars de la meilleure actrice sur 8 nominations

La personnalité ayant été la plus récompensée est Jacques Audiard qui a remporté 9 statuettes en qualité de scénariste ou réalisateur.

Les Césars tiennent leur nom de leur concepteur, le sculpteur français César Baldaccini





Mes coups de coeur de 2020

L'année 2020 a été très compliquée pour l'industrie du cinéma, de ce fait de nombreux films ne sont pas sortis, ou sont sortis que quelques semaines voire quelques jours. Malgré tout, je retiens trois beaux films qui ont marqué mon esprit et mon coeur.

DRUNK DE THOMAS VINTERBERG

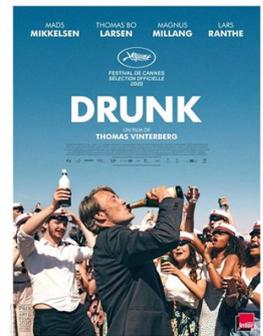
Quatre amis professeurs de lycée, lassés d'une vie routinière ennuyeuse, décident de mettre en pratique une théorie scientifique qui voudrait que tous les hommes soient nés avec un déficit d'alcool dans le sang. Chacun relève le défi en espérant que leur vie ne sera que meilleure. Même si la situation est contrôlée et très plaisante au début, elle va vite dégénérer.

Porté par un quatuor épatant et affectueux (Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Magnus Millang et Lars Ranthe), Drunk est une véritable ode à la vie et à la jeunesse.

Le réalisateur Thomas Vinterberg traite avec audace le sujet de l'alcool qui apparaît comme une solution à une vie morne et désenchantée avec ses bienfaits et ses travers. Grâce à une mise en scène euphorisante et une BO transcendante, le film nous transporte loin du monde, loin des crises et loin des masques. Ce bijou cinématographique a d'ailleurs été récompensé aux Césars en tant que meilleur film étranger.

C'est un film aussi touchant que drôle qui donne envie de vivre et revivre.

À voir absolument!



'What a life, what a night
What a beautiful, beautiful
ride
Don't know where I'm in five
but I'm young and alive
Fuck what they're saying,
what a life'

« On oublie tout ça et on trinque. »

Solutions des charades :

Le Rhinocéros. (Riz Noce Air Os)
Le pompier. (Pont Pied)
Le Cartésien. (Car Thèse l Un)
La lettre S. (Un Deux Trois Quatre Cinq Six Sept)
Un oiseau ! Il peut écrire son nom avec une de ses plumes...
Mousse
Paul. (Polygone)
Guy. (Guimauve)
Jean et Nathan. (J'en attends beaucoup)



ADIEU LES CONS D'ALBERT DUPONTEL



Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans.

Sa quête administrative va lui faire croiser JB, quinquagénaire en plein burn out, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable.

Pour résumer en quelques mots, Adieu les cons est un film qui fait du bien. Le style particulier et exaltant de Dupontel se fait ressentir une fois de plus dans ce film aussi délicat qu'explosif. Le réalisateur nous offre une touche d'humanité dans un monde qui l'encourage si peu et dénonce l'abandon de la société pour hommes et femmes qui n'y trouvent pas leur place.

Poussé avec éclat par un humour grinçant et bien présent, un rythme intense et des acteurs entraînants, Adieu les cons est une très belle poésie célébrant l'amour et les rêves.

Ce beau film a d'ailleurs été très largement récompensé aux César puisqu'il a obtenu 7 statuettes donc trois « majeures »: meilleur film, meilleure réalisation et meilleur scénario original. Il a également été primé pour ses décors et sa photographie et a obtenu le César des lycéens. Pour finir Nicolas Marié, qui joue M. Blin a reçu le César du meilleur acteur dans un second rôle.

« Je trouve ça trop injuste. Excusez ma grossièreté mais... adieu les cons! »

ÉTÉ 85 DE FRANÇOIS OZON

L'été de ses 16 ans, Alexis, lors d'une sortie en mer sur la côte normande, est sauvé héroïquement du naufrage par David, 18 ans. Alexis vient de rencontrer l'ami de ses rêves. Mais le rêve durera-t-il plus qu'un été?



Avec Été 85, François Ozon réussit son pari et nous plonge dans les années 1980 autour d'un drame romantique où l'amour est roi.

Ce film c'est l'histoire de la jeunesse, du danger et des passions, un récit d'une grande tragédie mais aussi d'une grande beauté. Par les différentes prises dans le temps, ce puzzle de sentiments nous émeut, nous trouble et nous emporte dans l'intimité des personnages. Ceux-ci sont écrits avec une grande justesse et l'interprétation des acteurs (Félix Lefebvre et Benjamin Voisin, tous les deux nommés aux César du meilleur espoir masculin) est plus que prenante.

Été 85 est une oeuvre belle, lumineuse et parfaitement maîtrisée, parsemée de clin d'œil aux années 80 avec notamment The Cure (dont quelques chansons foment la BO) ou à La boum.

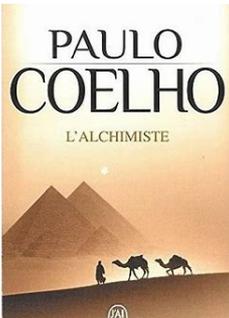
À voir et revoir.

« Tu crois qu'on invente les gens qu'on aime ? »

Rose



L'ALCHIMISTE DE PAULO COELHO



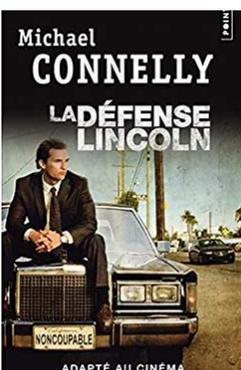
Santiago est un jeune berger qui sillonne l'Andalousie, heureux parmi ses brebis. Mais après une rencontre avec Melchisédec, un étrange vieillard se disant roi de Salem, il décide d'accomplir sa « Légende personnelle », la clé de l'épanouissement de chaque être. Son désir de voyage se réveille en lui et il se lance à la recherche d'un trésor enfoui au pied des pyramides égyptiennes. Cette longue quête le mènera bien loin de son pays, jusqu'au désert. Et sur son chemin, au fil des rencontres, il fera celle de l'Alchimiste... Cet homme mystérieux, dans une oasis au milieu du Sahara, l'encouragera à poursuivre sa recherche. Il lui apprendra à comprendre le langage du monde et à écouter son cœur. Mais également à ne pas abandonner et aller jusqu'au bout de ses rêves, sans regrets. Et peut-être que le trésor ne sera pas celui qu'il avait imaginé...

La quête du jeune berger est avant tout une quête intérieure et le lecteur assiste à l'évolution que le personnage fait en lui, recevant en même temps de profondes leçons de vie. Ce conte philosophique, d'une centaine de pages, est écrit avec une simplicité déconcertante et poétique. Son écriture n'a cessé de me rappeler celle de Saint-Exupéry : si comme moi *Le petit prince* avait su vous séduire, il n'y a pas de doute que le voyage de ce jeune berger saura aussi vous transporter.

Cette lecture est pour moi devenue incontournable. Alors, laissez-vous tenter...

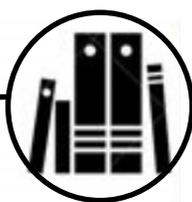
Juliette

LA DÉFENSE LINCOLN DE MICHAEL CONNELLY



Mickey Haller est un avocat de la défense qui sans s'inquiéter de trop de morale défend tous les petits criminels de Los Angeles. Etant un avocat très habile il est souvent méprisé du barreau. Pourtant ses affaires ne lui rapportent pas des masses, il est pour ainsi dire à la recherche de l'affaire de sa vie. L'arrivée de Louis Roulet derrière les barreaux semble lui promettre que celle-ci est arrivée. Pourtant si Mickey semble ne rien craindre, sa plus grande peur reste d'avoir à défendre un innocent qui se retrouve par la suite en prison. Si cela ne lui est jamais arrivé, il est pourtant bien probable que cette affaire lui apporte bien des surprises et pas que des agréables... *La défense Lincoln* est un livre très surprenant, sans vouloir spoiler quoi que ce soit il vous faut savoir que vous allez en être retourné et dérouté plusieurs fois. Bien que cela fasse partie de son charme ce n'est pas pour cette raison précise que je vous invite à le lire sans tarder, mais plutôt car ce livre vous transporte dans un univers que l'on croit connaître mais que l'on connaît si peu en réalité : le droit et la défense des accusés. Ce milieu est tellement impressionnant ! *La défense Lincoln* a cette particularité d'être honnête malgré les dessous pas très glorieux du métier. Laissez-vous tenter ! En plus d'en ressortir grandi je peux vous garantir que vous aurez passé un bon moment en compagnie de personnages attachants. Et si vous n'êtes pas tenté par la lecture, le livre est aussi adapté au cinéma.

Marthe



LA FAUCHEUSE DE NEAL SHUSTERMAN

Tu ne peux pas mourir.

Tu peux te jeter du haut d'un immeuble. Tu peux te tirer une balle dans la tête. Tu peux te pendre. Mais tu ne peux pas mourir. Parce que tu es immortel.

Le livre *La Faucheuse* nous décrit un monde dans lequel les êtres humains ne peuvent pas mourir. Leur corps guérit aussitôt quand il est blessé, grâce aux progrès de la technologie. Mais alors, ne finira-t-il pas par y avoir trop de gens sur la Terre ?

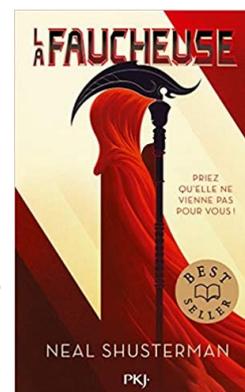
Oh, excusez-moi, j'avais oublié de préciser : les Faucheurs peuvent tuer. Ce sont eux les enfants de la mort, les juges du monde. Priez pour que ces silhouettes enveloppées de longues capes ne viennent pas pour vous.

Dans ce premier tome d'une trilogie, on suit deux enfants, Citra et Rowan, qui se voient malgré eux (ou non) devenir apprentis faucheurs. Un seul accédera à la bague, celle qui leur accorde le statut de faucheur. Aucun d'eux n'en veut. Et pourtant... Les choses ne sont pas aussi effrayantes qu'elles n'y paraissent.

Ce livre est renversant. Sanglant. La tension monte au fil des pages, et la plume de l'auteur est très vive. J'ai eu du mal à lâcher ma lecture ! Cette histoire m'a déroutée, parce que c'est si étrange d'être dans un monde où les êtres humains sont invincibles (mis à part les Faucheurs). Le fait que le corps ne soit pas vulnérable laisse toute la place à l'esprit de montrer sa vulnérabilité, et j'ai trouvé ça génial (et angoissant)

« Les commandements du Faucheur.

Tu tueras sans aucun parti pris, sans sectarisme et sans préméditation. Tu accorderas une année d'immunité à la famille de ceux qui ont accepté ta venue. Tu tueras la famille de ceux qui t'ont résisté. »



Marion

Solutions des devinettes :

Il fait jour !
 3 canards en file indienne
 Jamais, le bateau flotte !
 Solution des énigmes :
 Six « F » dans le texte. Curieusement, le cerveau ne peut traiter « OF ». Qui-
 conqure compte les six « F » du premier coup n'est pas loin du génie, quatre
 ou cinq est plutôt rare, trois est normal.

DECOUVERTES



Skam est une série norvégienne se rapprochant de l'esprit de *skins*.

Créée en 2015 par Julie Andem

Skam sera adaptée dans de nombreux pays comme en Italie (*Skam Italia*) en Allemagne (*Druck*) ou encore aux États-Unis (*Skam Austin*).

La série originale compte 4 saisons, chacune mettant en valeur un personnage central et une thématique (comme le déni de grossesse ou la religion).

Le petit plus de cette série est son format. Les épisodes sortent dans un premier temps sous forme de clip d'une à quatre minutes en temps réel puis sous forme d'épisode de 20 minutes en fin de semaine.

De plus chaque personnage a un compte Instagram ce qui nous rapproche d'eux presque comme s'ils étaient dans le lycée voisin.

Bien sûr il existe aussi une adaptation franco-

SKAM

phone du nom de *Skam France / Belgique* réalisée par David Hourrègues en 2018 et diffusée gratuitement sur France.tv slash ou YouTube.

SKAM France / Belgique est la seule adaptation à être allée plus loin que l'original car elle comporte actuellement 7 saisons.

Les thèmes développés chaque saison sont rarement vus dans les séries françaises, voire tabous et donc peu abordés à l'école ou dans nos familles (handicap, bipolarité, transidentité, troubles alimentaires, addictions). *Skam* (signifiant Honte), peut nous permettre de nous accepter et de changer notre regard sur ceux qui nous entourent.

Cependant la série reste drôle avec des personnages attachants aux personnalités fortes.

Eglantine & Fleur



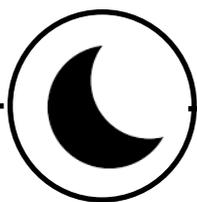
TU NE LE PORTES PLUS ? VENDS-LE !

600 000 tonnes de vêtements jetés en France par an ! Soit l'équivalent en poids de 300 000 requins blancs ou plus de 3 500 baleines bleues. Et tout ça rien qu'en France. Je peux vous dire que la planète en prend un sacré coup. 1,2 milliards de tonnes de gaz à effet de serre sont émis chaque année par le secteur du textile, soit 2% des émissions de gaz à effet de serre mondiaux. Une solution magique ? Non, mais écologique !

Vinted est un marché en ligne communautaire. On peut y vendre mais aussi acheter des vêtements d'occasion ! Depuis sa création en 2008, il ne cesse d'évoluer, et on peut à présent y trouver des livres, des bijoux et même des doudous ! Comment ça fonctionne ? Il suffit de prendre des photos de ton article, compléter des informations le concernant et le tour est joué. Il n'y a pas de frais de vente, mais n'espérez pas faire fortune ! Vinted est une sorte de grande braderie ! Le but ? Se faire plaisir sans culpabiliser ! Bien sûr, acheter sur Vinted a une empreinte carbone, à cause du transport de la marchandise, mais cette empreinte vous la limitez en jetant votre dévolu sur du vieux plutôt que sur du neuf. Les vêtements ou objets que vous achetez auraient sans doute fini dans une poubelle, et bien plus tard dans les océans !

En résumé, Vinted est pratique et écologique... en théorie. Comme je vous le disais, il y a l'empreinte carbone du transport des vêtements, mais pas que ! De plus en plus de personnes montent un véritable business sur Vinted. Entre vente d'articles neufs (pour les produits de beauté, c'est obligé...), achat puis revente sur la plateforme (même si c'est contraire à la politique de Vinted !), notifications très nombreuses (ça en devient assez étouffant) ou tout simplement messages agressifs d'autres utilisateurs, Vinted n'est finalement pas un petit coin de paradis. C'est un marché en ligne qui dépanne, mais le mieux reste de faire preuve d'intelligence et d'être raisonnable lorsqu'on a une envie d'achat ! Si ne pas l'acheter ne va pas chambouler ta vie, alors réfléchissez-y à sept fois avant d'acheter !

Marion



COMMENT RÊVENT LES AVEUGLES ?

Les rêves sont le reflet déformé du monde qui nous entoure. Ils mettent en scène des personnes de notre entourage, parfois de parfaits inconnus, dans des lieux que nous connaissons. Comment les aveugles rêvent-ils ? Leur cerveau invente-t-il des personnages ? des couleurs ? des endroits ?

C'est ce que je vous propose de découvrir ici. Ouvrez grand vos oreilles. Et fermez vos yeux.

"Je rêve comme je vis."

Cette phrase prononcée par un aveugle de naissance (devenu aveugle avant l'âge de 5 ans) est particulièrement intéressante. Pour comprendre comment rêvent les personnes non-voyantes, il faudrait déjà comprendre comment elles vivent. Que perçoivent-elles ? Eh bien, cela dépend des personnes. Certaines ne voient que du vide (et non du noir, car le noir n'est pas rien, donc cela reviendrait à dire qu'elles voient quelque chose) tandis que d'autres perçoivent les nuances de clair et de sombre, et même le mouvement à travers des ombres.

Les aveugles ont perdu un sens, mais il leur en reste quatre autres. Le goût, le toucher, l'ouïe et l'odorat. Ainsi, les rêves des aveugles de naissance sont alimentés par ces quatre sens, et ne sont finalement pas si différents des nôtres. *Leurs rêves ne possèdent donc pas d'images?* me demanderez-vous. Cela dépend. Parfois, les aveugles de naissance arrivent à se représenter des éléments, comme des objets dont ils ont connu la forme grâce à une représentation 3D, par exemple.

Pourquoi est-ce que j'insiste bien sur le terme voyant *de naissance* ?



Les personnes ayant perdu la vue alors qu'elles étaient enfants, ou même adultes, continuent à rêver en voyant. Mais au fil du temps, les images qui peuplent leur rêves s'estompent en même temps que leurs souvenirs. Il leur reste les couleurs vives, les teintes les plus complexes s'étant effacées de leur mémoire. Ainsi, leur rêve est très joyeux sur la forme. En ce qui concerne le fond, ce qui se passe lors du rêve d'un aveugle a un véritable impact sur son état émotionnel. En effet, la majeure partie du temps, ses émotions sont beaucoup plus fortes que le seraient celles d'une personne voyante.

Marion

La suite est constituée d'une symétrie de chiffres de 1 à 3, c'est donc la symétrie de 4 qui doit suivre

M 2 3 4

Solution :



REMUE TES MÉNINGES !

CHARADES

Mon premier est une céréale
 Mon second est un mariage
 On respire mon troisième
 Les chiens aiment mon quatrième
 Mon tout est un animal en voie de disparition.

Mon premier permet de traverser la rivière sans mouiller mon second
 Mon tout éteint les incendies.

Mon premier est un transport en commun
 Avant de devenir docteur, mon second est soutenu
 Mon troisième est une voyelle
 On trouve mon quatrième avant le 2
 Vous trouvez mon tout fort agréable à lire.

Solution page 20

ÉNIGMES

Quelle lettre faut-il écrire pour continuer cette suite logique : U D T Q C S ?
 Voltaire a dit : « Cinq voyelles et une consonne en français composent mon nom et je porte sur ma personne de quoi l'écrire sans prénom. » Qui Voltaire fait-il parler ?
 Je suis sur la mer au masculin, sur le champagne au féminin. Qui suis-je ?

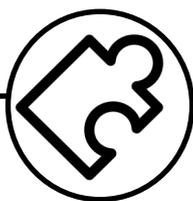
DEVINETTES :

(source : jesuisanimateur.fr)

- 1) Un automobiliste s'engage sur une route déserte. Les lampadaires sont éteints et il n'y a pas de lune. Tout à coup, un chat noir traverse la route juste devant la voiture. Bien que les phares de la voiture soient éteints, l'homme freine à temps et le laisse passer. Pourquoi ?
- 2) Deux canards se trouvent devant un canard, deux canards se trouvent derrière un canard et un canard est au milieu. Combien de canard y a-t-il en tout ?
- 3) Un coquillage est accroché à la coque d'un bateau. Le coquillage pend à 3 mètres au-dessus du niveau de l'eau. L'eau monte 2 cm par heure. En combien de temps l'eau touchera-t-elle le coquillage ?
- 4) Comptez le nombre de « F » dans le texte suivant, vous avez 10 secondes :

FINISHED FILES ARE THE RESULT OF YEARS OF SCIENTIFIC STUDY COMBINED WITH THE EXPERIENCE OF YEARS

Solution page 23



MONSIEUR ET MADAME...

Monsieur et madame Igone ont un fils. Comment s'appelle-t-il ?
 Monsieur et madame Mauve ont un fils, comment s'appelle-t-il ?
 Monsieur et madame Bocou ont deux fils. Comment s'appellent-t'ils ?

solution p. 20

DEVINETTES VISUELLES

(source : jesuisanimateur.fr)



En ne déplaçant qu'une seule allumette de l'équation. Ci-dessus, seras-tu capable d'obtenir 139 ?

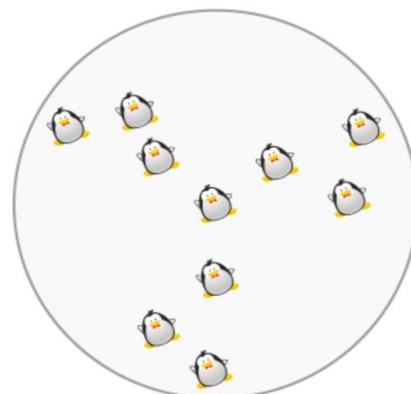
Solution page 18

Quel symbole devrait suivre dans cette séquence ?



Solution page 25

10 pingouins se retrouvent dans une enceinte circulaire au jardin zoologique. Tu dois ajouter trois nouvelles enceintes afin que chaque pingouin ait sa propre enceinte



Solution page 19



DES COOKIES DÉLICIEUX !

Qui n'a pas déjà mangé à la Mie câline ? Vous vous êtes donc sûrement aperçus de la hausse flagrante des prix année après année. Aujourd'hui nous vous apportons avec notre recette cookies, la joie, le bonheur et des économies .

Ingrédients :

- 250 g de beurre doux
- 125g de sucre en poudre
- 125 g de sucre brun
- 1 c. à c. d'extrait de vanille
- 2 pincées de sel

- 2 œufs moyens
- 400 g de farine T65 ou T55
- 3 pincées de bicarbonate de sodium
- 200 g de chocolat en morceaux
- 50 g de noix hachées (non indispensables)



Préparation :

La pâte : battre le beurre et le sucre à la main ou avec un robot, jusqu'à obtenir une consistance crémeuse et délicieuse. Ajouter le reste des ingrédients liquides tout en battant l'ensemble jusqu'à ce qu'il soit homogène. Mélanger les ingrédients secs avec l'ensemble jusqu'à l'obtention d'une pâte homogène. Puis la placer au frigo pour environ une heure.

La cuisson :

Préchauffer le four à 205°. Diviser la pâte en boules de moyenne taille (environ une vingtaine de boules) et les déposer sur une plaque avec du papier sulfurisé et les faire cuire pendant 9 minutes. Vos cookies seront mous à la sortie du four, laissez les refroidir à température ambiante pendant 10 minutes puis, dégustez ! N'hésitez pas à en distribuer autour de vous : ça rend les gens heureux !! À partager !!