

PUBLICATIONS

Nathalie CROS

Ouvrages

La contagion monstrueuse : à propos du « De ira » de Sénèque, *Le Monstre et sa lignée. Filiations et générations monstrueuses dans la littérature latine et sa postérité*, textes réunis par J.-P. De Giorgio et F. Galtier, Paris, L'Harmattan, 2012, Collection Kubaba, série Antiquité, p. 189-206.

Avec Dominique d'Almeida : **Alexandre et les fleuves**, *Annales de l'APLAES*, [S.l.], n. 1, janv.. 2014. ISSN 2271-4693. <http://revues1.aplaes.org:86/index.php/annales/article/view/6/5>

Avec Dominique d'Almeida : **De Théron le pirate à Le Golif dit Borgnefesse : drapeau noir sur la fiction !**, in Marie-Ange Julia (éd.), *Nouveaux horizons sur l'espace antique et moderne*, Pessac, Ausonius Éditions, 2015, p. 275-283, <https://books.openedition.org/ausonius/5412>

Avec Marie-Ange Julia, **ForMe et forCe de l'injonction et de l'interdiction dans les loisdivines et humaines**, in Patrick Voisin et Marielle de Béchillon (éds.), *Lois des dieux, lois des hommes*, L'Harmattan, coll. Kubaba, Paris, 2017.

Mal absolu et négation du divin dans la « Médée » de Sénèque, in Jacques Bouineau (dir.), *Dieux et Hommes. Modèles et héritages antiques*, vol. II : *Communauté et egomet*, Paris, L'Harmattan, 2018.

La figure du uates dans le premier livre de la « Pharsale », *M. AnnaeusLucanus, Études franco-anciennes*, Revue de l'Association des Professeurs de Lettres, 172, 2020, p. 3-12.

La douleur entre chant et cri dans « Les Troyennes » de Sénèque, in Patrick Voisin (éd.), *Réinventer la brachylogie, entre dialectique, rhétorique et poétique*, Paris, Classiques Garnier, Collection Rencontres n° 429, 2020.

Étancher la soif de Tantale : la domination de Caligula d'après Sénèque (*De ira*, II, 33), in Jacques Bouineau (dir.) *Les Aspects politico-juridiques de la domination. De l'Antiquité au Moyen-Âge*, Paris, L'Harmattan, 2020. Communication en ligne : <https://videos.univ-lr.fr/video/1806-etancher-la-soif-de-tantale-la-domination-de-caligula-dapres-seneque/>

Le livre IV des « Élégies » de Propertius et l'épopée : jeux d'allégeance et d'irrévérence, in Jacques Bouineau (dir.), *Domination culturelle antique et culture méditerranéenne*, Paris, L'Harmattan, 2022.

Le travail : Virgile, Les Géorgiques, **Weil**, La Condition ouvrière, **Vinaver**, Par-dessus bord (collectif), première partie : Virgile, **Géorgiques**, Paris, Flammarion, 2022.