

# LYCEE DESCARTES

Région Centre-val-de-Loire

Académie Orléans-Tours

CONSEILS  
ET  
BIBLIOGRAPHIE  
de la filière  
Economique et Commerciale  
générale  
1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année

Année scolaire 2023 - 2024

L ' é q u i p e   p é d a g o g i q u e   -

*Allemand - Madame BOIRIE*

*Anglais - Monsieur Lebreton :*

*Culture générale - Madame Smaniotto et Monsieur Béal*

*Espagnol - Madame Huard, Monsieur Chauffaud*

*Histoire géographie - Monsieur Lecoœur*

*Italien - Madame CHEVE*

*Mathématiques - Messieurs BELLOIR et GORIN*

*Russe - Madame Bleuet*

*- vous souhaite la*

*bienvenue dans la classe préparatoire Economique et commerciale*

# CULTURE GENERALE

## **ECG 1<sup>ère</sup> année (Mme Smaniotto)**

### **Présentation du cours (extraits du B.O.)**

Cet enseignement est partie constituante de la formation générale des étudiants. Sa finalité est de former les élèves à une réflexion autonome et éclairée, par la lecture ample et directe d'œuvres de littérature et de philosophie, par l'étude des arts et des techniques, et par la pratique régulière de travaux écrits et oraux. Les étudiants développent ainsi leurs capacités à s'interroger, à conduire une pensée cohérente et à tirer profit avec finesse et pertinence de leurs connaissances. Le programme de première année permet d'élargir et d'enrichir les connaissances acquises au cours des études secondaires, et de consolider la culture nécessaire à une réflexion personnelle.

L'enseignement « Lettres et Philosophie » a trois objectifs majeurs :

1. il permet aux élèves d'enrichir leur culture et de mieux comprendre le monde dans lequel ils vivent ;
2. il les entraîne à développer leur réflexion personnelle, ainsi qu'à aiguïser leur sens critique ;
3. il vise à développer la maîtrise de l'expression écrite et orale ainsi que l'aptitude à communiquer, compétences indispensables pour la future vie professionnelle des étudiants.

Ce programme est constitué des rubriques suivantes :

- l'héritage de la pensée grecque et latine ;
- les apports du judaïsme, du christianisme et de l'islam à la pensée occidentale ;
- les étapes de la constitution des sciences exactes et des sciences de l'homme ;
- l'essor technologique, l'idée de progrès ;
- la société, le droit et l'Etat modernes ;
- les figures du moi et la question du sujet depuis la Renaissance ;
- l'esprit des Lumières et leur destin ;
- quelques grands courants artistiques et esthétiques depuis la Renaissance ;
- les principaux courants de pensée contemporains.

### **À faire cet été**

1. Les épreuves de concours exigent une orthographe impeccable. Si votre orthographe est défaillante, il faut donc vous entraîner dès ces vacances. Vous pouvez utiliser des cahiers d'exercices (par exemple *1000 exercices d'orthographe spécial Lycée et +*, Larousse, 2020) ou vous inscrire à un programme d'entraînement en ligne (le Projet Voltaire).

2. Pour préparer les premiers cours, lisez *L'Odyssée* d'Homère, chant V à XII. Un contrôle de lecture aura lieu dès la rentrée : vous devez donc lire crayon en main, en soulignant les passages qui vous intéressent et en prenant des notes.

Edition à acheter : Homère, *L'Odyssée*, traduction de Philippe Jaccottet, Paris, La Découverte. (C'est cette traduction et cette édition qui sera utilisée en cours.)

Conseil de podcast pour accompagner la lecture :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/homere-l-odysee-5030071>

3. Profitez du temps long des vacances d'été pour enrichir votre culture et lire un grand texte classique (sans reprendre un texte déjà étudié au lycée). Vous devrez rendre compte de cette lecture à la rentrée.

Lectures conseillées :

xvii<sup>e</sup> siècle

Molière, *Dom Juan* ou *Tartuffe*

Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*

xviii<sup>e</sup> siècle

Abbé Prévost, *Manon Lescaut*

Rousseau, *Les Confessions* (livres I-VI)

Laclot, *Les Liaisons dangereuses*

xix<sup>e</sup> siècle

Flaubert, *Madame Bovary* ou *L'Éducation sentimentale*  
Hugo, *Les Misérables* ou *Notre-Dame de Paris*  
Stendhal, *Le Rouge et le Noir* ou *La Chartreuse de Parme*  
Zola, *Germinal* ou *Au bonheur des Dames* ou *Nana*  
xx<sup>e</sup> siècle  
Céline, *Voyage au bout de la nuit*  
Proust, *Du côté de chez Swann* (ou l'extrait : « Un Amour de Swann »)

## **ECG 2ème année (cours de Monsieur Béal)**

### **Thème : « la violence »**

Il faut mettre à profit les vacances d'été pour effectuer une lecture approfondie des textes classiques. Une connaissance de première main des ouvrages de référence est une clé de la réussite. Même si certains textes peuvent paraître difficiles au premier abord, c'est l'occasion de vous familiariser avec des concepts, des problèmes et des arguments qui seront abordés tout au long de l'année. Une bibliographie plus détaillée sera distribuée en début d'année. Bonnes lectures.

#### **1. Ouvrages à lire pour la rentrée**

Eschyle, *L'Orestie* (*Agamemnon, Les Choéphores, Les Euménides*), GF.  
Arendt H., « Sur la violence », in *Du mensonge à la violence*, Livre de Poche.  
Hobbes, *Du citoyen*, Préface, ch. I-VI, GF.  
Zola, *La bête humaine*, Folio.

#### **2. Anthologie** (outil de travail très utile pour la préparation aux concours)

*La violence*, textes choisis et présentés par H. Frappat, GF.

#### **3. Bibliographie indicative**

##### A. Ouvrages généraux

Marzano M. (dir.), *Dictionnaire de la violence*, PUF.  
Michaud, Y., *La violence*, PUF, Que sais-je ?  
Muchembled R., *Une histoire de la violence*, Seuil.  
Vautrelle H., *Qu'est-ce que la violence ?*, Vrin

##### B. Philosophie

Arendt H., *Eichmann à Jérusalem*, Folio.  
Arendt H., *Le système totalitaire*, Seuil.  
Aron J.P., *Paix et guerre entre les nations*, Calmann-Lévy.  
Bataille G., *L'érotisme*, Minuit.  
Beccaria, *Traité des délits et des peines*, Rivages.  
Benjamin W., *Pour une critique de la violence*, Allia.  
Clastres P., *Archéologie de la violence: La guerre dans les sociétés primitives*, Editions de l'Aube.  
Clausewitz, *De la guerre*, Livre I, GF.  
Durkheim E., *De la division du travail social*, I, 1-5, PUF.  
Elias N., *La dynamique de l'Occident*, Pocket.  
Engels, *Le rôle de la violence dans l'histoire*, Editions sociales.  
[https://cras31.info/IMG/pdf/sorel\\_reflexions\\_violence.pdf](https://cras31.info/IMG/pdf/sorel_reflexions_violence.pdf)  
Foucault M., *Surveiller et punir*, Tel-Gallimard.  
Freud, *Actuelles sur la guerre et sur la mort*, PUF.

Freud, *Totem et tabou*, Payot.

Fromm E., *La passion de détruire*, R.Laffont.

Girard R., *La violence et le sacré*, Pluriel.

Girard R., *Des choses cachées depuis la fondation du monde*, Livre de poche.

Hegel, *La raison dans l'histoire*, Seuil.

Hobbes, *Léviathan*, Folio.

Kant, *Projet de paix perpétuelle*, Nathan.

<https://prepasaintsernin.files.wordpress.com/2018/06/kant-de-la-paix-perpetuelle.pdf>

Loroux N., *La cité divisée*, Payot.

Lorenz K., *L'agression : une histoire naturelle du mal*, Flammarion.

Machiavel, *Le Prince*, Folio.

Nietzsche, *Généalogie de la morale*, GF.

Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, GF.

[https://www.rousseauamontmorency.fr/wp-content/uploads/2019/10/J.-J.-ROUSSEAU\\_Discours-sur-linégalité\\_1754.pdf](https://www.rousseauamontmorency.fr/wp-content/uploads/2019/10/J.-J.-ROUSSEAU_Discours-sur-linégalité_1754.pdf)

Sofsky W., *Traité de la violence*, Tel-Gallimard.

Sorel G., *Réflexions sur la violence*, Marcel Rivière.

[https://cras31.info/IMG/pdf/sorel\\_reflexions\\_violence.pdf](https://cras31.info/IMG/pdf/sorel_reflexions_violence.pdf)

Spinoza, *Traité politique*, GF.

Tolstoï, *Inutilité de la violence*, Payot.

Walzer M., *Guerres justes et injustes*, Folio.

#### C. Littérature

Antelme R., *L'espèce humaine*, Gallimard.

Camus A., *Caligula*, Folio.

Camus A., *Les justes*, Folio.

Céline L.F., *Voyage au bout de la nuit*, Folio.

Conrad J., *Au cœur des ténèbres*, GF.

D'Aubigné A., *Les Tragiques*, GF.

Dostoïevski F., *Les Démons*, Actes Sud.

Fanon F., *Les damnés de la terre*, La Découverte.

Golding W., *Sa majesté des mouches*, Folio.

Homère, *Illiade*, GF.

Hugo V., *Les misérables*, Livre de poche.

Littell J., *Les Bienveillantes*, Folio.

Sénèque, *Médée*, GF.

Shakespeare, *Othello ; Le Roi Lear ; Macbeth*, GF.

Zola, *Germinal*, Folio.

#### 4. **Filmographie**

Orange mécanique (S. Kubrick, 1971)

Le cuirassé Potemkine (S. Eisenstein, 1925)

Apocalypse Now (F. Coppola, 1979)

Rio Bravo (H. Hawks, 1959)

M le Maudit (F.Lang, 1931)

Impitoyable (C.Eastwood, 1992)  
Tu ne tueras point (C.Kieslowski, 1988)  
Voyage au bout de l'enfer (M.Cimino, 1978)  
La cité de Dieu (K. Lund, 2002)  
Le fils de Saul (L.Nemes, 2015)  
S 21, la machine de mort khmère rouge (R. Panh, 2003)  
Shoah (C.Lanzmann, 1985)  
12 Years a Slave (S. McQueen, 2013)

## **HISTOIRE, GEOGRAPHIE ET GEOPOLITIQUE (M. Lecoœur)**

### **PROGRAMME DE PREMIERE ANNEE**

Module I. Les grandes mutations du Monde de 1913 à nos jours

I.1. Panorama géopolitique du monde de 1913 à la fin de la guerre froide I.1.1. Géopolitique et relations internationales : une introduction I.1.2. Tableaux géopolitiques du monde en 1913, 1939 et en 1945 I.1.3. Géopolitique de la guerre froide, de la décolonisation et des conflits jusqu'aux années 1990

I.2. Le monde depuis les années 1990 : entre ruptures et recompositions géopolitiques I.2.1. Tableau géopolitique du monde à la fin de la guerre froide I.2.2. Le monde actuel : ordre et désordre, émergences et rééquilibres, espaces de paix et espaces de guerres I.2.3. La gouvernance mondiale : crises et redéfinitions

I.3. L'économie mondiale d'un siècle à l'autre I.3.1. La croissance et le développement : une introduction I.3.2. Économie, croissance et sociétés dans les pays occidentaux de 1913 à 1945 I.3.3. Les modèles de croissance de 1945 à nos jours

Module II. La mondialisation contemporaine : rapports de force et enjeux

II.1. La mondialisation : acteurs, dynamiques et espaces II.1.1. La mondialisation : une introduction II.1.2. Les acteurs et leurs stratégies II.1.3. Nouvelles frontières, nouveaux territoires et limites de la mondialisation

II.2. Les défis du développement et les enjeux d'un monde durable II.2.1. Les défis géopolitiques et géoéconomiques du développement durable II.2.2. Les ressources, un enjeu stratégique II.2.3. Les défis géopolitiques et géoéconomiques du changement climatique

II.3. La France, une puissance en mutations depuis les années 1990 II.3.1. La France : un modèle entre héritages, crises et transformations face à la mondialisation II.3.2. La France : une puissance européenne II.3.3. La France : une puissance mondiale et maritime

### **PROGRAMME DE SECONDE ANNEE**

MODULE III Géodynamique de l'Union européenne, de l'Afrique, du Proche et du Moyen-Orient

III.1. L'Union européenne, l'Europe et le monde III.1.1. L'Union européenne et ses territoires : intégrations et fragmentations III.1.2. L'Union européenne et son voisinage proche : la Russie et l'espace méditerranéen III.1.3. L'Union européenne dans le monde

III.2. Le continent africain, le Proche et le Moyen-Orient III.2.1. États et territoires, cultures et sociétés III.2.2. Le développement : politiques et enjeux III.2.3. Géopolitique du continent africain, du Proche et du Moyen-Orient

MODULE IV Géodynamique continentale des Amériques et de l'Asie IV.1. Les Amériques IV.1.1. Géopolitique des Amériques IV.1.2. Les États-Unis : société, politique et puissance à l'époque contemporaine IV.1.3. L'Amérique latine : émergences et crises IV.2. L'Asie IV.2.1. Géopolitique d'une région multipolaire IV.2.2. Les espaces asiatiques dans la mondialisation IV.2.3. Deux géants asiatiques : la Chine, puissance mondiale, l'Inde, puissance émergente

### Les épreuves de concours :

- La dissertation, qui peut être accompagnée de la réalisation d'une carte. La dissertation exige des qualités d'expression (clarté et fluidité du propos ; qualité de l'orthographe et de la syntaxe) et de réflexion (analyse, synthèse, cohérence de l'argumentation).
- L'étude d'une carte géopolitique ou de documents statistiques

### Le travail à effectuer avant la rentrée :

- Les concours des écoles de commerce et de management sont très sélectifs. Acquérir les connaissances ne suffit pas. Une réflexion de qualité s'impose ainsi qu'une expression soignée. **Si votre expression écrite n'est pas satisfaisante et que vous commettez trop de fautes de français, il faut vous mettre à niveau.**
- Une bonne préparation des concours nécessite des lectures personnelles permettant de gagner en autonomie intellectuelle et d'enrichir son expression. Deux ouvrages sont à lire avant la rentrée :
  - Histoire, un ouvrage d'histoire du XXe s de votre choix. Exemple : F. Berger, G. Ferragu, *Le XXe siècle*, Hachette Supérieur, 3e édition, 2016.

Un devoir constitué de quelques questions portant sur l'histoire du XXe s aura lieu en septembre.

- Géopolitique : P. Boniface, *La géopolitique, 50 fiches pour comprendre l'actualité*, Eyrolles, Edition 2021.

Une lecture passive ne suffira pas. Prenez des notes pour bien mémoriser.

- Il faudra aussi se familiariser pendant l'été ou durant l'année d'ECG1 avec les mécanismes économiques, du moins ceux qui n'ont pas choisi la spécialité SES en terminale. Vous pouvez pour cela lire un manuel très simple ou préférer un dictionnaire de sciences économiques et sociales. Au choix. Exemples : Claire-Agnès Gueutin, *L'essentiel de l'introduction à l'économie*, Ellipses, 2017. Jean-Yves Capul, Olivier Garnier, *Dico SES. L'essentiel de l'économie et des sciences sociales*, Hatier, 2020.
- 
- Enfin, prenez l'habitude de consulter régulièrement un atlas géographique récent et de lire la presse quotidienne ou hebdomadaire (Le Monde, Le Figaro, Les Echos, la Tribune, Courrier international etc...), les magazines spécialisés (Alternatives économiques, L'Expansion, Alternatives internationales, Le Monde diplomatique) les revues telles que Les Cahiers français, Problèmes économiques, Questions internationales, Carto, Conflits. Vous pouvez conserver les articles les plus intéressants concernant les thèmes au programme.

## ANGLAIS - LVA et LVB

En première année, l'objectif est de consolider les bases grammaticales, de se familiariser avec les différents formats de concours qui exigent une bonne maîtrise de l'expression écrite et de la traduction, d'acquérir le vocabulaire courant indispensable - en mettant l'accent sur les questions de société qui agitent le monde anglo-saxon. A cet égard il est recommandé d'approfondir ses connaissances de la culture britannique et américaine en lisant des mémentos de civilisation comme : Le Royaume Uni aujourd'hui (Hachette Supérieur) et les Etats-Unis contemporains chez Bréal (mémento bilingue).

Par ailleurs les étudiants doivent se procurer les manuels suivants :

- Grammaire raisonnée 2, Persec et Burgué, chez Ophrys, ainsi que le petit fascicule avec les corrigés d'exercice.
- Vocabulaire : The Vocabulary Guide, de Daniel Bonnet-Piron et Edith Dermaux-Froissart, Ed. Nathan
- MEMO ANGLAIS, de Elise Peizerat, Ed. Génération 5.
- A Cultural guide to the UK and Ireland, the Commonwealth, the United States, de Françoise Grellet, chez Nathan

Un dictionnaire bilingue est indispensable : par exemple le **Robert et Collins (Senior)**. la version numérique installée sur l'ordinateur est précieuse.

La lecture de la presse anglo-saxonne est vivement recommandée (**The Economist** en particulier), de même que la fréquentation des **sites web de la BBC** pour le Royaume-Uni (bbc.co.uk) et de **National Public Radio** pour les USA (npr.org).

Enfin, un séjour dans un pays de langue anglaise est quasi incontournable : l'anglais est en effet obligatoire à tous les concours, à l'écrit comme à l'oral.

En deuxième année, il s'agit de se préparer aux épreuves du concours en poursuivant trois objectifs : consolider les connaissances en civilisation du monde anglo-saxon par une étude attentive et régulière de la presse (en complément du cours, la consultation d'ouvrages de civilisation contemporaine peut s'avérer utile, cf plus haut), peaufiner les techniques d'expression écrite et de traduction (les annales corrigées constituent un excellent entraînement), étoffer le lexique (en mettant davantage l'accent sur le vocabulaire du quotidien). Pour se préparer à l'épreuve de thème il est recommandé de lire des romans anglais ou américains contemporains, de s'entraîner à la traduction avec les ouvrages disponibles au CDI ou en librairie (annales corrigées d'anglais, ou encore les ouvrages méthodologiques proposés par les éditions Ellipses ; le plus complet étant « The English textbook », Prépas commerciales, sous la direction de Joël Cascade).



De plus, en 2<sup>ème</sup> année, les étudiants sont invités à se procurer – en plus des ouvrages déjà acquis en première année – le roman de Paul AUSTER intitulé Moon Palace.

Enfin les étudiants qui n'auront pas pu se rendre dans un pays anglophone pourront prendre de l'avance sur le programme de vocabulaire qui est assez conséquent. Les étudiants devront se procurer un manuel de vocabulaire. A définir à la rentrée.

## ALLEMAND LVA et LVB – ECG 1<sup>ère</sup> année

### a. Objectifs de l'année :

**Acquérir des notions sur la civilisation et l'actualité des pays de langue allemande** à partir de supports écrits, audio et vidéo tirés de la presse germanophone.

**Consolider vos connaissances linguistiques et améliorer votre maîtrise de la langue** écrite et orale. L'initiation à la traduction aura aussi pour objectif la compréhension de la logique interne de la langue et des différences entre l'allemand et le français.

**S'entraîner régulièrement** aux différents types d'exercices proposés aux épreuves écrites et orales des concours.

### b. Ouvrages

- ouvrage de vocabulaire (obligatoire) : **Logos** – Albert Findling: *l'essentiel du vocabulaire allemand* – Editions Ellipses. Les chapitres 15 *Länder und Einwohner*, 24 *Wirtschaft und Unternehmen*, 26 *Der Handel* et 40 *Le vocabulaire du commentaire* sont à connaître avant la rentrée. Utilisez un répertoire pour noter le vocabulaire nouveau ou faites des fiches thématiques précises au fil de vos lectures.
- ouvrage de civilisation (obligatoire) : **Deutschland Aktuell** – Brigitte Duconseille, *L'Allemagne d'aujourd'hui, les nouveaux défis*, Editions Ellipses, **3<sup>ème</sup> édition, mars 2022**.
- ouvrage de grammaire (facultatif): **Chamäleon** – *la grammaire allemande sur le bout de la langue*, par D. Argelès, C. Hähnel-Mesnard et C. Knörzer, éditions de l'École Polytechnique. Si vous souhaitez travailler de manière autonome avant la rentrée, il serait bon de consacrer du temps aux conjugaisons (chapitres 1 à 6), à la construction de la phrase (chapitre 11) et aux déclinaisons (chapitres 20 et 21). Les corrigés des exercices figurent à la fin du manuel.

### c. Sites recommandés (dans la mesure du possible, équipez-vous d'une bonne connexion internet) :

Dictionnaire bilingue Pons : <https://www.pons.de>

La chaîne de télévision Arte : <https://www.arte.tv/de/>

La chaîne de télévision ZDF : <https://www.zdf.fr>

La chaîne de télévision ARD : <https://www.ard.de/>

Pour s'informer sur l'actualité :

> <https://www.tagesschau.de>

> <https://www.zdf.de/nachrichten/heute-journal>

> <https://www.dw.com/de/>. (La *Deutsche Welle* contient des aides lexicales)

### d. Journaux

Quotidiens

- Die Welt, Die Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), Die Süddeutsche Zeitung, Der Tagesspiegel, Die Berliner Zeitung, Die Presse, Der Standard, Der Kurier, Die neue Zürcher Zeitung

Hebdomadaires :

- Die Zeit, Der Spiegel, Stern, Focus

### e. Revues

Vocable (consultable sur place au lycée)

Presse und Sprache (abonnement papier ou internet)

### f. Faites-vous plaisir !

Regardez **des séries** (*Biohackers, Babylon Berlin, Barbaren, Deutschland'83/'86/'89, Ku'damm 56/59...*) et **films allemands** (*Das Leben der Anderen, Im Labyrinth des Schweigens, Der Fall Collini ...*) en VO

**sous-titrée.** Et si vous en avez la possibilité, partez cet été dans un pays germanophone.

Schöne Ferien und bis bald!

Véronique BOIRIE

## ALLEMAND LVA et LVB – ECG 2<sup>ème</sup> année

### a. Objectifs de l'année :

**Acquérir de nouvelles notions sur la civilisation et l'actualité des pays de langue allemande** à partir de supports écrits, audio et vidéo tirés de la presse germanophone.

**Consolider vos connaissances linguistiques et améliorer votre maîtrise de la langue** écrite et orale.

**S'entraîner régulièrement** aux différents types d'exercices proposés aux épreuves écrites et orales pour aborder cette année de concours sereinement.

### b. Ouvrages

- ouvrage de vocabulaire (obligatoire) : **Logos** – Albert Findling: *l'essentiel du vocabulaire allemand* – Editions Ellipses. Les chapitres 15 *Länder und Einwohner*, 24 *Wirtschaft und Unternehmen*, 26 *Der Handel* et 40 *Le vocabulaire du commentaire* sont à revoir avant la rentrée. Utilisez un répertoire pour noter le vocabulaire nouveau ou faites des fiches thématiques précises au fil de vos lectures.
- Ouvrage de civilisation (obligatoire) : **Deutschland Aktuell** – Brigitte Duconseille, *L'Allemagne d'aujourd'hui, les nouveaux défis*, Editions Ellipses, **3<sup>ème</sup> édition, mars 2022**.
- ouvrage de grammaire (facultatif) : **Chamäleon** – *la grammaire allemande sur le bout de la langue*, par D. Argelès, C. Hähnel-Mesnard et C. Knörzer, éditions de l'École Polytechnique. Si vous souhaitez travailler de manière autonome avant la rentrée, il serait bon de consacrer du temps aux conjugaisons (chapitres 1 à 6), à la construction de la phrase (chapitre 11) et aux déclinaisons (chapitres 20 et 21). Les corrigés des exercices figurent à la fin du manuel.

### c. Sites recommandés (dans la mesure du possible, équipez-vous d'une bonne connexion internet) :

Dictionnaire bilingue Pons : <https://www.pons.de>

La chaîne de télévision Arte : <https://www.arte.tv/de/>

La chaîne de télévision ZDF : <https://www.zdf.fr>

La chaîne de télévision ARD : <https://www.ard.de/>

Pour s'informer sur l'actualité :

> <https://www.tagesschau.de>

> <https://www.zdf.de/nachrichten/heute-journal>

> <https://www.dw.com/de/>. (La *Deutsche Welle* contient des aides lexicales)

### d. Journaux

Quotidiens

- Die Welt, Die Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), Die Süddeutsche Zeitung, Der Tagesspiegel, Die Berliner Zeitung, Die Presse, Der Standard, Der Kurier, Die neue Zürcher Zeitung

Hebdomadaires :

- Die Zeit, Der Spiegel, Stern, Focus

### e. Revues

Vocable (consultable sur place au lycée)

Presse und Sprache (abonnement papier ou internet)

### f. Faites-vous plaisir !

Regardez **des séries** (*Biohackers, Babylon Berlin, Barbaren, Deutschland'83/'86/'89, Ku'damm 56/59...*) et **films allemands** (*Im Labyrinth des Schweigens, Das Leben der Anderen, Der Fall Collini...*) **en VO sous-titrée**. Et si vous en avez la possibilité, partez cet été dans un pays germanophone.

Schöne Ferien und bis bald!

Véronique BOIRIE

## ESPAGNOL LVA – LVB 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année

### a. *Ouvrages à se procurer pour la rentrée :*

- Un dictionnaire bilingue. Si vous n'en possédez pas, voici deux références : Larousse ou Bordas.
- Une grammaire :
  - Monica Dorange, *Précis de grammaire espagnole avec exercices et thèmes grammaticaux*, Ed. Ellipses.
  - Ou - Pierre Gerboin, *Le Bled*, Études supérieures (CPGE, Université, Grandes Écoles) Espagnol, édition Hachette, 2019. Attention à bien acheter la version « Études supérieures ». Cette grammaire comporte aussi des exercices d'application et des entraînements au thème et à la version.
- Un recueil lexical :
  - Hélène Moufflet, *Du mot à la phrase*, Ellipses.
  - Ou - Éric Freysselinard, *Le mot et l'idée, Espagnol2*, Ophrys.

### b. *Ouvrages conseillés*

- Pour la civilisation et la géopolitique hispanique : Poux (Carole) et Anzemberger (Claire), *Précis de civilisation espagnole et ibéro-américaine du XXI<sup>e</sup> siècle à nos jours*, 2<sup>e</sup> édition mise à jour, Ellipses.
- Pour l'entraînement au thème grammatical : Barbier (Alyette) et Randouyer (Françoise), *Le thème espagnol grammatical*, ed. Ellipses.

### c. *Pour préparer la rentrée :*

- Se familiariser avec la presse : lire la presse francophone et hispanophone pour connaître l'actualité des pays hispaniques ([www.elpais.com](http://www.elpais.com) – [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es) – [www.cambio16.info](http://www.cambio16.info) – [www.jornada.unam.mx](http://www.jornada.unam.mx), *Le Monde diplomatique*, *Courrier International*, par exemple)
- Regarder les podcasts d'actualité "5 cosas" de CNN espagnol (durée de 5 minutes) : <https://cnn.espanol.cnn.com/category/5-cosas/>
- Les TED en espagnol, sur des sujets plus globaux : <https://www.ted.com/about/programs-initiatives/ted-en-espanol>
- Entretenir sa compréhension orale en écoutant la Radio Nacional de España <https://www.rtve.es/radio/>
- Revoir la conjugaison, la grammaire et le vocabulaire de l'année passée et conserver le cahier d'espagnol du lycée pour les thématiques actuelles communes.

### d. *Pour ceux qui ont besoin de revoir les bases*

- « El español y yo » par FERROD et GENDRE chez Ellipses
- « Méthode d'espagnol pour les débutants »
-

## ITALIEN LVB

- Dictionnaire bilingue au choix, Il Nuovo Boch de Zanichelli ou Robert - Signorelli
- Dictionnaire unilingue, Il nuovo Zingarelli de Zanichelli
- MARIETTI M. *Pratique de la grammaire italienne*, Armand Colin ((chap.1.1; chap.2.1; chap.3.1+.2+.3; chap.4.1+.2; chap.6.1+.2; chap.7.1; chap.8; chap.12.1)
- ULYSSE G., *L'italien de A à Z*, Hatier
- MEZZADRI M., *Grammatica pratica della lingua italiana, Bonacci editore (avec corrigés), (Unités 1-13/ Unités 16-29/ Unité 34 / Unités 37-39/ Unité 47-48)*
- LETTIERI C., *L'Italie contemporaine (manuel de civilisation)*, Ellipses
- PAUVERT R. – SAVI C., *Dossiers de civilisation italienne*, Ellipses
- BAROU-LACHKAR F., *Du mot à la phrase*, Ellipses

Les internautes peuvent consulter la presse en ligne :

### a) Quotidiens :

[www.republica.it](http://www.republica.it)

[www.corriere.it](http://www.corriere.it)

[www.lastampa.it](http://www.lastampa.it)

<https://www.ilsole24ore.com/>

### b) Hebdomadaire :

- [www.espressonline.it](http://www.espressonline.it) (consultable aussi au CDI – format papier)

Pour améliorer la compréhension orale, il faudrait écouter régulièrement les stations radios italiennes ([www.radio.rai.it](http://www.radio.rai.it)).

La télévision italienne (RAI) offre des cours en lignes gratuits sur son portail : <http://www.italiano.rai.it>

Le portail de l'Accademia della Crusca ([www.viv-it.org](http://www.viv-it.org)) offre de nombreuses ressources pour progresser en italien.

## RUSSE LVB

### Ouvrages conseillés

- Le Mot et l'Idée, Michel Duc Goninaz, Olga Grabovsky, Orphrys - édition 2020
- Grammaire pratique du russe, Morphologie et syntaxe, Anne Boulanger - Editions Orphrys, 2018
- Guide de civilisation russe, Anne-Marie Olive - Ellipses, 1998

### Quelques sites internet utiles

- presse

<https://www.rfi.fr/ru/>

<https://lenta.ru/>

<https://www.kommersant.ru/>

<https://meduza.io/>

- chaînes Youtube pour apprendre le russe : Le russe facile avec Diana (en français), Amazing Russian (en anglais), Russian With Max, Easy Russian ...
- Films classiques avec sous-titres : studios Mosfilm

<https://www.youtube.com/@MosfilmRuOfficial/videos>

## INFORMATIQUE

Programmation : Le langage Python

En première et deuxième année, à raison de 2 heures de travaux dirigés par quinzaine, vous étudierez la programmation à l'aide du logiciel libre Python. Lors des concours, à l'écrit comme à l'oral, des questions d'algorithmique peuvent vous être posées.

## MATHEMATIQUES

Il y a bien sûr beaucoup plus de choses à savoir qu'en Terminale. Etant donné que c'est le cas aussi dans toutes les autres matières, comment s'en sortir ?

Premièrement, à quantités de travail égales, il est beaucoup plus rentable de travailler régulièrement. Il faut pour cela atteindre un certain rythme de travail et le garder. En particulier il est souhaitable de ne pas mettre plusieurs semaines voire plusieurs mois (!) en 1ère année avant de comprendre que le rythme nécessaire n'est pas le même qu'en Terminale (on peut peut-être s'en sortir en Terminale sans travailler beaucoup, mais c'est impossible en E.C.G.), de ne pas lever le pied quand les beaux jours arrivent en fin de 1ère année et de ne pas mettre longtemps pour se remettre dans le bain en début de 2ème année (les concours commencent en avril).

Deuxièmement, Il faut bien sûr faire beaucoup d'exercices pour acquérir un bon savoir-faire, mais la connaissance d'exercices types est très insuffisante, car le programme est suffisamment vaste pour qu'on puisse toujours trouver des sujets qui ne ressemblent que de loin à ce qui a déjà été vu. C'est pourquoi il est aussi indispensable de comprendre et connaître parfaitement le cours. En particulier, d'apprendre par cœur les définitions et théorèmes (et en les comprenant bien sûr), car les connaissances approximatives ne servent pas à grand chose : en mathématiques ce qui est seulement à peu près vrai est... faux, et de plus pour avoir des points dans les devoirs quand on utilise un théorème du cours, il faut montrer qu'on a vérifié toutes les hypothèses du théorème.

Troisièmement, pour progresser, il ne faut pas refaire toujours les mêmes erreurs ! Cela signifie qu'il faut écouter les conseils, lire les remarques sur les devoirs, essayer de comprendre ses erreurs, ne pas hésiter à poser des questions. Cela signifie aussi qu'il faut essayer d'apprendre les choses de manière définitive, car si au début cela prend plus de temps, à long terme on y gagne énormément. En particulier, il faut prendre le temps d'apprendre une bonne fois pour toutes les règles de base.

Enfin, la calculatrice n'étant pas autorisée aux concours, il est donc indispensable de connaître par coeur les propriétés et les formules, de savoir les appliquer et de maîtriser les calculs algébriques. Avec ce livret d'accueil, vous trouverez un document succinct contenant un formulaire (non exhaustif) et quelques savoir-faire et méthodes.

Si vous avez des questions, n'hésitez pas à me contacter : [gorin.baptiste@orange.fr](mailto:gorin.baptiste@orange.fr).