

LYCEE DESCARTES

Région Centre
Académie d'Orléans-Tours

CONSEILS ET BIBLIOGRAPHIE pour la filière

PREMIERE SUPERIEURE

Année scolaire 2022-2023

L ' é q u i p e p é d a g o g i q u e -

Allemand - Madame Houx-Guenzet

Anglais LVA tronc commun et littérature - Madame Corlay

Espagnol - Madame Perrin

Français et spécialité lettres modernes - Monsieur Duquaire

Géographie - Monsieur Gangneux

Grec - Madame Daniel-Muller

Histoire (option sciences humaines) - Monsieur Alary

Italien - Madame Chevé

Latin - Madame Cros

Philosophie - Monsieur Guillaud

Spécialité anglais (civilisation, thème), Presse - Madame Testemale

- vous souhaite la

- **bienvenue dans la classe de PREMIERE SUPERIEURE**

LETTRES

Par son intitulé, le programme de la session 2023 met l'accent sur l'unité, qu'elle soit celle de l'autographe ou qu'elle concerne l'autographie. Par les œuvres qu'il nous invite à étudier, ce programme met en revanche l'accent sur la diversité de cet objet, ainsi que sur la diversité du moi. Aussi nous demanderons-nous dans quelle mesure les propriétés génériques des œuvres autographiques configurent le moi que l'auteur présente au lecteur. Ce questionnement nous permettra de croiser les trois axes retenus par le jury, soit l'écriture de soi, l'œuvre littéraire et l'auteur, l'œuvre littéraire et le lecteur.

Les *Lettres de l'année 1671* nous confronteront à la complexité de l'écriture épistolaire, aussi intime que codifiée. En effet, les normes de la conversation mondaine sous-tendent les lettres de la marquise de Sévigné, qui multiplie en outre les références livresques. Le style naturel qu'elle revendique révèle donc sa culture, mise au service du désir de plaire. Nous pourrions comparer ces lettres à celles que Diderot adresse à sa maîtresse Sophie Volland (*Lettres à Sophie Volland*), en une époque où Rousseau rédige ses *Confessions*. Nous pourrions aussi les comparer aux lettres de Flaubert, où un auteur s'interroge sur son œuvre (*Correspondance*).

Nous resterons dans le Grand Siècle avec le duc de Saint-Simon, dont *l'Intrigue du mariage de M. le duc de Berry* est extrait des *Mémoires*. Comme les *Lettres* de Madame de Sévigné, cette œuvre nous mettra en présence d'une écriture racée, que Proust admirait. Mais elle nous invitera aussi à réfléchir à un genre qui privilégie l'écriture de l'événement sur l'écriture de soi. Au demeurant, que cet événement soit la Fronde (*Mémoires* de La Rochefoucauld, *Mémoires* du Cardinal de Retz) ou qu'il s'agisse de la Révolution (*Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand), les *Mémoires* doivent se hisser à sa hauteur pour devenir une œuvre.

La Confession d'un enfant du siècle d'une part, *Les Années* d'autre part guideront enfin notre réflexion sur l'autobiographie. La première nous invitera notamment à saisir ce qui sépare l'adjectif « autobiographique » de ce nom, puisque Musset transpose sous forme romanesque ses amours avec George Sand, en un geste qui anticipe l'autofiction (Patrick Modiano, *Villa triste*, *Livret de famille*). La seconde nous permettra de réfléchir au « moi » de l'autobiographe, lorsque son texte s'écrit à la troisième personne. Contrairement à Rousseau (*Les Confessions*), à Gide (*Si le Grain ne meurt*) ou à Stendhal (*Vie de Henri Brulard*), Annie Ernaux refuse la conception individualiste du sujet, qui singularise l'écrivain. Aussi participe-t-elle à sa manière à une mise en question de l'autobiographie, que l'on retrouve sous d'autres formes chez Nathalie Sarraute (*Enfance*) ou chez Michel Leiris (*L'Age d'homme*).

Mais l'écriture de soi ne se réduit pas aux genres que le programme retient. Le journal relève aussi de l'autographie, de même que la poésie (Hugo, *Les Contemplations* ; Aragon, *Le Roman inachevé*) ou que les textes qui associent essai et confession (Montaigne, *Essais* ; Rousseau, *Les Rêveries du Promeneur solitaire* ; Jacques Drillon, *Cadence*). Au-delà, nous pourrions nous demander si l'écriture n'est pas toujours une écriture de soi, soit qu'un auteur projette diverses facettes de son moi dans plusieurs personnages (Stendhal, *La Chartreuse de Parme* ; Aragon, *Aurélien*), soit qu'il exprime dans l'œuvre son moi profond (Proust, *A la Recherche du temps perdu*).

HISTOIRE

**Monsieur Eric Alary - Cours d'Histoire – Cours commun et d'option « Sciences humaines »
Préparation au concours d'entrée à l'ENS-LSH Lyon/ BEL – Session 2023**

[Pour les futurs étudiants de Première Supérieure](#)

[Concours d'entrée à l'ENS-LSH de Lyon + BEL](#)

Libellé des programmes :

- Sur le site Internet de l'ENS-LSH (admissions/ concours/ Session 2023 = regardez les lettres de cadrage pour la question de tronc commun + les questions de « spé. » Histoire), des lettres de cadrage des nouvelles questions sont proposées. La bibliographie en histoire contemporaine pourra être complétée au fil des cours de l'année 2022 – 2023. Il en va de même pour les question en option

1. Programme commun à tous les candidats :

(2 heures de cours par semaine + 2 « khôlles » annuelles / 3 DS de 6 heures, dont 2 dans le cadre de concours blancs en décembre 2022 et février ou mars 2023) :

Mouvements protestataires et luttes populaires (France, 1831 – 1968).

2. Programme complémentaire pour l'option (4 heures de cours par semaine + 1 exposé collectif + 5 commentaires historiques de 3 heures + 1 DM peut-être + un contrôle de connaissances rapide) :

- **Pratiques et croyances religieuses des Grecs à l'époque classique (Ve – IVe siècle av. J.C. (de septembre à décembre 2022).**

- **Vikings et Normands du milieu du IXe siècle à 1066 (évolution politique et sociale, culture et religion, expansion) (de janvier à fin mars 2023).**

I- Les lectures pour se préparer au mieux au programme commun d'histoire :

A- Les ouvrages à voir et à revoir toute l'année :

- **D'une façon générale en histoire, l'utilisation d'un atlas historique** est vivement conseillée ; reprenez celui acquis en Lettres Supérieures, dirigé par Georges Duby, aux éditions Larousse (la version la moins chère suffit).

- **Lisez ou consultez en priorité** (et pour l'heure ; il ne s'agit pas de les connaître par cœur, mais de « se mettre dans le bain » assez vite pour apprécier la suite) **svp les ouvrages ci-dessous et en vue de préparer au mieux le début d'année :**

a)- Des ouvrages (dont certains sont connus de vous) pour connaître la trame générale de l'histoire de la France, de 1831 à 1968 :

-Vincent Adoumié, *De la Monarchie à la République (1815 – 1879)*, Hachette « Supérieur », 2004 (ouvrage réédité plusieurs fois).

- Jean Leduc, *L'enracinement de la République (1879 – 1918)*, Hachette « Supérieur », 1991.
- Serge Berstein et Pierre Milza, *Histoire de la France au XXe siècle*, 3 volumes, Perrin, collection « Tempus », 1990 (publiée aussi chez d'autres éditeurs).

b)- Pour approfondir sur le thème de l'année :

Deux ouvrages, également cités dans la lettre de cadrage de l'ENS :

- Michelle Zancarini-Fournel, *Les luttes et les rêves. Une histoire populaire de la France de 1685 à nos jours*, Paris, Zones, 2017.

- Gérard Noiriel, *Une histoire populaire de la France. De la guerre de Cent Ans à nos jours*, Agone, 2018.

- Confectionnez une première chronologie sommaire de l'histoire de la France sociale ; vous la complétez au fil des semaines de cours et des lectures.

- Pensez aussi à confectionner un glossaire de termes difficiles sur la France politique et sociale au fil de l'année, à savoir un glossaire des termes spécifiques au programme ;

- **A la rentrée, à l'occasion de l'introduction générale historiographique et problématique, je vous donnerai une autre bibliographie, plus ample et commentée.**

B- Pour un maximum d'efficacité en cours commun :

- Dès septembre, vous vous partagerez entre vous des lectures d'articles de périodiques, de chapitres ou de livres plus amples ou plus « pointus », de livres entiers au sein de votre future classe de Première Supérieure, sous forme de **fiches de lecture**, assez concises, pour ne pas vous « noyer » au moment de l'apprentissage et des révisions. Comme vous le savez, **il faut beaucoup lire en plus du cours**.

- Les cours, associés à des lectures solides et régulières, au gré **des 3 dissertations de 6 heures (dont 2 organisées sous forme de concours blancs)** et de **deux « colles »** (des sujets de dissertation : 1 heure de préparation, 15-20 min. de passage et 10 min. de reprise en fonction de votre statut – optionnaires ou non en histoire-géographie), vous permettront de progresser régulièrement jusqu'au concours.

II- Pour les optionnaires en sciences humaines/ « spé. Histoire » :

- **Pour mieux aborder la technique du commentaire de documents historiques et pour renforcer la méthode en partie apprise en Lettres Supérieures**, procurez-vous svp l'ouvrage de méthode suivant, **très important** :

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Pierre Saly et alii, <i>Le commentaire de documents en histoire</i>, Armand Colin, coll. Cursus, 2002 (2^e édition). |
|--|

- **C'est un ouvrage très clair et efficace** en vue des concours, notamment ceux de l'enseignement, mais pas seulement. **A la rentrée**, nous reverrons la méthode de façon approfondie avec des corrigés de commentaires et un cours théorique.

- **Commencez à consulter l'ouvrage pendant l'été** de façon sereine et de manière à le reprendre plus facilement en septembre avant le premier commentaire. Vous gagnerez beaucoup de temps et d'efficacité. Le premier DS aura lieu à la fin du mois de septembre.

-**Notre objectif est d'être familiers des sources imprimées d'une époque**, afin de les étudier grâce à des définitions et des concepts historiens bien maîtrisés. Des thèses récentes permettent d'approcher de mieux en mieux les deux questions du programme de « spé. » de cette année.

A- Remarques préliminaires sur la méthode de progression :

- **Nous partagerons l'année en deux parties** à peu près égales avec **trois commentaires** par question, composés en temps limité (**trois heures**). D'autres commentaires pourront être effectués en classe par le professeur, parfois avec votre contribution sous forme d'exposés.

- **Nous commencerons par la question d'histoire ancienne** (jusqu'à la fin de décembre 2022), **mais cela vous obligera également à lire déjà en histoire médiévale sur les Vikings et les Normands, pendant les vacances**, pour gagner du temps et de l'efficacité dans les commentaires, même sommairement, afin de ne pas être pris de vitesse et pour acquérir une première culture générale sur le thème, d'autant que les vacances de Noël ne suffiront pas pour se plonger *ex abrupto* dans la question n°2. Il faut donc se familiariser avec le monde Viking, dès l'été, ce qui peut être plaisant aussi.

- **Les deux questions sont stimulantes intellectuellement**, car en plein renouvellement **historiographique** ; elles vous donneront les bases très solides d'un savoir historique élargi et varié et vous permettront de faire nombre de progrès en commentaire, **l'exercice fondamental du chercheur et du passionné en histoire**, mais pas seulement.

- **Ce qui est très utile pour prolonger des études en histoire ou pour vous conduire à d'autres voies d'orientation**, mais aussi pour entrevoir d'autres **débouchés** nécessitant une solide méthodologie et une forte culture générale historique (*INP, ENSSIB, concours de l'enseignement, journalisme, archivistique, édition, sciences de l'information, Ecoles de commerce, Celsa, IEP, Master « histoire et sciences politiques », Masters du CESR, Ecole du Louvre, Ecoles militaires de St-Cyr Coëtquidan, etc.*). Voir les résultats très encourageants de vos camarades ces dernières années.

- Tout au long de l'année, il est essentiel de **vous constituer des petits glossaires et des chronologies (thématiques ou non selon les sujets)** ; commencez ces chronologies pendant l'été, mais ne mettez pas trop de dates ; cela rendrait les chronologies inopérantes. **Voyez bien la carte des territoires du monde grec antique et de l'Europe occidentale entre 850 et 1066.**

******Ayez du plaisir en lisant pendant l'été ; laissez tomber certains aspects parfois trop compliqués ! Nous y reviendrons forcément en cours.******

B- Pour la question d'histoire ancienne, que lire ?

Le cours abordera d'abord les cadres structurants de la religion grecque, puis les acteurs des pratiques et des croyances religieuses. Il faudra aussi se pencher sur les pratiques et croyances panhelléniques, avant de finir par l'étude des marges du champ civique et religieux habituel (magie, par exemple).

Un ouvrage pour cerner l'ensemble des grands cadres de l'histoire grecque classique :

M.C. Amouretti, F. Ruzé, *Le monde grec antique*, Hachette, collection « Supérieur », 2003 (cet ouvrage est régulièrement réédité ; toutes les éditions conviennent).

Pour commencer sur la religion (Je donnerai d'autres consignes de lecture dans l'année) :

L. Bruit-Zaidmann, P. Schmitt-Pantel, *La Religion grecque*, A. Colin, « Coursus », 1989 (des rééditions postérieures sont disponibles ; la 5^e édition doit être en librairie).

Puis,

J.P. Vernant, *Mythe et religion en Grèce ancienne*, SEDES, coll. « La librairie du XXe siècle », 1990 (un grand classique)

C- Pour la question d'histoire médiévale sur les Vikings, que lire ?

Vous pouvez regarder le texte de cadrage publié par le jury sur le site Internet de l'ENS-LSH.

Je vous conseille :

1)- Pour aborder et approfondir la question du second semestre ; ce seront vos ouvrages de référence :

-Régis Boyer, *Les Vikings*, Perrin, collection « Tempus », 2015.

-Stéphane Coviaux, *La Fin du monde Viking*, Passés Composés, 2019 [très bon sur l'histoire de la conversion et de la religion dans le Nord de l'Europe].

2)- Mais aussi (en espérant qu'il a été réédité ; sinon, facile à trouver en BU à Tours) :

- John Haywood, *Atlas des Vikings (789 – 1100)*, Autrement, 1996.

Construisez encore des petites chronologies.

Ayez du plaisir en lisant !

Excellentes vacances et bon repos à tous si vous le pouvez !

B- Pour la question d'histoire médiévale, que lire ?

Pour commencer :

Un ouvrage pour aborder de façon rapide l'histoire du Moyen Age en général ; c'est très bien fait, rapide et stimulant :

Catherine Vincent, *Introduction à l'histoire de l'occident médiéval*, Le livre de Poche, 1995.

Puis,

-Monique Bourin, *Le XIIIe siècle. Temps d'équilibre, temps de rupture*, Nouvelle Histoire de la France médiévale, tome 4, Le Seuil, collection « Points-Histoire », 1990 ;

Pour la France, il y a aussi :

Jean-Christophe Cassard, *L'Age d'or capétien (1180 – 1328)*, Belin, 2014. (Achetez la version en petit format, moins chère)

Pour les deux autres aires géographiques :

-Jean-Pierre Delumeau, Isabelle Heullant-Donat, *L'Italie au Moyen Age (Ve – XVe siècle)*, Hachette Supérieure, 2000.

-Michel Parisse, *Allemagne et empire au Moyen Age*, Hachette Supérieure, 2002.

***Je donnerai d'autres consignes de lecture dans l'année avec des ouvrages plus spécialisés que vous pouvez retrouver dans la lettre de cadrage de la question proposée par l'ENS sur son site.**

C-Pour la question d'histoire moderne, que lire ?

Vous pouvez **regarder le texte de cadrage publié par le jury sur le site Internet de l'ENS-LSH.**

- Nous l'aborderons au second semestre, après les vacances de Noël. Le regard porté sur les femmes par les hommes et l'Eglise détermine la place des femmes dans la société quelle que soit leur condition sociale.

Pour l'approche stimulante de la période, l'ouvrage de synthèse :

Dominique Godineau, *Les Femmes dans la société française, 17^e – 18^e siècles*, Armand Colin, 2003.

Vous aurez remarqué que le XVI^e siècle n'est pas abordé dans l'ouvrage ci-dessus. Aussi, regardez le tome 3 de l'ouvrage collectif suivant :

Georges Duby, Michelle Perrot (dir.), *Histoire des femmes en Occident*, TOME 3 (sous la direction de Natalie Zemon Davis et Arlette Farge), Perrin, coll. Tempus, 2002.

- **D'autres ouvrages seront conseillés ultérieurement.** Des lexiques et des ouvrages spécialisés sont en accès libre dans nos bibliothèques ou au CDI.

- **Confectionnez encore une petite chronologie rapide**, afin de maîtriser les cadres chronologiques et pour avoir les idées claires dès la rentrée sur l'Ancien Régime : **c'est**

fondamental. Pas d'Histoire sans dates !! ... ni cartes ! Parfois, les ouvrages du secondaire que l'on trouve dans les CDI peuvent être très utiles.

Excellentes vacances, prenez du plaisir à lire les premiers ouvrages et bon repos à tous ! Revenez en forme !

M. ALARY

GEOGRAPHIE

A. PROGRAMME COMMUN À TOUS LES CANDIDATS

Thème de la session 2023 : Agriculture et changements globaux

Le programme

<http://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2022-06/Lettre%20de%20cadrage%20Géographie.pdf>

Lectures estivales (une bibliographie complète vous sera remise à la rentrée de septembre) :

Commencer par :

CHARVET Jean-Paul, *Atlas de l'agriculture*, Autrement, 2018

CHARVET Jean-Paul, « Chapitre 7. Agricultures et espaces ruraux entre mondialisation et développement durable », dans *Géographie humaine*, Armand Colin, 2020

En ligne : <https://www.cairn.info/geographie-humaine--9782200628079-page-205.htm>

Puis :

ARNAULD DE SARTRE Xavier, *Agriculture et changements globaux*, Peter Lang, coll. EcoPolis, 2016

En ligne : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01423437/document>

AUBERT Pierre-Marie, « Agriculture et changement climatique », dans *Ramses 2021*, Dunod, 2020

En ligne : <https://www.cairn.info/le-grand-basculement--9782100805853-page-72.htm>

Thomas GANGNEUX

B. L'OPTION GÉOGRAPHIE AU CONCOURS DE L'ENS-LSH

À l'écrit : un commentaire de documents géographiques relatifs à la France métropolitaine et ultramarine. Le document de base est une carte topographique. Le document de base est préférentiellement une carte topographique au 1/25 000. À l'appui du commentaire de celle-ci, le jury

peut proposer un extrait de carte topographique (à une autre échelle ou d'une autre édition) ou tout autre support permettant de compléter l'analyse.

À l'oral : un commentaire de carte topographique au 1/25 000 ou au 1/50 000 portant sur la France métropolitaine et ultramarine. La carte est accompagnée de documents complémentaires (cartes d'autres éditions ou d'autre échelle, cartes thématiques, photographies, statistiques, extraits de textes...). Pour l'option « géographie », il convient donc d'acquérir une culture géographique sur la France.

DEUX LECTURES OBLIGATOIRES PENDANT L'ÉTÉ : ces ouvrages sont à mettre en fiches.

Un ouvrage thématique, au choix :

- MONOT Alexandra et PARIS Frank, *La France. Géographie générale*, Bréal, 2017, 250 p.
- REGHEZZA-ZITT Magali, *La France dans ses territoires*, Armand Colin, 2017, 264 p.

Un ouvrage régional :

- CARROUÉ Laurent (dir.), *La France des 13 régions*, Armand Colin, 2017, 336 p.

Outils de travail

- TIANO Camille et LOIZZO Clara, *Le commentaire de carte topographique. Méthodes et applications*, 2^e édition, Armand Colin, 2022, 272 p.

⇒ Vous devrez ficher ce manuel pendant l'été et l'avoir avec vous en cours.

Révisions estivales

Un exercice d'évaluation sur fonds de carte sera effectué à la rentrée. Il est nécessaire de connaître les éléments du relief, du climat, les régions historiques, naturelles et administratives, les villes.

Réseau hydrographique

Moselle, Meuse, Rhin, Somme, Seine, Marne, Oise, Eure, Loire, Allier, Saône, Doubs, Rhône, Isère, Durance, Ardèche, Hérault, Garonne, Adour, Dordogne, Gironde, Var, Cher

Éléments majeurs du relief

Bassins parisien et aquitain, Vosges, Alpes, Massif armoricain, Ardennes, Sillon rhodanien, Pyrénées, Jura, Massif central

Agglomérations

Ajaccio, Bastia, Annecy, Poitiers, Cherbourg, Dunkerque, Calais, Le Creusot, Belfort, Sochaux-Montbéliard, Nîmes, Bayonne, Biarritz, Besançon, Perpignan, Amiens, Limoges, Le Mans, Caen, Metz, Cannes, Brest, Reims, Clermont-Ferrand, Dijon, Tours, Le Havre, Rennes, Montpellier, Mulhouse, Orléans, Valenciennes, Aurillac, Avranches, Saint-Claude, Lens, Saint-Etienne, Nancy, Rouen, Strasbourg, Grenoble, Toulon, Nantes, Nice, Antibes, Toulouse, Bordeaux, Lille-Roubaix, Tourcoing, Marseille, Aix-en-Provence, Lyon, Paris....

Bref, au minimum toutes les préfectures... Connaître les capitales régionales (avant et après la réforme de 2015)

Régions

- **Toutes les régions administratives, les anciennes et les récentes (réforme de 2015)**
- **Des régions historiques ou naturelles :**
 - Hauts de France : Flandre, Boulonnais, Artois, Picardie, Thiérache
 - Normandie : Pays de Caux, Pays de Bray, Vexin, Pays d'Auge, Plaine de Caen, Cotentin
 - Bretagne : Léon, Monts d'Arée, Bassin de rennes, Cornouaille
 - Pays de Loire : Grande Brière, Marais breton, Bocage vendéen, Anjou, Maine
 - Nouvelle Aquitaine : Marais poitevin, Aunis, Saintonge, Médoc, Entre-deux-mers, Périgord, Agenais, Landes, Pays Basque, Limousin, Poitou.
 - Occitanie : Causses, Cévennes, Lauragais, Languedoc, Roussillon, Rouergue

PACA : Provence, Côte d'Azur, Camargue, Comtat-Venaissin, Maures, Esterel, Corse, Lubéron, Crau

Auvergne-Rhône-Alpes : Lyonnais, Forez, Vivarais, Alpes, Savoie, Vercors, Cantal, Petite et grande Limagnes

Ile-de-France et Centre-Val-de-Loire : Beauce, Sologne, Brie, Hurepoix, Touraine, Berry, plaine de France.

Bourgogne-Franche-Comté : Côte d'Or, Plateau de Langres, Charolais, Morvan, Jura

Grand Est : plaine d'Alsace, Vosges, Woëvre, Côtes de Meuse, Côtes de Moselle, Plateau lorrain, Ardennes, Champagne, Côte de l'Ile-de-France, Argonne.

Thomas GANGNEUX

LATIN ET GREC

Le cours de latin ou de grec en khâgne LSH est de deux heures hebdomadaires. Il est ouvert à tous les étudiants qui ont suivi un enseignement de latin ou de grec en hypokhâgne (débutants ou confirmés).

Cet enseignement est, bien sûr, indispensable aux étudiants de lettres modernes, mais il est aussi hautement recommandé à tous les autres, qu'ils envisagent un cursus d'histoire, de langues, de philosophie, d'histoire de l'art, de sciences politiques ou de commerce, partout où l'on attendra la maîtrise d'une culture générale fondée sur « les humanités classiques ».

D'autre part, depuis la création de la BEL (Banque d'Épreuves Littéraires), il est désormais possible à tous les étudiants de khâgne de présenter les concours des deux ENS (Ulm et LSH) ; or, une épreuve de langue ancienne est obligatoire à Ulm pour tous les candidats à l'écrit et à l'oral.

À l'ENS-LSH, tout étudiant de khâgne peut choisir le latin ou le grec comme épreuve de langue, à la place d'une langue vivante. Cette épreuve consiste dans la traduction et le commentaire d'un texte en langue ancienne, en prose ou en vers, portant sur le thème au programme dont l'étude a été entamée en hypokhâgne : « **L'homme et l'animal** ». L'oral de langue ancienne à Ulm, obligatoire, est de même nature.

Enfin, la plupart des concours aux écoles commerciales proposent en option une épreuve de latin ou de grec à la place d'une langue vivante à l'écrit et/ou à l'oral :

- **BCE-ELVI** (HEC, ESSEC, ESCP-Europe, EM Lyon, EDHEC),
- **IENA** (École de Management de NORMANDIE, ESC La Rochelle, ESC St-Etienne, ESC Pau, ESC Troyes, École de Management de Strasbourg, ESC Rennes, ESC Dijon, Sup de Co Montpellier, INSEEC, ISC Paris, Télécom École de Management, Brest, Clermont) : attention pour cette banque, l'anglais est obligatoire en langue 1 ou 2.
- **ECRICOME** (Kedge Business School (Bordeaux - Marseille) ; Neoma (Reims - Rouen)).

CONSEILS GÉNÉRAUX :

En latin :

Pendant les vacances d'été, il est demandé à tous, débutants et confirmés, de revoir en priorité les acquis linguistiques (les cinq déclinaisons des noms, les deux classes d'adjectifs ; les pronoms adjectifs démonstratifs et le pronom relatif : is, hic, iste, ille ; qui, quae, quod ; de revoir les conjugaisons, y compris le subjonctif. Il est recommandé également de relire les cours d'hypokhâgne (culture antique, langue et enseignement complémentaire) sur le thème.

Pour les débutants, l'étude du manuel *Hic et Nunc* peut être poursuivie en autonomie.

En grec :

Les vacances doivent être l'occasion de consolider les acquis de l'hypokhâgne en révisant la morphologie (déclinaisons et conjugaison) et en relisant les fiches de grammaire étudiées voire en refaisant les exercices de traduction ou de version. Les débutants peuvent également continuer à avancer dans le manuel (*Hermaion*) et à envoyer des exercices à corriger. Voici un programme indicatif d'exercices :

Étape 12 : I p.112 (sauf le B) ; II p.112 ; IX p.114.

Étape 13 : I p.124 (seulement le A) ; II p.124 ; VI p.125

Version : la légende de Syrinx, texte à traduire p.130
Etape 14 : I p.132 (seulement 1, 2 et 3) ; IV p.133 ; VII p.133
Etape 15 : I p.140 ; V et VII p.141
Etape 16 : I p.149 ; II p.150 ; VIII p.151

BIBLIOGRAPHIE :

LATIN

- Les étudiants de l'option doivent disposer des ouvrages suivants :

GAFFIOT Félix, *Dictionnaire Latin – Français*, Hachette (édition complète)
MORISSET R., GASON J., THOMAS A., BAUDIFFIER E. *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, 1985 ou toute grammaire latine que vous avez l'habitude de consulter.

Éventuellement : A. Ernout et F. Thomas, *Syntaxe latine*, Klincksieck.

- Lectures indicatives pour le programme : «**L'homme et l'animal**»

APULÉE	<i>Les métamorphoses ou l'Âne d'or</i>
OVIDE,	<i>Métamorphoses</i>
PLINE L'ANCIEN,	<i>Histoire naturelle</i> , livres VII à XI
VIRGILE,	<i>Géorgiques</i>

- Ces ouvrages peuvent être lus en traduction française ou en édition bilingue (collection Classiques en poche des Belles Lettres).

Le thème de l'année est largement représenté dans les différents genres littéraires, de l'époque archaïque jusqu'à l'Antiquité tardive, il pourra donc être illustré dans les œuvres les plus variées.

Il est en outre nécessaire d'acquérir progressivement une vision assez claire de l'extension de Rome et de la conquête romaine, de connaître sommairement la chronologie de l'histoire (politique et littéraire) de Rome, ainsi que ses institutions.

La lecture ou la consultation de l'un ou de plusieurs des ouvrages suivants permettra de faire les mises au point nécessaires :

- ZEHACKER et FREDOUILLE, *Littérature latine*, PUF, 2001.
- MARTIN R. – GAILLARD J. *Les Genres littéraires à Rome*, Scodel
- GRIMAL P. *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, PUF
- LECLANT J. *Dictionnaire de l'Antiquité*, PUF
- HOWATSON M.C. *Dictionnaire de l'Antiquité*, Laffont
- LE GLAY M., VOISIN J.-L., LE BOHEC Y., *Histoire romaine*, PUF.
- JERPHAGNON, *Histoire de la Rome antique. Les armes et les mots*, Hachette, Plurielles
- SALLES C. *L'Antiquité romaine*, Larousse
- GIARDINA (dir.) *L'Homme romain*
- DUPONT F. *Le Théâtre latin*, Colin
 - *La vie quotidienne du citoyen romain sous la République*, Hachette
- DUMONT J.-C et FRANCOIS-GARELLI M.-H., *Le Théâtre à Rome*
- RIVIERE Y., *Chronologie de la Rome antique*, Points-Histoire
- MARTIN R. et alii. *Dictionnaire culturel de la Mythologie gréco-romaine* Nathan
- Un atlas de la Rome antique (par exemple celui de la collection Autrement)

Il va de soi, enfin, que la fréquentation d'œuvres artistiques (peinture, sculpture, musique) et cinématographiques, ayant pour sujet l'Antiquité romaine est également très bénéfique. La visite de quelques musées « antiques » ne saurait nuire à un latiniste de Première supérieure.

GREC

1. Les usuels que vous devrez posséder à la rentrée :

- BAILLY A., *Dictionnaire grec-français*, Hachette (édition complète)
- ALLARD J., FEUILLATRE E., *Grammaire grecque*, Hachette **ou** E. RAGON, A. DAIM, *Grammaire grecque*, Nathan.
- BERTRAND J., *Vocabulaire grec : du mot à la pensée*, **L'abrégé**, Ellipses.

2. Lectures indicatives pour le programme « savoir, apprendre, éduquer » :

- SOPHOCLE, *Oedipe Roi*, Les Belles Lettres, Classiques en poche (édition bilingue).
- ARISTOPHANE, *Les Nuées*, Les Belles Lettres, Classiques en poche (édition bilingue).
- ARISTOTE, *Constitution d'Athènes*, Les Belles Lettres, Classiques en poche (édition bilingue).
- PLATON, un ou plusieurs dialogue(s) au choix parmi : *Protagoras*, *Le Banquet*, *Gorgias*, *Ménon*, *Théétète*.

3. Ouvrages généraux : (qui peuvent être consultés dans la bibliothèque)

- *Les Lettres grecques : Anthologie de la littérature grecque d'Homère à Justinien*, Belles Lettres
- GRIMAL P. *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, PUF
- HADOT P., *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Folio.
- HOWATSON M.C. *Dictionnaire de l'Antiquité*, Laffont
- LEBEAU A., DEMONT P., *Introduction au théâtre grec antique*, Livre de Poche.
- LECLANT J. *Dictionnaire de l'Antiquité*, PUF
- MOSSE C., *Précis d'histoire grecque*, Armand-Collin
- PERNOT L., *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Livre de Poche.
- SAID S., TREDE M., *Histoire de la littérature grecque*, PUF.

PHILOSOPHIE

Texte de philosophie dont la lecture est **obligatoire** pour le traitement du programme de khâgne de l'année 2022-2023, Notion au programme :

Les sciences humaines : l'homme, la société et le langage

Lectures obligatoires :

- *Les règles de la méthode sociologique*, de Emile Durkheim, éd. PUF, collection quadrigé

- *Malaise dans la culture*, de Sigmund Freud, éd. Garnier Flammarion

Lectures facultatives :

- *Les structures élémentaires de la parenté*, de Claude Lévi, éd. Le Monde Flammarion, introduction

- *Philosophie de l'argent*, de Georg Simmel, éd. PUF, collection quadrigé

ANGLAIS - LVA

1. Version et commentaire en langue anglaise (toutes options) Mme. Corlay

Ce cours a vocation à vous préparer pour l'épreuve d'admission de l'ENS Lyon consistant en l'«analyse en langue étrangère d'un texte étranger hors programme d'une centaine de ligne au maximum, suivie d'un entretien en langue étrangère sur ce texte».

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- **GANDRILLON, Daniel. Le Kit de l'étudiant – Anglais (2è éd. actualisée). Paris : Nathan, 2009.**

Ouvrage généraliste qui se compose de neuf chapitres : « bases grammaticales essentielles », « les clés pour réussir en thème », « les clés pour réussir en version », « les principaux mots-outils », « les principaux faux-amis », « verbes irréguliers ; verbes, noms, adjectifs +

préposition », « expressions utiles pour commenter un article de presse à l'oral », un répertoire d'erreurs courantes et « mots et expressions récurrents dans la presse ».

- **GRELLET, Françoise. *The Guide (2è ed.)*. Paris : Nathan, 2015.**
Ouvrage qui aborde de nombreux points grammaticaux, lexicaux, méthodologiques et culturels. Il est composé de cinq parties : « communiquer », « analyser », « traduire », « s'exprimer correctement » et « découvrir la culture ». Pour la version : vous pourrez les emprunter.
- **PERSEC, Sylvie ; BURGUE, Jean-Claude. *Grammaire raisonnée 2 – anglais (niveau C1 du CECRL)***. Paris : Ophrys, 2004 (ou nouvelle édition de 2016).
Contient tous les points de grammaire que vous devez maîtriser à votre niveau, accompagnés d'exercices d'application (mais les corrigés sont vendus dans un livret annexe !).

Vous trouverez également des cours et exercices sur Internet : voir les sites suivants

<http://www.grammaise.fr/cours/courschap1.html>

<http://www.e-anglais.com/>

- REY, Jean ; BOUSCAREN, Christian ; MOUNOLOU, Alain. ***Le Mot et l'idée : anglais 2. Vocabulaire thématique***. Paris : Ophrys, 2012.
Listes de vocabulaire classées par thèmes ; utile lorsque vous découvrez des lacunes dans un champ sémantique particulier.

N'oubliez pas que le dictionnaire de référence, le seul à être autorisé le jour de l'épreuve est le ***Concise Oxford English Dictionary***.

2. Commentaire d'Article de presse (toutes spécialités, LVA et LVB) : Mme Testemale

- Ce cours a pour objectif principal de vous familiariser à l'exercice d'analyse d'articles de presse et de documents audio et vidéo portant sur l'actualité du monde anglo-saxon. Et ce faisant, de poser ou réviser les notions essentielles sur les institutions et l'histoire des idées du Royaume-Uni et des États-Unis.

Nous essaierons également de faire quelques incursions du côté des arts et de la littérature.

- On y prépare les épreuves d'admission des ENS LYON et Saclay (pour les spécialistes d'anglais) mais aussi les concours des écoles de commerce, de journalisme et de communication.

- Inutile de souligner que l'actualité de ces deux sphères anglo-saxonnes est très riche et mouvante. Je vous invite bien entendu à **lire régulièrement la presse** quotidienne de langue anglaise. Au choix: *The Guardian, The Times, The Independent, The Daily Telegraph, The New York Times, The Washington Post*, ainsi que les grands hebdomadaires : *The Economist, The Observer, The New Statesman, The Spectator, The Guardian Weekly, Time Magazine, Newsweek, The New Republic*, etc. La plupart des grands journaux sont consultables « en ligne ».

La lecture et ou mise en fiches d'un manuel de civilisation, notamment pour les spécialistes d'anglais et les étudiant.e.s souhaitant intégrer des IEP ou des écoles de journalisme, serait un plus ! Il en existe de nombreuses éditions, dont plusieurs seront à votre disposition au lycée ; les éditions bilingues sont les plus pratiques (Ex Civilisation Britannique édition Langues pour Tous, Pocket)

- Nous insisterons également sur **le travail de l'oral** : travail d'écoute et d'expression. Profitez des vacances pour **écouter très régulièrement** et / ou visionner, **lire à haute voix**, imiter... Emissions de radio en ligne ou sous forme de podcasts sont très faciles à trouver. (The BBC <http://www.bbc.co.uk>; [National Public Radio](#); BBC Radio 4, [In Our Time](#) ou [The Long View](#); [New York Times's The Argument](#), or [podcasts from The Guardian](#) par exemple)

- Il y aura **deux cours différents** : un pour les spécialistes d'anglais (dans le cadre duquel nous préparerons également l'épreuve d'admission de civilisation de l'ENS Saclay – Programme pas encore publié à ce jour) et un rassemblant tous les non spécialistes choisissant de faire ces deux heures d'anglais supplémentaire ainsi que les LVB.

3. Littérature (option anglais) - Mme Corlay

Œuvres au programme de littérature (à acheter impérativement dans les éditions demandées)

- a) Charlotte Brontë, **Jane Eyre** (1847), Penguin Classics (2006). ISBN: 9780241438695
- b) William Shakespeare, **Richard II**. New Cambridge Shakespeare, Third Edition. Ed. Andrew Gurr, with an introduction updated by C. McEachern. Cambridge University Press; Edition: 3 (6 décembre 2018) ISBN-10 : 1108423302 / ISBN-13 : 978-1108423304
- c) Derek Walcott, **Omeros** (1990). Farrar, Straus & Giroux; Reprint edition (1 juin 1992). Sélection à étudier : livre I. ISBN-10 : 0374523509 / ISBN-13 : 978-037452350

VOTRE TRAVAIL PRÉPARATOIRE



L'année de khâgne étant courte, ce travail, volontairement limité, est absolument *nécessaire*. Nous étudierons d'abord *Richard II*, puis *Jane Eyre*, et enfin le livre 1 *Oremos*.

- Pour **Jane Eyre**, que vous prendrez soin de lire, de résumer et d'annoter, voire de sélectionner les passages qui vous paraissent être des passages-clés ; vous pouvez prendre des notes sur le sublime, le gothique et le romantique, le romanesque, les choix narratifs et stylistiques, les thèmes majeurs, le contexte littéraire dans lequel le roman a été écrit (*buildungsroman*, émergence du romantisme), la dimension autobiographique et psychanalytique. Bien entendu toute adaptation cinématographique peut être un support pertinent. Une connaissance du roman d'Emily Brontë, *Wuthering Heights*, sera un éclairage utile. Vous trouverez sur France Culture des podcasts sur Charlotte et Jane Eyre, et sur les Brontë en général.
- Pour **Richard II**, lisez attentivement l'**introduction** de l'édition au programme. Au besoin, n'hésitez pas à lire également une édition bilingue (pour une lecture plus fluide, et une meilleure compréhension des jeux de mots) et/ou à visionner une adaptation/captation filmée. Vous pouvez mettre la pièce en regard des autres pièces historiques de Shakespeare, tout particulièrement ce qu'il est convenu d'appeler *The Henriad*, c'est-à-dire la seconde tétralogie (*Richard II*, *Henry IV part 1*, *Henry IV part 2*, *Henry 5* → évidemment, lisez-en une, car vous n'aurez pas le temps de tout lire), *Richard III* et *Macbeth*, concernant la question du pouvoir (ordre de la nature et nature de l'ordre), dans le cadre de l'évolution des idées pendant la période Elisabéthaine; je vous conseille fortement de prendre des notes sur la langue de Shakespeare, sur les

monologues clés, la figure de l'usurpateur, la question de la légitimité, celle de la filiation, de la vengeance et du pardon. Richard est-il fou ? A-t-il le choix de renoncer ou non au trône ? Est-il un personnage tragique ou comique ? Suscite-t'il de l'empathie ? ... Assurez-vous de bien résumer chaque acte dans sa cohérence dramaturgique. Identifiez les lieux. Notez le vocabulaire de l'analyse théâtrale.

- Concernant **le poème épique de Derek Walcott**, immergez-vous dedans et notez vos impressions. Vous pouvez travailler sur le rythme, la composition, l'imagerie, la symbolique, les personnages, les lieux, le rapport à Homère bien sûr, la dimension politique (post-colonial literature, creole literature, re-sorting to and challenging the European epic canon), l'ancrage géographique et historique (Caribbean poetry in the late 20th century), la tonalité, la dimension parodique, le palimpseste, la théâtralité (Walcott était aussi dramaturge), l'intertextualité (références culturelles et littéraires à *l'Illiade* et à la *Divine Comédie* entre autres, ou *Omerod*, la réponse d'Edouard Glissant au poème de Walcott)...What about the ballad? The narrative choice? The oral dimension? The rhyme scheme? The metrical construction? The *terza rima*? The free verse? Vous pouvez écouter des interviews de Walcott, qui était aussi peintre, voire choisir et étudier un de ses tableaux. You may try and find the stage adaptation of *Omeros*, by the Globe, dating 2014, if it is still available.

<https://youtu.be/qQTbxiEafjs>

<https://youtu.be/X6Olxc6u31g>

Wishing you a pleasant and fruitful summer. All the best.

4. Thème (option anglais) - Katy Testemale

Mêmes outils de travail que pour la version et même recommandation : lisez abondamment de l'anglais ! Pour se préparer à l'épreuve, le travail portera sur les techniques de traduction, la grammaire et le vocabulaire. Pour cela, voici trois ouvrages de référence. **Il vous faudra acquérir d'ici la rentrée les deux derniers sur lesquels vous travaillerez toutes les semaines.**

Une grammaire : *Grammaire Raisonnée 2*, S. Persec et J.C Burgué – Ophrys

Un manuel de traduction : ***Initiation au thème anglais*, Françoise Grellet, Hachette Supérieur**

Un recueil de vocabulaire (qui est aussi un recueil très riche de traductions) : ***Nouveau manuel de l'angliciste*, P. Rafroidi, Ophrys**

ANGLAIS LVB

[Voir Commentaire d'article de presse](#)

ALLEMAND

Bienvenue en classe de khâgne !

Les écrits ayant lieu en avril, cette année des concours sera plus courte. Il faut donc arriver en septembre en forme et déterminé. Pendant les vacances, reposez-vous donc bien, sans pour autant rester deux mois sans contact avec la langue allemande.

Pour tous :

→ Dans l'idéal, **partez cet été dans un pays germanophone !**

→ En fonction de vos objectifs, consultez **un rapport de jury** d'une session antérieure.

Cours de presse, LVA & LVB :

Dans ce cours, nous préparons l'épreuve orale des ENS et les épreuves écrites et/ou orales des autres écoles de la BEL (écoles de commerce, IEP, ESM Saint Cyr...) : toutes ont en commun de porter sur des documents tirés des grands médias, en langue dite « de communication ».

La meilleure préparation personnelle que vous pouvez effectuer est de vous entraîner à lire quelques articles et écouter/regarder les informations, tout en boostant votre allemand.

→ **Il serait bon de vous tenir au courant de l'actualité :**



- Abonnez-vous à la **Newsletter « Was jetzt ? – der tägliche Morgenüberblick » de la Zeit.**
- Téléchargez dans l'App Store ou Google Play l'appli « **ZDF heute Nachrichten** » et prenez l'habitude de la consulter régulièrement.
- Vous pouvez lire également quelques articles sur des sujets qui vous intéressent parmi les sites suivants : www.sueddeutsche.de, www.welt.de, www.faz.de, www.spiegelonline.de et/ou découvrir les médias suisses et autrichiens : www.nzz.ch, www.derstandard.at.
- Pensez aussi aux sites d'**Arte** et **Deutsche Welle**, multilingues et de navigation aisée.

→ **Vous pouvez regarder des séries** (*Babylon Berlin, Deutschland'83/'86/'89, Ku'damm 56/59* ou *Tatort*) **et films allemands** (par exemple *Westen, Zwei Leben, Im Labyrinth des Schweigens, Aus dem Nichts (= In the Fade), Die Deutschstunde, Der Fall Collini...*), **en VO sous-titrée en allemand ou en VF sous-titrée en allemand.** Netflix propose également un grand nombre de séries allemandes.



→ **Dans le même temps, révisez votre allemand efficacement :**

- Choisissez **un ou deux** faits de langue qui sont pour vous plus délicats (conjugaisons du passé, déclinaisons, place du verbe...) et entraînez-vous à partir des exercices de la **grammaire Chamäleon.**
- Revoyez votre **vocabulaire de l'explication de supports de presse** vu en hypokhâgne.

Version et commentaire littéraires, LVA uniquement :

Dans ce cours, nous poursuivrons notre préparation à l'épreuve écrite de l'ENS.

Vous pouvez reprendre des textes que vous aimez traduire et étudier cette année, afin d'en fixer les analyses, le vocabulaire, les structures...

→ Si vous souhaitez vous entraîner à la **version** : H. Lambert : *100% Version Allemand*, Ellipses ; M. Wilmet : *Fort en version*, Bréal. Tous deux contiennent des **aides à la traduction et des versions corrigées**.

→ Dans la perspective du **commentaire** :

- Techniquement, revoyez absolument le vocabulaire de l'explication de texte. Reprenez les corrigés de cette année et le répertoire constitué au fil de l'année à cette fin.
- Vous pouvez également consulter une anthologie de littérature en ciblant **le XXe siècle** : laissez-vous guider par vos goûts pour **lire avec le plus de plaisir possible** de grands auteurs de langue allemande et enrichir votre culture générale.

Ouvrages à posséder à la rentrée :

- **LVA et LVB : Ouvrage de grammaire : *Chamäleon***, par D. Argelès, C. Hähnel-Mesnard et C. Knörzer (éditions de l'École Polytechnique).
- **LVA uniquement** (dans la mesure du possible, sinon vous pourrez emprunter ceux du CDI): Dictionnaire unilingue : *DUDEN, Deutsches Universalwörterbuch* (seul autorisé au concours de l'ENS).
- **Je vous recommande également de disposer d'une bonne connexion internet.**

Pour les étudiants ayant effectué leur hypokhâgne dans un autre lycée :

Vous pouvez me contacter à l'adresse suivante : Lucie.Houx-Guenzet@ac-orleans-tours.fr

Schöne Ferien und bis bald !

Lucie HOUX-GUENZET

ESPAGNOL LVA-LVB

OUVRAGES À SE PROCURER :

- CLAVE Diccionario de Uso del Español actual, Ediciones SM (uniquement pour **LVA** : ce dictionnaire est le seul autorisé à l'écrit du concours).
- Précis de grammaire espagnole, Solange Ameye – Ed. Armand Colin (LVA – LVB)

Pendant les vacances d'été :

Le précis de grammaire espagnole cité ci-dessus qui sera utilisé tout au long de l'année scolaire propose des exercices corrigés qui permettent de réviser les principales notions de grammaire revues en classe

de Lettres Supérieures. Les conjugaisons en espagnol, mais aussi en français (en particulier le passé simple) devront être parfaitement maîtrisées pour la rentrée.

La lecture de nouvelles ou de romans écrits en espagnol est vivement recommandée pour les élèves de LVA en particulier (ouvrages en éditions bilingues, annotés, etc.). Les élèves venant d'établissements extérieurs et qui souhaitent se procurer la liste des ouvrages recommandés pourront le faire en envoyant un courrier électronique à l'adresse suivante : celineperrin2003@yahoo.fr

Pour l'ensemble des élèves, il est absolument nécessaire de s'habituer à consulter régulièrement la presse espagnole dès les mois d'été. Vous devez dès à présent ajouter à la liste de vos Favoris les journaux espagnols suivants :

<http://www.elpais.com>

<http://www.lavanguardia.com/global>

<http://www.elmundo.es/>

<http://www.eldiario.es/>

<http://www.abc.es/>

<http://www.courrierinternational.com/>

(qui propose des articles sur l'Espagne et l'Amérique Latine judicieusement sélectionnés)

Deux autres sites à mettre dans vos Favoris et à consulter régulièrement :

- **Informe Semanal où vous pourrez voir des reportages d'une durée de 10 mn environ sur lessujets d'actualité qui seront traités en cours :**

<http://www.rtve.es/noticias/informe-semanal/>

- BBC mundo, qui propose de courts reportages vidéos sur l'actualité : <https://www.bbc.com/mundo/topics/c7zp57yyz25t>
- Et n'oubliez pas Netflix ! Cette plateforme est une mine de séries ou de films espagnols !

<http://www.rtve.es/noticias/informe-semanal/>

ITALIEN LVB

Dictionnaire bilingue au choix, Il Nuovo Boch de Zanichelli ou Robert - Signorelli

Dictionnaire unilingue, Il nuovo Zingarelli de Zanichelli

- MARIETTI M. *Pratique de la grammaire italienne*, Armand Colin (chap.1.1; chap.2.1; chap.3.1+.2+.3; chap.4.1+.2; chap.6.1+.2; chap.7.1; chap.8; chap.12.1)
- ULYSSE G., *L'italien de A à Z*, Hatier
- MEZZADRI M., *Grammatica pratica della lingua italiana*, Bonacci editore (avec corrigés), (Unités 1-13/ Unités 16-29/ Unité 34 / Unités 37-39/ Unité 47-48)

Il est vivement conseillé de lire régulièrement des oeuvres littéraires en italien (livres empruntables au CDI). Pour démarrer la lecture en italien, vous pouvez commencer par les collections : "Il piacere della lettura" et "Letture graduate per stranieri" aux éditions Guerra; "Primiracconti" aux éditions Edilingua; "Mosaico italiano" aux éditions Bonacci.

Les internautes peuvent consulter la presse en ligne :

a). Quotidiens :

- www.repubblica.it
- www.corriere.it
- www.lastampa.it

b). Hebdomadaire :

- www.espressonline.it (consultable aussi au CDI – format papier)

Pour améliorer la compréhension orale, il faudrait écouter régulièrement les stations radios italiennes (www.radio.rai.it).

La télévision italienne (RAI) offre des cours en lignes gratuits sur son portail : <http://www.italiano.rai.it>

Le portail de l'Accademia della Crusca (www.viv-it.org) offre de nombreuses ressources pour progresser en italien.