

LYCEE DESCARTES

Région Centre
Académie d'Orléans-Tours

CONSEILS ET BIBLIOGRAPHIE pour la filière

PREMIERE SUPERIEURE

Année scolaire 2023-2024

10 rue des Minimes – BP 1009 – 37010 TOURS Cedex 01 - ☎ 02.47.31.01.01 - 📠 02.47.31.01.00
e-mail : cpge@ac-orleans-tours.fr – site internet : www.lyc-descartes.fr

6-6.01-dossier-cpge-textes-spe

L ' é q u i p e p é d a g o g i q u e -

Allemand - Madame Houx-Guenzet

Anglais LVA tronc commun et littérature - Madame Corlay

Espagnol - Madame Perrin

Français et spécialité lettres modernes - Monsieur Duquaire

Géographie - Monsieur Gangneux

Grec et latin - Mesdames Cros et Daniel

Histoire (option sciences humaines) - Monsieur Alary

Italien - Madame Chevé

Philosophie - Monsieur Guillamaud

Spécialité anglais (civilisation, thème), Presse - Madame Testemale

Russe - Mme Bleuet

- vous souhaite la

- **bienvenue dans la classe de PREMIERE SUPERIEURE**

LETTRES

I – Tronc commun :

A) Programme :

- **Axes :**
 - Le théâtre
 - La représentation littéraire
 - Littérature et morale

- **Œuvres :**
 - Corneille, *Le Cid*, éd. B. Donné, GF Flammarion, 2009
 - Marivaux, *La Double inconstance*, éd. C. Martin, GF Flammarion, 1999 ; *La Dispute*, éd. S. Dervaux-Bourdon, Folio plus classiques, 2009
 - Théophile Gautier, *Le Capitaine Fracasse*, éd. J.-L. Steinmetz, Le Livre de Poche classiques, 1985
 - Colette, *La Vagabonde*, Le Livre de Poche, 1990

(Les étudiants doivent se procurer les œuvres dans les éditions au programme)

B) Lectures préparatoires (tous les titres mentionnés peuvent vous aider à préparer votre rentrée) :

Créé en 1637, *Le Cid* célèbre les valeurs de l'aristocratie française, qu'il s'agisse de l'honneur ou de la gloire. Aussi cette tragi-comédie est-elle susceptible d'une analyse morale, comme l'a montré Paul Bénichou (*Morales du Grand Siècle*). Cette pièce appelle également une lecture politique, dans la mesure où la consolidation de l'ordre monarchique par le héros, qui met son bras au service du souverain, coïncide avec le tournant absolutiste que Richelieu imprime au royaume de France. *Le Cid* appelle enfin une lecture poétique : outre qu'il accueille à deux reprises des stances, ce poème dramatique sollicite les passions du public, dont la situation des deux amants éveille les larmes, mais dont le courage de Rodrigue provoque l'admiration, selon une conception alternative de la catharsis que Corneille formulera en 1660 (*Examen de Nicomède*). Cette œuvre est donc emblématique de la dramaturgie nouvelle qui fleurit à partir de 1630, en une époque où le théâtre français emprunte nombre de chemins. Premier dramaturge de son temps selon Madame de Sévigné, Corneille fait d'ailleurs l'éloge du théâtre dans *L'illusion comique*, où il représente des acteurs en train de jouer. S'il rejoint ainsi Shakespeare (*Hamlet*) et s'il inspire Jean Rotrou (*Le Véritable Saint-Genest*), l'auteur rappelle surtout que la représentation scénique est consubstantielle au genre théâtral, qui se distingue sur ce plan des autres formes de représentation littéraire.

Une vingtaine d'années sépare *La Double inconstance* (1723) de *La Dispute* (1744), ce qui permet de mesurer l'évolution de Marivaux. Ce contemporain de Watteau, dont l'œuvre rappelle les fêtes galantes par sa légèreté, réfléchit au soir de sa carrière à une question philosophique, qu'il semble tourner en dérision. L'ambiguïté est donc de mise dans ce théâtre, fondé sur ce que Jean Rousset nomme « le double registre » (*Forme et signification*). Mais la théâtralité est également de mise, puisque le prince offre à Hermiane un « spectacle très curieux », quand Flaminia s'improvise actrice pour servir les amours du souverain. Au-delà, ces pièces interrogent

l'identité, ce qui constitue un invariant du genre théâtral : de Sophocle (*Œdipe-Roi*) à Hugo (*Hernani*) en passant par Molière (*Tartuffe*) et Beaumarchais (*Le Mariage de Figaro*), nombre d'auteurs représentent des personnages qui ignorent ce qu'ils sont, ou qui se font passer pour ce qu'ils ne sont pas. Cette propriété est d'ailleurs celle du comédien, dont Diderot souligne le *Paradoxe*, après avoir promu l'avènement d'un genre nouveau : le genre sérieux en l'occurrence, dont il livre un exemple avec *Le Fils naturel*, et sur lequel il réfléchit dans *Les Entretiens sur le Fils naturel*. Pour Peter Szondi (*Théorie du drame moderne*), le philosophe devient ainsi l'un des pères du drame moderne, qu'Ibsen illustre notamment au XIXe siècle (*La Maison de poupée*), en une époque où Zola promeut un théâtre naturaliste (*Le Naturalisme au théâtre*), tandis que Maeterlinck ouvre la scène au symbolisme (*Pelléas et Mélisande*).

Au XXe siècle, Antonin Artaud prône un « théâtre de la cruauté » (*Le Théâtre et son double*), cependant que Bertolt Brecht défend l'idée de « distanciation ». Que l'un veuille « en finir avec les chefs d'œuvre », que l'autre souhaite mettre fin au règne de la *mimesis* (Aristote, *Poétique*), tous deux impulsent une dramaturgie nouvelle, fondée sur le refus des conventions. Dans les années 1950, les recherches de Samuel Beckett (*Fin de partie*) et d'Eugène Ionesco (*Notes et contre-notes*) prolongent ce mouvement, qui conduit certains auteurs à refuser d'assimiler le genre théâtral à la littérature (Dario Fo, *Le Gai savoir de l'acteur*). D'autres revendiquent au contraire l'appartenance de leur théâtre à la littérature, soit qu'ils pratiquent le verset (Claudel, *Le Soulier de Satin*), soit qu'ils forgent une prose exigeante (Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* ; Montherlant, *Le Cardinal d'Espagne*). Au-delà, le théâtre est « tribune » autant que « chaire » selon le mot d'Hugo (*Lucrece Borgia*, Préface) : pourvu depuis son origine d'une dimension civique (Eschyle, *L'Orestie*), il peut se mettre au service du pouvoir (Corneille, *Cinna*) ou le défier (Hugo, *Le Roi s'amuse*, préface), quitte à être accusé d'immoralité. Comme le rappellent Alain Viala et Daniel Mesguich (*Le Théâtre*, « Que sais-je », P.U.F.), le théâtre n'est pas seulement un genre littéraire ; il est aussi cet univers concret que forment les hommes et les femmes qui s'y consacrent. Nombre d'œuvres leur rendent hommage, les unes cinématographiques (*All about Eve* de Joseph L. Mankiewicz, *To be or not to be* d'Ernst Lubitch, *Les Enfants du paradis* de Marcel Carné), les autres romanesques. A celles-ci appartient *Le Capitaine fracasse* (1863), roman de Théophile Gautier que traverse le souvenir de Scarron (*Le Roman comique*). De celles-ci relève encore *La Vagabonde*, dont l'héroïne se produit sur la scène. Mais ce récit défie aussi les mœurs du temps, en représentant une femme libre. Ainsi Colette rappelle-t-elle les préjugés dont souffrent les comédiens, dont Voltaire (*Lettres philosophiques*) ou Camus (*Le Mythe de Sisyphe*) furent les défenseurs, mais que Rousseau a pourfendus (*Lettre sur les spectacles*).

II – Spécialité Lettres Modernes :

A) Epreuve d'admissibilité :

A l'écrit, les étudiants sont invités à commenter un texte postérieur à 1600, rédigé en français. Pour se préparer à l'exercice, ils peuvent notamment consulter *l'Histoire de la littérature française* dirigée par Claude Pichois (GF Flammarion, 7 volumes pour la période allant de 1572 à nos jours). Ils doivent en outre se procurer le *Vocabulaire de l'analyse littéraire* de Daniel Bergez et alii (*Les Mots de la critique*, Armand Colin).

B) Epreuve d'admission :

A l'oral, les étudiants sont invités à comparer deux extraits, issus des œuvres au programme. Pour l'année 2024, l'intitulé du programme est « Femmes diabolisées ». Les œuvres qui constituent ce programme sont pour leur part *Les Diaboliques* de Jules Barbey d'Aurevilly (Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 1999) et *La Lettre écarlate* de Nathaniel Hawthorne (Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 2015). Ces éditions s'imposent aux étudiants.

Ponctuellement, la spécialité Lettres Modernes de notre Khâgne peut aider à préparer l'épreuve d'admissibilité du concours Ulm. Cette année, le programme s'organise autour de la notion de « déracinement ». Il se compose des œuvres suivantes : Racine, *Bajazet* (éd. de G. Forestier, Le Livre de Poche, 1992) ; Madame de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne*, Gallimard, « Folio classique », 2022 ; Saint-John Perse, *Exil*, dans *Eloges*, Gallimard, « Poésie », 1967.

HISTOIRE

Monsieur Eric Alary - Cours d'Histoire – Cours commun et de l'option « Sciences humaines »

Lycée Descartes (Tours)

Préparation au concours d'entrée à l'ENS-LSH Lyon/ BEL

Pour les futurs étudiants de Première Supérieure

Concours d'entrée à l'ENS-LSH de Lyon/ BEL

HISTOIRE – SESSION 2024

(Cours commun et option SH)

Le concours d'entrée aux Écoles Normales Supérieures (et aux autres écoles) se prépare dès maintenant. Donc, il vous faut effectuer un travail préparatoire de lecture et de mise en fiches (chronologies, cartes à voir, lexique de termes importants, etc.). Il faut trouver aussi du plaisir dans la lecture des ouvrages sur des questions que vous découvrirez. Gardez en tête que la réussite aux concours se joue dès l'été.

Libellé des programmes :

- Sur le site Internet de l'ENS-LSH (admissions/ concours/ Session 2024 = regardez les **lettres de cadrage** pour la question de tronc commun + les questions de « spé. »).

1. Programme commun à tous les candidats :

(2 heures de cours par semaine + 2 « khôlles » annuelles / 3 DS de 6 heures, dont 2 dans le cadre de concours blancs) :

- **Les mondialisations des années 1880 au milieu des années 1930.**

2. Programme complémentaire pour l'option (4 heures de cours par semaine + 1 exposé collectif + 5 DS-Commentaires historiques de 3 heures + commentaires des étudiants en exposé) :

- **L'Orient romain de 66 avant notre ère à 235 de notre ère (*de septembre à décembre 2023*).**

- **Economie et société en France de 1600 à 1715 (*de décembre 2023 à mars 2024*).**

I- Les lectures pour se préparer au mieux au programme commun d'histoire :

A- Des manuels et des ouvrages à voir et à revoir toute l'année... et dès l'été :

1)- L'utilisation d'un atlas historique est vivement conseillée ; reprenez celui acquis en Lettres Supérieures, dirigé par Georges Duby, aux éditions Larousse (la version la moins onéreuse suffit).

- Avertissement pour préparer le premier Devoir Surveillé de l'année 2023 - 2024 (et certaines des premières « colles » de fin septembre à début novembre 2023) : lisez en priorité (et pour l'heure ; il ne s'agit pas de les connaître par cœur, mais de « se mettre dans le bain » assez vite pour apprécier la suite) **svp les ouvrages ci-dessous.**

- **En vue de préparer au mieux le début d'année**, il faut connaître la chronologie générale de l'histoire du monde ; **pendant l'été, vous pouvez confectionner une petite chronologie de 15 – 20 dates** (grand maximum) qui marquent les grandes séquences de l'histoire mondiale. Elle sera complétée au fil des semaines jusqu'en mars 2024, en vue de l'écrit et des oraux.
- **Pensez aussi à confectionner un glossaire sur les institutions politiques**, les grands noms de l'histoire des mondialisations, à savoir un glossaire des termes spécifiques au programme et de petites fiches biographiques et thématiques (libéralisme, capitalisme, globalisation, taylorisme, empires coloniaux, Internationale ouvrière, Exposition universelle, Exposition coloniale, migrations, entre Europe et Amérique du Nord, multinationales, inventions liées aux transports et à la communication par télégraphe et radio, les clauses économiques du Traité de Versailles à l'issue de la Grande Guerre, nationalisme, etc.).
- **Attention**, je conseille plusieurs manuels ou ouvrages généraux, car certains, nécessaires, risquent d'être épuisés chez l'éditeur ; regardez aussi les sites Internet de ventes de livres d'occasion et **n'oubliez pas l'usage des BU**. Je commanderai certains ouvrages qui seront placés au fond de la salle C 102, la salle de cours de notre « khâgne ».

2)- Pour une histoire générale et afin de contextualiser au mieux, commencez par :

- Serge Berstein et Pierre Milza, *Histoire du XXe siècle*, tome 1 : 1900-1945 *La fin du monde européen*, Hatier, 2017.

3)- Un ouvrage pour aborder le programme :

Bruno Marnot, *La Mondialisation au XIXe siècle*, Armand Colin, 2012.

4)- Enfin, un ouvrage qui est une belle approche de la révolution industrielle :

- Patrick Verley, *La Révolution industrielle*, Gallimard, collection « Folio histoire », 1997.

- **A la rentrée, à l'occasion de l'introduction générale historiographique et problématique, je vous donnerai d'autres conseils bibliographiques.**

B)- Pour un maximum d'efficacité en cours commun :

- Dès septembre, vous vous partagerez entre vous des lectures d'articles de périodiques, de chapitres ou de livres plus amples ou plus « pointus », de livres entiers au sein de votre future classe de Première Supérieure, sous forme de **fiches de lecture**, assez concises, pour ne pas vous « noyer » au moment de l'apprentissage et des révisions. **Attention**, ficher le cours ne suffira absolument pas pour s'en sortir en DS et « khôlles » ; comme vous le savez, **il faut beaucoup lire en plus du cours**.
- Les cours, associés à des lectures solides et régulières, au gré **des 3 dissertations de 6 heures (dont 2 organisées sous forme de concours blancs)** et de **deux « colles »** (des sujets de dissertation : 1 heure de préparation, 15-20 min. de passage et 10 min. de reprise en fonction de votre statut – optionnaires ou non en histoire-géographie), vous permettront de progresser régulièrement jusqu'au concours.

II- Pour les optionnaires en sciences humaines/ « spé. Histoire » :

A- La méthode du commentaire historique :

- En plus de la méthodologie vue en classe de Lettres Supérieures (+ commentaires en classe et « khôlles ») et pour aborder la technique du commentaire de documents historiques, procurez-vous svp l'ouvrage de méthode suivant, **très important** :

- Pierre Saly et alii, *Le commentaire de documents en histoire*, Armand Colin, coll. Coursus, 2002 (2^e édition) ;
- **C'est un ouvrage très clair et efficace** en vue des concours, notamment ceux de l'enseignement, mais pas seulement. **A la rentrée, nous reverrons la méthode de façon approfondie.**
- **Commencez à consulter l'ouvrage pendant l'été** de façon sereine et de manière à le reprendre plus facilement en septembre avant le premier commentaire. Vous gagnerez beaucoup de temps et d'efficacité. Le premier DS aura lieu à la fin du mois de septembre.

Notre objectif est d'être familiers des sources imprimées d'une époque, afin de les étudier grâce à des définitions et des concepts historiens bien maîtrisés. Des thèses récentes permettent d'approcher de mieux en mieux les deux questions du programme de « spé. » de cette année. **L'histoire du XVII^e siècle offre une bibliographie abondante depuis une vingtaine d'années ; nous aurons à visiter ce siècle à travers l'histoire des liens entre économie et société.**

B- Remarques préliminaires sur la méthode de progression :

- **Nous partagerons l'année en deux parties** à peu près égales avec **deux ou trois commentaires** par question, composés en temps limité (trois heures). D'autres commentaires seront effectués en classe par le professeur, parfois avec votre contribution ; des étudiants se verront proposés des textes à commenter ou des sujets d'exposé autour de thèmes centraux (30 minutes par équipes de deux pour les sujets et 45 minutes pour les textes). Nous reviendrons au semestre 2 sur la question du semestre 1 sous forme d'un DM ou d'un contrôle de connaissances.
- **Nous commencerons par la question d'histoire ancienne romaine** (jusqu'à décembre 2023), **mais cela vous obligera également à lire déjà en histoire moderne pendant les vacances** pour gagner du temps et de l'efficacité dans les commentaires, même sommairement, pour ne pas être pris de vitesse et pour acquérir une première culture générale sur le thème, d'autant que les vacances de Noël ne suffiront pas pour se plonger *ex abrupto* dans la question n°2. Il faut donc se familiariser avec l'histoire avec la France d'Ancien Régime, dès l'été.

- **Les deux questions sont stimulantes intellectuellement** ; elles vous donneront les bases très solides d'un savoir historique élargi et varié et vous permettront de faire nombre de progrès en commentaire, l'exercice fondamental du chercheur et du passionné en histoire, mais pas seulement.
- Tout au long de l'année, il est essentiel de **vous constituer des petits glossaires et des chronologies (thématiques ou non selon les sujets)** ; commencez ces chronologies pendant l'été, mais ne mettez pas trop de dates ; cela rendrait les chronologies inopérantes. **Voyez bien la carte des territoires concernés par la question de contemporaine et d'antique.**

******Ayez du plaisir en lisant pendant l'été ; laissez tomber certains aspects parfois trop compliqués ! Nous y reviendrons forcément en cours.******

C- Pour la question d'histoire ancienne, que lire ?

Pour commencer avec une belle vue d'ensemble :

Un ouvrage pour aborder de façon rapide et efficace l'histoire de la Rome antique ; c'est bien fait, rapide et stimulant :

- Chris Scarre, *Atlas de la Rome antique (800 av. JC – 540 ap. JC)*, Autrement, 1995 (1^{ere} édition ; voyez les éditions suivantes si cette dernière est épuisée).

Puis, incontournable !:

Maurice Sartre, *Le Haut-Empire romain. Les provinces de Méditerranée orientale d'Auguste à Sévère*, Le Seuil, collection « Points-Histoire », 1997 (ou une autre d'édition).

***D'autres consignes de lecture seront données dans l'année avec des ouvrages plus spécialisés que vous pourrez retrouver en partie dans la lettre de cadrage de la question proposée par l'ENS sur son site (session 2024).**

D- Pour la question d'histoire moderne, que lire

?1)- Deux ouvrages généraux :

- Lucien Bély, *La France moderne (1498 – 1789)*, PUF, 1994.

- Michel Nassiet, *La France au XVIIe siècle : Société, politique, cultures*, Belin,

« Sup. », 2006

2)- Mais aussi :

Hervé Drévilon, *Les rois absolus (1629 – 1715)*, Belin, 2014 (version poche) (première édition : 2011).

3)- Enfin, deux « classiques » pour compléter l'approche de la question :

- Egalement, **pour maîtriser et approfondir** l'histoire de la France au XVIIesiècle, notamment celle de la centralisation monarchique :

- Joël Cornette, *L'affirmation de l'Etat absolu 1515 – 1652*, Hachette, coll.

« Supérieur », 2003 ;

- Du même auteur, *Absolutisme et Lumières 1652 – 1783*, Hachette, coll.

« Supérieur », 2000.

- **D'autres ouvrages seront conseillés ultérieurement.** Des lexiques et des ouvrages spécialisés sont en accès libre dans nos bibliothèques ou au CDI.

- **Confectionnez encore une petite chronologie rapide**, afin de maîtriser les cadres chronologiques et pour avoir les idées claires dès la rentrée sur l'Ancien Régime : **c'est fondamental. Pas d'Histoire sans dates !! ... ni cartes ! Parfois, les ouvrages du secondaire que l'on trouve dans les CDI peuvent être très utiles.**

Excellentes vacances à vous, prenez du plaisir à lire les premiers ouvrages et bon repos à tous ! Revenez en forme pour progresser et réussir en histoire et dans les différents concours !

M. ALARY

GEOGRAPHIE

A. PROGRAMME COMMUN À TOUS LES CANDIDATS

Thème de la session 2024 : L'Union européenne : puissance, territoires et sociétés

Ouvrages généraux à lire et ficher, une bibliographie complète vous sera remise à la rentrée :

- Jean-Sylvestre Mongrenier, *Géopolitique de l'Europe*, Que sais-je ?, 2023
- Michel Foucher, « L'Union européenne dans la monde », *Documentation Photographique* n° 8145, CNRS, 2022
- **Bernard Elissalde (ss dir), *Géopolitique de l'Europe*, Nathan, 2022**
- Frank Tétart, *Atlas de l'Europe*, Autrement, 2021
- Pierre VERLUISE (dir.), Florent PARMENTIER (dir.), *Géopolitique de l'Europe trois décennies après l'ouverture du Rideau de fer*, Diploweb, 2020

Thomas Gangneux

B. L'OPTION GÉOGRAPHIE AU CONCOURS DE L'ENS-LSH

À l'écrit : un commentaire de documents géographiques relatifs à la France métropolitaine et ultramarine. Le document de base est une carte topographique. Le document de base est préférentiellement une carte topographique au 1/25 000. À l'appui du commentaire de celle-ci, le jury peut proposer un extrait de carte topographique (à une autre échelle ou d'une autre édition) ou tout autre support permettant de compléter l'analyse.

À l'oral : un commentaire de carte topographique au 1/25 000 ou au 1/50 000 portant sur la France métropolitaine et ultramarine. La carte est accompagnée de documents complémentaires (cartes d'autres éditions ou d'autre échelle, cartes thématiques, photographies, statistiques, extraits de textes...). Pour l'option « géographie », il convient donc d'acquérir une culture géographique sur la France.

DEUX LECTURES OBLIGATOIRES PENDANT L'ÉTÉ : ces ouvrages sont à mettre en fiches.

Un ouvrage thématique, au choix :

- MONOT Alexandra et PARIS Frank, *La France. Géographie générale*, Bréal, 2017, 250 p.
- REGHEZZA-ZITT Magali, *La France dans ses territoires*, Armand Colin, 2017, 264 p.

Un ouvrage régional :

- CARROUÉ Laurent (dir.), *La France des 13 régions*, Armand Colin, 2017, 336 p.

Outils de travail

- TIANO Camille et LOIZZO Clara, *Le commentaire de carte topographique. Méthodes et applications*, Armand Colin, 2017, 240 p.
⇒ Vous devrez ficher ce manuel pendant l'été et l'avoir avec vous en cours.

Thomas GANGNEUX

LATIN ET GREC

Le cours de latin ou de grec en khâgne LSH est de deux heures hebdomadaires. Il est ouvert à tous les étudiants qui ont suivi un enseignement de latin ou de grec en hypokhâgne (débutants ou confirmés).

Cet enseignement est, bien sûr, indispensable aux étudiants de lettres modernes, mais il est aussi hautement recommandé à tous les autres, qu'ils envisagent un cursus d'histoire, de langues, de philosophie, d'histoire de l'art, de sciences politiques ou de commerce, partout où l'on attendra la maîtrise d'une culture générale fondée sur « les humanités classiques ».

D'autre part, depuis la création de la BEL (Banque d'Épreuves Littéraires), il est désormais possible à tous les étudiants de khâgne de présenter les concours des deux ENS (Ulm et LSH) ; or, une épreuve de langue ancienne est obligatoire à Ulm pour tous les candidats à l'écrit et à l'oral.

À l'ENS-LSH, tout étudiant de khâgne peut choisir le latin ou le grec comme épreuve de langue, à la place d'une langue vivante. Cette épreuve consiste dans la traduction et le commentaire d'un texte en langue ancienne, en prose ou en vers, portant sur le thème au programme dont l'étude a été entamée en hypokhâgne : « **La guerre et la paix** ».

L'oral de langue ancienne à Ulm, obligatoire, comporte désormais deux épreuves aux choix :

- traduction et commentaire d'un court extrait, en rapport avec le thème de culture antique.
- épreuve de « textes antiques » : traduction d'un court passage puis commentaire d'un extrait d'œuvre donné avec sa traduction.

- **BCE-ELVI** (HEC, ESSEC, ESCP-Europe, EM Lyon, EDHEC),
- **IENA** (École de Management de NORMANDIE, ESC La Rochelle, ESC St-Etienne, ESC Pau, ESC Troyes, École de Management de Strasbourg, ESC Rennes, ESC Dijon, Sup de Co Montpellier, INSEEC, ISC Paris, Télécom École de Management, Brest, Clermont) : attention pour cette banque, l'anglais est obligatoire en langue 1 ou 2.
- **ERICOME** (Kedge Business School (Bordeaux - Marseille) ; Neoma (Reims - Rouen)).

CONSEILS GÉNÉRAUX :

En latin :

Pendant les vacances d'été, il est demandé à tous, débutants et confirmés, de revoir en priorité les acquis linguistiques. Il est recommandé également de relire les cours d'hypokhâgne (culture antique, langue et enseignement complémentaire) sur le thème.

Pour les débutants, l'étude du manuel *Hic et Nunc* peut être poursuivie en autonomie.

Voici un programme indicatif de révisions :

- Débutants et recommençants :

Hic et nunc : révisions des chapitres 1 à 12 – Chapitre 13 – Conjugaison du futur et du futur antérieur de l'indicatif (Ch. 16).

- Confirmés :

- Les valeurs des cas – les 5 déclinaisons des noms.
- Déclinaison des adjectifs (1^e et 2^e classe) – fonctions de l'adjectif.
- Le présent de l'indicatif des 4 conjugaisons aux 2 voix.
- L'imparfait et futur de l'indicatif des quatre conjugaisons.
- Le parfait, le plus que parfait et le futur antérieur de l'indicatif.
- L'infinitif ; la proposition infinitive.
- L'impératif.
- *Sum* et ses composés.
- Les comparatifs et superlatifs.
- Les pronoms personnels, les adjectifs possessifs, démonstratifs, le pronom anaphorique, *ipse, idem*.
- Les relatifs.
- Le subjonctif : conjugaison.
- Syntaxe du subjonctif.
- Morphologie et syntaxe du participe (ablatif absolu).
- Le gérondif ; morphologie et syntaxe de l'adjectif verbal d'obligation ; le supin.
- Les questions de lieu et temps.

- *ut, cum, quod, quam.*
- La proposition conditionnelle.
- Quelques verbes irréguliers : *fio, fero, eo, uolo, nolo, malo.*
- Le style indirect.
- Scansion de l'hexamètre dactylique.

En grec :

Les vacances doivent être l'occasion de consolider les acquis de l'hypokhâgne en révisant la morphologie (déclinaisons et conjugaison) et en relisant les fiches de grammaire étudiées voire en refaisant les exercices de traduction ou de version. Les débutants peuvent également continuer à avancer dans le manuel (*Hermaion*) et à envoyer des exercices à corriger. Voici un programme indicatif d'exercices :

Etape 12 : I p.112 (sauf le B) ; II p.112 ; IX p.114.

Etape 13 : I p.124 (seulement le A) ; II p.124 ; VI p.125

Version : la légende de Syrinx, texte à traduire p.130

Etape 14 : I p.132 (seulement 1, 2 et 3) ; IV p.133 ; VII p.133

Etape 15 : I p.140 ; V et VII p.141

Etape 16 : I p.149 ; II p.150 ; VIII p.151

BIBLIOGRAPHIE :

LATIN

Les étudiants de l'option doivent disposer des ouvrages suivants :

GAFFIOT Félix, *Dictionnaire Latin – Français*, Hachette (édition complète)

MORISSET R., GASON J., THOMAS A., BAUDIFFIER E. *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, 1985 ou toute grammaire latine que vous avez l'habitude de consulter.

Éventuellement : A. Ernout et F. Thomas, *Syntaxe latine*, Klincksieck.

- Lectures pour le programme : « **La guerre et la paix** » :

Dans le cadre de la réforme des épreuves communes de langues anciennes du concours A/L de l'École Normale Supérieure de Paris (PSL), les jurys de grec et de latin doivent désormais proposer un corpus de textes en lien avec la thématique de culture et civilisation antiques inscrite au programme. C'est de ce corpus que seront tirés, à l'écrit comme à l'oral, les sujets de commentaire dans l'épreuve intitulée « Textes antiques (grecs et latins) ». Voici les œuvres latines retenues pour la session 2024, qui portera sur le thème « La guerre et la paix », avec le détail des éditions recommandées.

— Plaute, *Le Soldat fanfaron* :

- Plaute, *Comédies*. Tome IV. Texte établi et traduit par Alfred Ernout, Collection des Universités de France, Les Belles Lettres, Paris, 1936, EAN13 : 9782251011448.

— Cicéron, *Catilinaires* :

- Cicéron, *Catilinaires*. Texte établi par Henri Bornecque, traduit par E. Bailly, introduction de Jean-Noël Robert, Classiques en poche, Les Belles Lettres, Paris, 2012, EAN13 : 9782251800264.

— Virgile, *Énéide*. Chants VII à XII :

- Virgile, *L'Énéide*. Texte établi par Jacques Perret, traduit par Paul Veyne, introduction et notes de Paul Veyne, Classiques en poche, Les Belles Lettres, Paris, 2013, EAN13 : 9782251802282.

— Tite-Live, *Histoire Romaine*. Livre XXI :

- Tite-Live, *Histoire Romaine*. Tome XI : Livre XXI. Texte établi et traduit par Paul Jal, Collection des Universités de France, Les Belles Lettres, Paris, 1988, EAN13 : 9782251013459.

— Sénèque, *Les Troyennes* :

- Sénèque, *Tragédies*. Texte établi par François-Régis Chaumartin, traduit par Olivier Sers, Classiques en poche, Les Belles Lettres, Paris, 2011, EAN13 : 9782251800196.

— Tacite, *Histoires*. Livre I :

• Tacite, *Histoires*. Tome I : Livre I. Texte établi et traduit par Pierre Willeumier et Henri Le Bonniec, notes de Joseph Hellegouarc'h, Collection des Universités de France, Les Belles Lettres, Paris, 1987, EAN13 : 9782251013404.

Le thème de l'année est largement représenté dans les différents genres littéraires, de l'époque archaïque jusqu'à l'Antiquité tardive, il pourra donc être illustré dans les œuvres les plus variées.

Il est en outre nécessaire d'acquérir progressivement une vision assez claire de l'extension de Rome et de la conquête romaine, de connaître sommairement la chronologie de l'histoire (politique et littéraire) de Rome, ainsi que ses institutions.

La lecture ou la consultation de l'un ou de plusieurs des ouvrages suivants permettront de faire les mises au point nécessaires :

- ZEHACKER et FREDOUILLE, *Littérature latine*, PUF, 2001.
- MARTIN R. – GAILLARD J. *Les Genres littéraires à Rome*, Scodel.
- GRIMAL P. *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, PUF.
- LECLANT J. *Dictionnaire de l'Antiquité*, PUF.
- HOWATSON M.C. *Dictionnaire de l'Antiquité*, Laffont.
- LE GLAY M., VOISIN J.-L., LE BOHEC Y., *Histoire romaine*, PUF.
- JERPHAGNON, *Histoire de la Rome antique. Les armes et les mots*, Hachette, Plurielles.
- SALLES C. *L'Antiquité romaine*, Larousse.
- GIARDINA (dir.) *L'Homme romain*, Points-Histoire.
- DUPONT F. *Le Théâtre latin*, Colin.
- *La vie quotidienne du citoyen romain sous la République*, Hachette.
- DUMONT J.-C et FRANCOIS-GARELLI M.-H., *Le Théâtre à Rome*.
- RIVIERE Y., *Chronologie de la Rome antique*, Points-Histoire.
- MARTIN R. et alii. *Dictionnaire culturel de la Mythologie gréco-romaine* Nathan.
- Un atlas de la Rome antique (par exemple celui de la collection Autrement)

Il va de soi, enfin, que la fréquentation d'œuvres artistiques (peinture, sculpture, musique) et cinématographiques, ayant pour sujet l'Antiquité romaine est également très bénéfique. La visite de quelques musées « antiques » ne saurait nuire à un latiniste de Première supérieure.

• GREC

1. Les usuels que vous devrez posséder à la rentrée :

- BAILLY A., *Dictionnaire grec-français*, Hachette (édition complète)
- ALLARD J., FEUILLATRE E., *Grammaire grecque*, Hachette ou E. RAGON, A. DAIM, *Grammaire grecque*, Nathan.
- BERTRAND J., *Vocabulaire grec : du mot à la pensée, L'abrégé*, Ellipses.

2. Œuvres grecques retenues par l'ENS pour la session 2024, qui portera sur le thème « La guerre et la paix », avec le détail des éditions recommandées :

- — **Homère, *Iliade*. Chants XVIII à XXIV :**
- • Homère, *Iliade*. Chants XVII à XXIV. Texte établi et traduit par Paul Mazon, notes d'Hélène Monsacré, Classiques en poche, Les Belles Lettres, Paris, 2019, EAN13 : 9782251799360.
- — **Sophocle, *Ajax* :**
- • Sophocle, *Ajax*. Texte établi par Alphonse Dain, traduit par Paul Mazon, introduction de Jean Alaux, Classiques en poche, Les Belles Lettres, Paris, 2011, EAN13 : 9782251799636.
- — **Thucydide, *La Guerre du Péloponnèse*. Livres I et II :**
- • Thucydide, *La Guerre du Péloponnèse*. Tome I : Livres I et II. Texte établi et traduit par Jacqueline De Romilly, introduction de Claude Mossé, Classiques en poche, Les Belles Lettres, Paris, 2014, EAN13 : 9782251800059 ;
- — **Aristophane, *Lysistrata* :**
- • Aristophane, *Lysistrata*. Texte établi par Victor Coulon et Jean Irigoien, traduit par Hilaire Van Daele, introduction de Silvia Milanezi, Classiques en poche, Les Belles Lettres, Paris, 2014, EAN13 : 9782251799001.
- — **Démosthène, *Sur la couronne* :** 15

- • Démosthène, *Sur la Couronne*. Texte établi et traduit par Georges Mathieu, introduction de Claude Mossé, Classiques en poche, Les Belles Lettres, Paris, 2000, EAN13 : 9782251799483.
- — **Plutarque, Vie d'Antoine :**
- • Plutarque, *Vie d'Antoine*. Texte établi et traduit par Emile Chambry et Robert Flacelière, notes et introduction de Françoise Frazier, Classiques en poche, Les Belles Lettres, Paris, 2003, EAN13 : 9782251002613.

3. Ouvrages généraux : (qui peuvent être consultés dans la bibliothèque)

- *Les Lettres grecques : Anthologie de la littérature grecque d'Homère à Justinien*, Belles Lettres
- GRIMAL P. *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, PUF
- HADOT P., *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Folio.
- HOWATSON M.C. *Dictionnaire de l'Antiquité*, Laffont
- LEBEAU A., DEMONT P., *Introduction au théâtre grec antique*, Livre de Poche.
- LECLANT J. *Dictionnaire de l'Antiquité*, PUF
- MOSSE C., *Précis d'histoire grecque*, Armand-Collin
- PERNOT L., *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Livre de Poche.
- SAID S., TREDE M., *Histoire de la littérature grecque*, PUF.

PHILOSOPHIE

Texte de philosophie dont la lecture est **obligatoire** pour le traitement du programme de khâgne de l'année 2022-2023, Notion au programme :

Les sciences humaines : la métaphysique

Lectures obligatoires :

- René Descartes : *Méditations métaphysiques*, éd. Garnier-Flammarion, 2021. Méditations 1ère, 2ème et 3ème
- Henri Bergson : *Introduction à la métaphysique*, éd. PUF.

Lectures facultatives :

- René Descartes : *Méditations métaphysiques*, éd. Garnier-Flammarion, 2021. Méditations 4ème, 5ème et 6ème
- Martin Heidegger : *Introduction à la métaphysique*, éd. Gallimard

ANGLAIS - LVA

1. Version et commentaire en langue anglaise (toutes options) Mme. Corlay

Ce cours a vocation à vous préparer pour l'épreuve d'admission de l'ENS Lyon consistant en l'«analyse en langue étrangère d'un texte étranger hors programme d'une centaine de ligne au maximum, suivie d'un entretien en langue étrangère sur ce texte».

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- **GANDRILLON, Daniel. Le Kit de l'étudiant – Anglais (2è éd. actualisée). Paris : Nathan, 2009.**
Ouvrage généraliste qui se compose de neuf chapitres : « bases grammaticales essentielles », « les clés pour réussir en thème », « les clés pour réussir en version », « les principaux mots-outils », « les principaux faux-amis », « verbes irréguliers ; verbes, noms, adjectifs + préposition », « expressions utiles pour commenter un article de presse à l'oral », un répertoire d'erreurs courantes et « mots et expressions récurrents dans la presse ».
- **GRELLET, Françoise. The Guide (2è ed.). Paris : Nathan, 2015.**

Ouvrage qui aborde de nombreux points grammaticaux, lexicaux, méthodologiques et culturels. Il est composé de cinq parties : « communiquer », « analyser », « traduire », « s'exprimer correctement » et « découvrir la culture ». Pour la version : vous pourrez les emprunter.

- **PERSEC, Sylvie ; BURGUE, Jean-Claude. *Grammaire raisonnée 2 – anglais (niveau C1 du CECRL)***. Paris : Ophrys, 2004 (ou nouvelle édition de 2016).
Contient tous les points de grammaire que vous devez maîtriser à votre niveau, accompagnés d'exercices d'application (mais les corrigés sont vendus dans un livret annexe !).

Vous trouverez également des cours et exercices sur Internet : voir les sites suivants

<http://www.grammaire.fr/cours/courschap1.html>

<http://www.e-anglais.com/>

- REY, Jean ; BOUSCAREN, Christian ; MOUNOLOU, Alain. ***Le Mot et l'idée : anglais 2. Vocabulaire thématique***. Paris : Ophrys, 2012.
Listes de vocabulaire classées par thèmes ; utile lorsque vous découvrirez des lacunes dans un champ sémantique particulier.

N'oubliez pas que le dictionnaire de référence, le seul à être autorisé le jour de l'épreuve est le ***Concise Oxford English Dictionary***.

2. Commentaire d'Article de presse (toutes spécialités, LVA et LVB) : Mme Testemale

- Ce cours a pour objectif principal de vous familiariser à l'exercice d'analyse d'articles de presse et de documents audio et vidéo portant sur l'actualité du monde anglo-saxon. Et ce faisant, de poser ou réviser les notions essentielles sur les institutions et l'histoire des idées du Royaume-Uni et des Etats-Unis.

Nous essaierons également de faire quelques incursions du côté des arts et de la littérature.

- On y prépare les épreuves d'admission des ENS LYON et Saclay (pour les spécialistes d'anglais) mais aussi les concours des écoles de commerce, de journalisme et de communication.

- Inutile de souligner que l'actualité de ces deux sphères anglo-saxonnes est très riche et mouvante. Je vous invite bien entendu à **lire régulièrement la presse** quotidienne de langue anglaise. Au choix: *The Guardian, The Times, The Independent, The Daily Telegraph, The New York Times, The Washington Post*, ainsi que les grands hebdomadaires : *The Economist, The Observer, The New Statesman, The Spectator, The Guardian Weekly, Time Magazine, Newsweek, The New Republic*, etc. La plupart des grands journaux sont consultables « en ligne ».

La lecture et ou mise en fiches d'un manuel de civilisation, notamment pour les spécialistes d'anglais et les étudiant.e.s souhaitant intégrer des IEP ou des écoles de journalisme, serait un plus ! Il en existe de nombreuses éditions, dont plusieurs seront à votre disposition au lycée ; les éditions bilingues sont les plus pratiques (Ex Civilisation Britannique édition Langues pour Tous, Pocket)

- Nous insisterons également sur **le travail de l'oral** : travail d'écoute et d'expression. Profitez des vacances pour **écouter très régulièrement** et / ou visionner, **lire à haute voix**, imiter... Emissions de radio en ligne ou sous forme de podcasts sont très faciles à trouver. (The BBC <http://www.bbc.co.uk>; National Public Radio; BBC Radio 4, *In Our Time* ou *The Long View*; *New York Times*'s *The Argument*, or [podcasts from The Guardian](#) par exemple)

- Il y aura **deux cours différents** : un pour les spécialistes d'anglais (dans le cadre duquel nous préparerons également l'épreuve d'admission de civilisation de l'ENS Saclay –

Programme pas encore publié à ce jour) et un rassemblant tous les non spécialistes choisissant de faire ces deux heures d'anglais supplémentaire ainsi que les LVB.

3. Littérature (option anglais) - Mme Corlay

Œuvres au programme de littérature (à acheter impérativement dans les éditions demandées)

PROGRAMME OPTION 2024

- . a) Jane Austen, *Northanger Abbey* (1817), Penguin Classics (2015), ed. Marilyn Butler, ISBN : 9780141439792
- . b) Tennessee Williams, *The Glass Menagerie* (1944), Penguin Modern Classics (2009), ISBN : 9780141190266
- . c) William Shakespeare, *Shakespeare's Sonnets*, Arden Shakespeare, Bloomsbury Publishing, ed. Katherine Duncan-Jones (2010). Sélection à étudier : Sonnets 1, 5, 6, 17, 18, 19, 26, 27, 30, 40, 54, 55, 60, 65, 71, 73, 97, 106, 116, 127, 129, 130, 132, 138, 152; "A Lover's Complaint". ISBN : 978-1408017975

Pour ***Northanger Abbey***, que vous prendrez soin de lire, de résumer et d'annoter, voire d'y sélectionner les passages qui vous paraissent être des passages-clés ; vous pouvez prendre des notes sur l'esthétique du sublime, le roman gothique à l'époque de Jane Austen et sa parodie, la *comedy of manners*, les choix narratifs et stylistiques, la structure spécifique de ce roman, critiqué pour manquer de cohérence. Toute adaptation cinématographique peut être un support pertinent. Une connaissance des autres romans de Jane Austen (*Pride & Prejudice*, *Sense & Sensibility*, *Emma*, *Mansfield Park*) sera un éclairage utile, tout comme la lecture de *Mysteries of Udolpho*, d'Ann Radcliffe, le livre de chevet de Catherine Morland. Vous trouverez sur France Culture des podcasts sur Jane Austen et son œuvre, datant de 2022. Vous pouvez aussi interroger l'œuvre à la lumière du wokisme. Faut-il mettre un trigger warning ?

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/les-chemins-de-la-philosophie-du-mercredi-20-avril-2022-7800424>

- Pour ***The Glass Menagerie***, faites quelques recherches sur The modern American Stage (showboats, happenings, Broadway, Off Broadway, Off Off Broadway), Tennessee Williams, & ses contemporains (en particulier Edward Albee et Eugene O'Neill), la symbolique de T.W (the man in the overstuffed chair, the blue devil, the crotch, the bestiary, the fire escape ...), celle des lieux (Southern, former slave states), le double contexte historique (celui où se situe l'action - la crise des années 30 aux USA ; et celui durant lequel la pièce a été écrite- la deuxième GM), les fondements psychanalytiques, la dimension autobiographique, l'onomastique, le choix du titre, le motif homosexuel, le non-dit, la réappropriation contemporaine du genre tragique, les thématiques (rejet, culpabilité, respectabilité, humiliation, stérilité, maternité, désir, frustration, quête identitaire...), les références religieuses et mythologiques. Vous devez évidemment maîtriser le vocabulaire du théâtre (*lingo of drama*). Il est utile de lire *A Cat on A Hot Tin Roof*, *Suddenly Last Summer*, *A Streetcar Named Desire*, *Who is Afraid of Virginia Woolf*, *Mourning Becomes Electra*, *Death of A Salesman*.... Et de réfléchir à la spécificité de la pièce.
- Concernant **les sonnets de Shakespeare**, travaillez sur le sonnet comme genre, ce que Shakespeare a apporté à ce genre spécifique, la musicalité et le rythme, le lien éventuel avec le théâtre; revoyez le vocabulaire de la poésie. Travaillez sur le cadre plus large (la période élisabéthaine et la conception de l'univers, le théâtre élisabéthain,

la musique, les poètes contemporains de Shakespeare (Sidney, Spencer), l'amour courtois, les références mythologiques, le pétrarquisme et la critique de Pétrarque). Bien évidemment choisissez quelques poèmes (18, 27, 106, 116, 130) que vous étudierez plus spécifiquement en mettant l'accent sur les figures de style, l'imagerie, le rythme, la versification, ... et jetez un œil au long poème narratif *The Rape of Lucrece*.

Wishing you a pleasant and fruitful summer. All the best.

4. Thème (spécialité anglais) - Katy Testemale

Mêmes outils de travail que pour la version et même recommandation : lisez abondamment de l'anglais ! Pour se préparer à l'épreuve, le travail portera sur les techniques de traduction, la grammaire et le vocabulaire. Pour cela, voici trois ouvrages de référence. **Il vous faudra acquérir d'ici la rentrée les deux derniers sur lesquels vous travaillerez toutes les semaines.**

Une grammaire : *Grammaire Raisonnée 2*, S. Persec et J.C Burgué – Ophrys

Un manuel de traduction : *Initiation au thème anglais*, Françoise Grellet, Hachette Supérieur

Un recueil de vocabulaire (qui est aussi un recueil très riche de traductions) : *Nouveau manuel de l'angliciste*, P. Rafroidi, Ophrys

Je demanderai à tous et toutes les étudiants et étudiantes s'inscrivant en Lettres supérieures spécialité anglais que je n'ai pas rencontrés de me contacter (katy.testemale@ac-orleans-tours.fr) plus rapidement possible afin que je leur adresse documents et liens utiles. Merci.

ANGLAIS LVB

[Voir Commentaire d'article de presse](#)

ALLEMAND

Bienvenue en classe de khâgne !

Les écrits ayant lieu en avril, cette année des concours sera plus courte. Il faut donc arriver en septembre en forme et déterminé. Pendant les vacances, reposez-vous donc bien, sans pour autant rester deux mois sans contact avec la langue allemande.

Pour tous :

→ Dans l'idéal, **partez cet été dans un pays germanophone !**

→ En fonction des concours que vous présenterez, consultez en ligne **les rapports des jurys**.

Cours de presse, LVA & LVB :

Dans ce cours, nous préparons les épreuves de plusieurs concours :

- l'épreuve orale des ENS ;
- les épreuves écrites et/ou orales des autres écoles de la BEL (écoles de commerce, IEP, ESM Saint Cyr...).

=> Toutes ont en commun de porter sur des documents tirés des grands médias, en langue dite « de communication ». La meilleure préparation personnelle que vous pouvez effectuer est de vous entraîner à lire quelques articles et écouter/regarder les informations, tout en boostant votre allemand.

→ Il serait bon de vous tenir au courant de l'actualité :

- Abonnez-vous à la **Newsletter « Was jetzt ? – der tägliche Morgenüberblick » de la Zeit.**
- Téléchargez dans l'App Store ou Google Play l'appli « **ZDF heute Nachrichten** » et prenez l'habitude de la consulter régulièrement.
- Vous pouvez lire également quelques articles sur des sujets qui vous intéressent parmi les sites suivants : www.sueddeutsche.de, www.welt.de, www.faz.de, www.spiegelonline.de et/ou découvrir les médias suisses et autrichiens : www.nzz.ch, www.derstandard.at.
- Pensez aussi aux sites d'**Arte** et **Deutsche Welle**, multilingues et de navigation aisée.



→ Vous pouvez regarder des séries (*Babylon Berlin*, *Deutschland'83/'86/'89*, *Ku'damm 56/59* ou *Tatort*) et films allemands (par exemple *Westen*, *Zwei Leben*, *Im Labyrinth des Schweigens*, *Aus dem Nichts* (= *In the Fade*), *Die Deutschstunde*, *Der Fall Collini*, *Die Wannseekonferenz*, *Der vermessene Mensch...*), en VO sous-titrée en allemand ou en VF sous-titrée en allemand. Netflix propose un grand nombre de séries/films germanophones, dont le film multi-primé aux Oscars cette année *Im Westen nichts Neues* (*A l'Ouest rien de nouveau*).



→ Dans le même temps, révisez votre allemand efficacement :

- Choisissez un ou deux faits de langue qui sont pour vous plus délicats (conjugaisons du passé, déclinaisons, place du verbe...) et entraînez-vous à partir des exercices de la **grammaire Chamäleon**.
- Revoyez votre **vocabulaire de l'explication de supports de presse**.

Version et commentaire littéraires, LVA uniquement :

Dans ce cours, nous poursuivrons notre préparation à l'épreuve écrite de l'ENS. Vous pouvez reprendre des textes que vous avez aimé traduire et étudier cette année, afin d'en fixer les analyses, le vocabulaire, les structures...

→ Si vous souhaitez vous entraîner à la version : H. Lambert : *100% Version Allemand*, Ellipses ; M. Wilmet : *Fort en version*, Bréal. Tous deux contiennent des **aides à la traduction et des versions corrigées**.

→ Dans la perspective du commentaire :

- Techniquement, revoyez absolument le vocabulaire de l'explication de texte. Reprenez les corrigés de cette année et le répertoire constitué au fil de l'année à cette fin.
- Vous pouvez également consulter une anthologie de littérature en ciblant **le XXe siècle** : laissez-vous guider par vos goûts pour **lire avec le plus de plaisir possible** de grands auteurs de langue allemande et enrichir votre culture générale.

Ouvrages à posséder à la rentrée :

- **LVA et LVB : Ouvrage de grammaire : Chamäleon**, par D. Argelès, C. Hähnel-Mesnard et C. Knörzer (éditions de l'École Polytechnique).
- **LVA uniquement** (dans la mesure du possible, sinon vous pourrez emprunter ceux du CDI): **Dictionnaire unilingue : DUDEN, Deutsches Universalwörterbuch** (seul autorisé au concours de l'ENS).
- **Je vous recommande également de disposer d'une bonne connexion internet.**

Pour les étudiants ayant effectué leur hypokhâgne dans un autre lycée :

Vous pouvez me contacter à l'adresse suivante : Lucie.Houx-Guenzet@ac-orleans-tours.fr

Schöne Ferien und bis bald !

Lucie HOUX-GUENZET

ESPAGNOL LVA-LVB

OUVRAGES À SE PROCURER :

- CLAVE Diccionario de Uso del Español actual, Ediciones SM (uniquement pour **LVA** : ce dictionnaire est le seul autorisé à l'écrit du concours).
- Précis de grammaire espagnole, Solange Ameye – Ed. Armand Colin (LVA – LVB)

Pendant les vacances d'été :

Le précis de grammaire espagnole cité ci-dessus qui sera utilisé tout au long de l'année scolaire propose des exercices corrigés qui permettent de réviser les principales notions de grammaire revues en classe de Lettres Supérieures. Les conjugaisons en espagnol, mais aussi en français (en particulier le passé simple) devront être parfaitement maîtrisées pour la rentrée.

La lecture de nouvelles ou de romans écrits en espagnol est vivement recommandée pour les élèves de LVA en particulier (ouvrages en éditions bilingues, annotés, etc.). Les élèves venant d'établissements extérieurs et qui souhaitent se procurer la liste des ouvrages recommandés pourront le faire en envoyant un courrier électronique à l'adresse suivante : celineperrin2003@yahoo.fr

Pour l'ensemble des élèves, il est absolument nécessaire de s'habituer à consulter régulièrement la presse espagnole dès les mois d'été. Vous devez dès à présent ajouter à la liste de vos Favoris les journaux espagnols suivants :

<http://www.elpais.com>

<http://www.lavanguardia.com/global>

<http://www.elmundo.es/>

<http://www.eldiario.es/>

<http://www.abc.es/>

<http://www.courrierinternational.com/>

(qui propose des articles sur l'Espagne et l'Amérique Latine judicieusement sélectionnés)

Deux autres sites à mettre dans vos Favoris et à consulter régulièrement :

- **Informe Semanal** où vous pourrez voir des reportages d'une durée de 10 mn environ sur lessujets d'actualité qui seront traités en cours :

<http://www.rtve.es/noticias/informe-semanal/>

- BBC mundo, qui propose de courts reportages vidéos sur l'actualité : <https://www.bbc.com/mundo/topics/c7zp57yyz25t>

- Et n'oubliez pas Netflix ! Cette plateforme est une mine de séries ou de films espagnols !

<http://www.rtve.es/noticias/informe-semanal/>

ITALIEN LVB

Dictionnaire bilingue au choix, Il Nuovo Boch de Zanichelli ou Robert - Signorelli
Dictionnaire unilingue, Il nuovo Zingarelli de Zanichelli

- MARIETTI M. *Pratique de la grammaire italienne*, Armand Colin (chap.1.1; chap.2.1; chap.3.1+.2+.3; chap.4.1+.2; chap.6.1+.2; chap.7.1; chap.8; chap.12.1)
- ULYSSE G., *L'italien de A à Z*, Hatier
- MEZZADRI M., *Grammatica pratica della lingua italiana*, Bonacci editore (avec corrigés), (Unités 1-13/ Unités 16-29/ Unité 34 / Unités 37-39/ Unité 47-48)

Il est vivement conseillé de lire régulièrement des oeuvres littéraires en italien (livres empruntables au CDI). Pour démarrer la lecture en italien, vous pouvez commencer par les collections : "Il piacere della lettura" et "Lecture graduate per stranieri" aux éditions Guerra; "Primiracconti" aux éditions Edilingua; "Mosaico italiano" aux éditions Bonacci.

Les internautes peuvent consulter la presse en ligne :

a). Quotidiens :

- www.repubblica.it
- www.corriere.it
- www.lastampa.it

b). Hebdomadaire :

- www.espressonline.it (consultable aussi au CDI – format papier)

c). Mensuel :

- www.focus.it

Pour améliorer la compréhension orale, il faudrait écouter régulièrement les stations radios italiennes (www.radio.rai.it).

La télévision italienne (RAI) offre des cours en lignes gratuits sur son portail : <http://www.italiano.rai.it>

Le portail de l'Accademia della Crusca (www.viv-it.org) offre de nombreuses ressources pour progresser en italien.

RUSSE LVB

Ouvrages conseillés

- Le Mot et l'Idée, Michel Duc Goninaz, Olga Grabovsky, Ophrys - édition 2020
- Grammaire pratique du russe, Morphologie et syntaxe, Anne Boulanger - Editions Ophrys, 2018
- Guide de civilisation russe, Anne-Marie Olive - Ellipses, 1998
- Lecture en français, en collection bilingue (Folio) ou en russe des classiques du XIX siècle (Pouchkine, Gogol, Dostoïevski, Tolstoï, Tchekhov, ...) et du XX siècle (Zamiatine, Boulgakov, Pasternak, Soljenitsyne, Grossman, Oulitskaïa, ...).

Quelques sites internet utiles

- presse

<https://www.rfi.fr/ru/>

<https://lenta.ru/>

<https://www.kommersant.ru/>

<https://meduza.io/>

- chaînes Youtube pour apprendre le russe : Le russe facile avec Diana (en français), Amazing Russian (en anglais), Russian With Max, Easy Russian ...
- Films classiques avec sous-titres : studios Mosfilm

<https://www.youtube.com/@MosfilmRuOfficial/videos>