

LYCEE DESCARTES

Région Centre
Académie d'Orléans-Tours

CONSEILS ET BIBLIOGRAPHIE pour la filière PREMIERE SUPERIEURE

Année scolaire 2024-2025

10 rue des Minimes – BP 1009 – 37010 TOURS Cedex 01 - ☎ 02.47.31.01.01 - 📠 02.47.31.01.00
e-mail : cpge@ac-orleans-tours.fr – site internet : www.lyc-descartes.fr

6-6.01-dossier-cpge-textes-spe

L ' é q u i p e p é d a g o g i q u e -

Tronc commun :

Allemand LVA	Mme Houx-Guenzet
Anglais LVA	Mme Corlay
Espagnol LVA	Mme Perrin
Français	M. Duquaire
Histoire	M. Alary
Géographie	M. Gangneux
Philosophie	M. Guillamaud

Spécialités :

Anglais LVA littérature - Mme Corlay
Anglais LVA (civilisation, thème), Presse - Mme Testemale
Lettres modernes - M . Duquaire
Géographie - M. Gangneux
Histoire - M. Alary

Options :

LVA-LVB presse anglaise - Mme Testemale
LVA-LVB presse allemande - Mme Houx-Guenzet
LVA-LVB presse espagnole - Mme Perrin
Lettres classiques Grec - Mme Daniel
Lettres classiques Latin - Mme Cros
Italien LVB - Mme Chevé

- vous souhaite la

- **bienvenue dans la classe de PREMIERE SUPERIEURE**

- Alexandre Duquaire, Lycée Descartes
- Propositions de lectures pour la session 2025 du concours de l'E.N.S. de Lyon

LETTRES

I – Lettres (Tronc commun) :

A) Œuvres au programme :

- Guilleragues, *Lettres portugaises*, éd. Alain Brunn, GF Flammarion, 2009.
- Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, éd. J.-M. Racault, *Le Livre de Poche*, « Classiques », 2019.
- Flaubert, *Madame Bovary*, éd. G. Séginger, GF Flammarion, 2018.
- Marguerite Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein*, « Folio », 1976.

B) Lectures complémentaires :

Axe 1 : Le Roman

1) Œuvres littéraires :

a) Autour des *Lettres portugaises* :

- Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*.
- Ovide, *Les Héroïdes*.
- Jean Racine, *Andromaque*.
- Paul Scarron, *Le Roman comique*.

b) Autour de *Paul et Virginie* :

- Longus, *Daphnis et Chloé*.
- Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.
- L'abbé Prévost, *Manon Lescaut*.
- D.A.F. de Sade, *Aline et Valcour*.

c) Autour de *Madame Bovary* :

- Honoré de Balzac, *Illusions perdues*.
- Gustave Flaubert, *L'Education sentimentale*.
- Stendhal, *La Chartreuse de Parme*.
- Léon Tolstoï, *Anna Karénine*.

d) Autour de *Le Ravissement de Lol V. Stein* :

- Marcel Proust, *La Prisonnière*.
- Marguerite Duras, *Le Vice-consul*.
- Claude Simon, *La Route des Flandres*.
- Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*.

2) Ouvrages critiques :

a) Critique d'auteurs :

- Honoré de Balzac, *Avant-propos à La Comédie humaine*.
- Michel Butor, *Essais sur le roman*.
- Denis Diderot, *Eloge de Richardson*.
- Guy de Maupassant, *Pierre et Jean*, Préface.
- Nathalie Sarraute, *L'Ere du soupçon*.
- Emile Zola, *Le Roman expérimental*.

b) Critique universitaire :

- Mikhaïl Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*.
- Jean-Louis Chrétien, *Conscience et roman*.
- Dorrit Cohn, *Le Propre de la fiction*.
- Henri Coulet, *Le Roman jusqu'à la Révolution*.
- Jacques Dubois, *Les Romanciers du réel*.
- Philippe Dufour, *La Pensée romanesque du langage*.
- Mona Ozouf, *Les Aveux du roman*.
- Thomas Pavel, *La Pensée du roman*.
- Jacques Rancière, *Le Fil perdu : essai sur la fiction moderne*.
- Marthe Robert, *Roman des origines, origines du roman*.

Axe 2, domaines 1 et 2 :

L'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur / L'œuvre littéraire et l'auteur

- Roland Barthes :
 - *Le Degré zéro de l'écriture*.
 - « Ecrivains et écrivains », in *Essais critiques*.
 - *Sur Racine*.
- Maurice Blanchot, *L'Espace littéraire*.
- Nicolas Boileau, *Art poétique*.
- Alain Brunn, *L'auteur* (anthologie).
- Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*.
- Emmanuel Fraisse et Bernard Muralis, *Questions générales de littérature*.
- Théophile Gautier, *Mademoiselle de Maupin*, Préface.
- Julien Gracq, *En lisant, en écrivant*.
- Stéphane Mallarmé, *Divagations*.
- Gustave Flaubert, *Correspondance*.
- Pierre Michon, *Le Roi vient quand il veut*.
- Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*.
- Jean Rousset, *Forme et signification*.
- Jean Vasseyère et Nadine Torsel, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*.
- Paul Valéry, *Tel Quel*.

Premier sujet de composition française

(Devoir à rendre pour le jeudi 4 septembre. Treize pages maximum)

Jean-Louis Chrétien observe, dans *Conscience et roman II, la conscience à mi-voix* (Paris, les Editions de Minuit, 2011) : « Ouvrir un roman, c'est, le plus souvent, faire le premier pas d'une descente aux enfers, même si les cercles qui s'en ouvrent à nous peuvent être plus ou moins profonds, et s'il arrive qu'on en ressorte enfin par un heureux dénouement. » Vous discuterez cette proposition, en vous appuyant plus particulièrement sur les œuvres au programme.

II – Spécialité Lettres Modernes (E.N.S. Lyon) :

A) Préparation à l'écrit :

- *Histoire de la littérature française*, GF-Flammarion :
 - Jacques Morel, *De Montaigne à Corneille*
 - Roger Zuber, *Le Classicisme*
 - René Pomeau, Jean Ehrard, *De Fénelon à Voltaire*
 - Michel Delon, Robert Mauzi, Sylvain Menant, *De l'Encyclopédie aux Méditations*
 - Max Milner, Claude Pichois, *De Zola à Guillaume Apollinaire*

- Michèle Aquien, *La Versification*, P.U.F., « Que sais-je ? »
- Daniel Bergez (dir.), *Les Mots de la critique : vocabulaire de l'analyse littéraire*, Armand Colin, « La Lettre et l'idée ».
- Hugo Friedrich, *Structure de la poésie moderne*, Le Livre de Poche, « Références ».
- Gérard Genette, *Palimpsestes*, Seuil, « Points Essais ».
- Gaëtan Picon, *Panorama de la nouvelle littérature française*, Gallimard, « Tel ».
- Jean Starobinski, *Le Remède dans le mal*, Gallimard, « NRF Essais »
- Jean-Yves Tadié (dir.), *La Littérature française : dynamique & histoire*, Gallimard, « Folio Essais », 2 vol.

B) Préparation à l'oral : « Poèmes de la guerre »

Œuvres au programme :

- Anna Akhmatova, *Requiem*, Gallimard, « Poésie ».
- René Char, *Fureur et mystère*, Gallimard, « Poésie ».

C) Programme de l'E.N.S. Ulm (épreuve écrite - Facultatif) : « Folie »

- Louise Labé, *Débat de folie et d'Amour*, in *Œuvres*, GF, 2022.
- Victor Hugo, *Le Roi s'amuse*, Flammarion, « Etonnants classiques », 2019.
- Maupassant, *Le Horla et autres nouvelles*, Gallimard, « Folio classique », 2019.
- Jean-Paul Sartre, *Les Séquestrés d'Altona*, Gallimard, Folio, 2000.

Approches des sciences humaines

Selon le jury, cette épreuve ne doit pas faire l'objet d'une préparation spécifique ; elle consiste en une « approche problématisée » d'un texte choisi dans l'un de ces six ouvrages, dont le candidat devra avoir fait une lecture personnelle. Quelques exemplaires seront mis à votre disposition :

- Frédérique Leichter-Flack, *Le Laboratoire des cas de conscience*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2023, 224 p.
- Christophe Bonneuil, Jean-Baptiste Fressoz, *L'Événement anthropocène. La Terre, l'histoire et nous*, Paris, Seuil, coll. « Points », nouvelle édition, 2026, 336 p.
- Michèle Le Doeuff, *Le sexe du savoir*, Lyon, ENS Éditions, coll. « Perspectives genre », 2023, 310 p.
- Alban Bensa, *La fin de l'exotisme. Essais d'anthropologie critique*, Anacharsis éditions, coll. « Griffe Essais », 2016, 309 p.

Les éditions sont laissées au choix des candidats.

HISTOIRE

Monsieur Eric Alary - Cours d'Histoire – Cours commun et de l'option « Sciences humaines »
Lycée Descartes (Tours)

Préparation au concours d'entrée à l'ENS-LSH Lyon/ BEL

Pour les futurs étudiants de Première Supérieure

Concours d'entrée à l'ENS-LSH de Lyon/ BEL

HISTOIRE – SESSION 2025

Le concours d'entrée aux Écoles Normales Supérieures (et aux autres écoles) se prépare dès maintenant. Donc, il faut effectuer un travail préparatoire de lecture et de mise en fiches (chronologies, cartes à voir, lexique de termes importants, etc.), ce dès l'été. Il faut trouver aussi du plaisir dans la lecture des ouvrages sur des questions que vous découvrirez. Gardez à l'esprit que la réussite aux concours se joue dès l'été, mais qu'il faut aussi tenir physiquement et mentalement jusqu'en avril-juin.

Libellé des programmes :

- Sur le site Internet de l'ENS-LSH (admissions/ concours/ Session 2025 = regardez les **lettres de cadrage** pour la question de tronc commun + les questions de « spé. »).

1. Programme commun à tous les candidats :

(2 heures de cours par semaine + 2 « khôlles » annuelles / 3 DS de 6 heures, dont 2 dans le cadre de concours blancs) :

-Exilés, réfugiés, étrangers en France (1848-1986).

2. Programme complémentaire pour l'option (4 heures de cours par semaine + 1 exposé collectif + 5 DS-Commentaires historiques de 3 heures + commentaires des étudiants en exposé) :

- La société autour de l'an mil (Occident chrétien, v.950 – v.1050)

(de septembre à décembre 2024).

- La France de 1789 à 1815 (colonies comprises)

I- Les lectures pour se préparer au mieux au programme commun d'histoire :

A- Des manuels et des ouvrages à voir et à revoir toute l'année... et dès l'été :

1)- L'utilisation d'un atlas historique est vivement conseillée ; reprenez celui acquis en Lettres Supérieures, dirigé par Georges Duby, aux éditions Larousse (la version la moins onéreuse suffit).

- **Avertissement** pour préparer le premier Devoir Surveillé de l'année 2024 - 2025 (et certaines des premières « colles » de fin septembre à début novembre 2024) : **lisez en priorité** (et pour l'heure ; il ne s'agit pas de les connaître par cœur, mais de « se mettre dans le bain » assez vite pour apprécier la suite) **svp les ouvrages ci-dessous**.

- **En vue de préparer au mieux le début d'année**, il faut connaître la chronologie générale de l'histoire du monde ; **pendant l'été, vous pouvez confectionner une petite chronologie de 15 – 20 dates** (grand maximum) qui marquent les grandes séquences de l'histoire mondiale. Elle sera complétée au fil des semaines jusqu'en mars 2025, en vue de l'écrit et des oraux. Les ouvrages conseillés seront comme des livres de chevet pendant toute l'année.

- **Pensez aussi à confectionner un glossaire sur les institutions politiques**, les grands noms de l'histoire des étrangers, réfugiés et exilés, un glossaire des termes spécifiques au programme et de petites fiches biographiques et thématiques.

- **Attention**, je conseille plusieurs manuels ou ouvrages généraux, car certains, nécessaires, risquent d'être épuisés chez l'éditeur ; regardez aussi les sites Internet de ventes de livres d'occasion et **n'oubliez pas l'usage des BU**. Je commanderai certains ouvrages qui seront placés au fond de la salle C 102, la salle de cours de notre « khâgne ».

2)-Bibliographie succincte :

a)- Pour le contexte général de l'histoire de la France, de 1848 à 1986 :

Pour le XIXe siècle :

Vincent ADOUMIE, *De la monarchie à la République (1815 – 1879)*, Paris, Hachette, collection « Supérieur », 2004.

Francis DÉMIER, *La France du XIX^e siècle (1814-1914)*, Seuil, 2000, [mise au point récente à partir d'un cours de l'IEP de Paris].

Pour le XXe siècle :

-Serge Bernstein, Pierre Milza, *Histoire de la France au XX^e siècle*, Bruxelles, Complexe, 3 volumes (vol.1 : de 1900 à 1930 ; vol. 2 : 1930 à 1958 ; vol. 3 : de 1958 à nos jours).

[Relevons que cet ouvrage est orienté davantage vers l'histoire politique que vers l'histoire sociale et économique, même si ces aspects sur les étrangers ne sont pas oubliés évidemment ; c'est un ouvrage classique de référence, dont l'esprit de synthèse reste sans pareil].

-A noter : Les éditions Belin ont publié aussi une remarquable *Histoire de la*

France en plusieurs volumes, avec une belle iconographie (ils sont en version « poche » dans la salle C102)

b)- Pour une histoire de l'immigration :

- Marie-Claude Blanc-Chaléard, *Histoire de l'immigration*, Paris, La Découverte, 2001.
- Gérard Noiriel, *Atlas historique de l'immigration en France*, Autrement, 2002
- Gérard Noiriel, *Le Creuset français. Histoire de l'immigration XIXe-XXe siècle*, Le Seuil, collection « Points-Histoire », 2006.

Vous pouvez approfondir avec :

Delphine Diaz, *En exil. Les réfugiés en Europe de la fin du XVIIIe siècle à nos jours*, Gallimard, 2021.

- **Regardez aussi certains numéros du magazine *L'Histoire*** qui consacre des articles au thème de la prochaine année universitaire en cours commun ! Le CDI détient de nombreux numéros de la revue.
- Allez aussi consulter le site Internet du Musée de l'Immigration : <https://www.histoire-immigration.fr/>

Il est visitable à Paris, au Palais de la Porte Dorée.

- ***A la rentrée, à l'occasion de l'introduction générale historiographique et problématique, je vous donnerai d'autres conseils bibliographiques.***

B)- Méthode de travail : Pour un maximum d'efficacité en cours commun :

- Dès septembre, vous vous partagerez entre vous des lectures d'articles de périodiques, de chapitres ou de livres plus amples ou plus « pointus », de livres entiers au sein de votre future classe de Première Supérieure, sous forme de **fiches de lecture**, assez concises, pour ne pas vous « noyer » au moment de l'apprentissage et des révisions. **Attention**, ficher le cours ne suffira absolument pas pour s'en sortir en DS et « khôlles » ; comme vous le savez, **il faut beaucoup lire en plus du cours**.
- Les cours, associés à des lectures solides et régulières, au gré **des 3 dissertations de 6 heures (dont 2 organisées sous forme de concours blancs)** et de **deux « colles »** (des sujets de dissertation : 1 heure de préparation, 15-20 min. de passage et 10 min. de reprise en fonction de votre statut – optionnaires ou non en histoire- géographie), vous permettront de progresser régulièrement jusqu'au concours.

II- Pour les optionnaires en sciences humaines/ « spé. Histoire » :

A- La méthode du commentaire historique :

- En plus de la méthodologie vue en classe de Lettres Supérieures (+ commentaires en classe et « khôlles ») et pour aborder la technique du commentaire de documents historiques, procurez-vous svp l'ouvrage de méthode suivant, **très**

important :

- Pierre Saly et alii, *Le commentaire de documents en histoire*, Armand Colin, coll. Cursus, 2002 (2^e édition).
- **C'est un ouvrage très clair et efficace** en vue des concours, notamment ceux de l'enseignement, mais pas seulement. **A la rentrée, nous reverrons la méthode ensemble en cours naturellement.**
- **Commencez à consulter l'ouvrage pendant l'été** de façon sereine et de manière à le reprendre plus facilement en septembre avant le premier commentaire. Vous gagnerez beaucoup de temps et d'efficacité. Le premier DS aura lieu à la fin du mois de septembre.

Notre objectif est d'être familiers des sources imprimées d'une époque, afin de les étudier grâce à des définitions et des concepts historiques bien maîtrisés. Des thèses récentes permettent d'approcher de mieux en mieux les deux questions du programme de « spé. » de cette année. **L'histoire du XVIII^e siècle -et notamment de la Révolution française et du Premier Empire- offre une bibliographie abondante.**

B- Remarques préliminaires sur la méthode de progression :

- **Nous partagerons l'année en deux parties** à peu près égales avec **deux ou trois commentaires** par question, composés en temps limité (trois heures). D'autres commentaires seront effectués en classe par le professeur, parfois avec votre contribution ; des étudiants se verront proposés des textes à commenter ou des sujets d'exposé autour de thèmes centraux (30 minutes par équipes de deux pour les sujets et 45 minutes pour les textes). Nous reviendrons au semestre 2 sur la question du semestre 1 sous forme d'un DM ou d'un contrôle de connaissances.
- **Nous commencerons par la question d'histoire médiévale** (jusqu'à décembre 2024), **mais cela vous obligera également à lire déjà en histoire moderne pendant les vacances** pour gagner du temps et de l'efficacité dans les commentaires, même sommairement, pour ne pas être pris de vitesse et pour acquérir une première culture générale sur le thème, d'autant que les vacances de Noël ne suffiront pas pour se plonger *ex abrupto* dans la question n°2. Il faut donc se familiariser avec l'histoire avec la France d'Ancien Régime et les grands événements de la Révolution et de l'Empire, dès l'été.
- **Les deux questions sont stimulantes intellectuellement** ; elles vous donneront les bases très solides d'un savoir historique élargi et varié et vous permettront de faire nombre de progrès en commentaire, l'exercice fondamental du chercheur et du passionné en histoire, mais pas seulement.
- Tout au long de l'année, il est essentiel de **vous constituer des petits glossaires et des chronologies (thématiques ou non selon les sujets)** ; commencez ces chronologies pendant l'été, mais ne mettez pas trop de dates ; cela rendrait les chronologies inopérantes. **Voyez bien la carte des territoires concernés par la question de contemporaine et d'antique.**

******Ayez du plaisir en lisant pendant l'été ; laissez tomber certains aspects parfois trop compliqués ! Nous y reviendrons forcément en cours.******

C- Pour la question d'histoire médiévale, que lire ?

***D'autres consignes de lecture seront données dans l'année avec des**

ouvrages plus spécialisés que vous pourrez retrouver en partie dans la lettre de cadrage de la question proposée par l'ENS-LSH Lyon, sur son site (session 2025).

***Avant tout**, un petit ouvrage très bien fait et passionnant pour aborder l'époque médiévale de façon très générique et rapide :

- Catherine Vincent, *Introduction à l'histoire de l'Occident médiéval*, Le Livre de Poche, 1995, 210 pages.

Je vous conseille en outre :

1)- Pour aborder et approfondir la question du second semestre ; ce seront vos ouvrages de référence :

- M. Bourin et M. Parisse, *L'Europe de l'an mil*, Le Livre de Poche, 1999.

- L. Theis, *L'Héritage des Charles. De la mort de Charlemagne aux environs de l'an mil*, Le Seuil, coll. « Points-Histoire », 1990.

2)- Puis :

- L. Feller, *Paysans et seigneurs au Moyen Age (VIIIe – XVe siècle)*, A. Colin, collection

« U », 2007.

En lire une bonne partie cet été, mais ne pas trop se perdre dans les petits événements ; gardez en tête les plus importants. Construisez des petites chronologies.

Le premier cours d'histoire médiévale portera sans doute sur la société seigneuriale et paysanne en Occident chrétien. Les premiers textes permettront de s'habituer au vocabulaire des seigneurs, des abbés et de comprendre mieux les hiérarchies sociales de l'an mil.

D- Pour la question d'histoire moderne et contemporaine, que lire ?

La question proposée au concours pour l'année 2024-2025 est amplement travaillée par les historiens. La somme de publications est impressionnante. Ce sujet est « classique », mais il faut se méfier devant l'abondance bibliographique et historiographique ; mon introduction générale – outre la présentation de la problématique d'ensemble, des grands enjeux et des termes du sujet- portera sur le thème de « la Révolution après la Révolution », à savoir sur sa place dans les régimes du XIX^e, dans les écrits de Tocqueville, Marx, Jaurès et ceux des historiens jusqu'en 1989 année du bicentenaire.

La lecture du sujet suppose que l'on s'intéresse à tous les aspects du programme.

Pour la rentrée, regardez un manuel du secondaire pour les premiers

« repérages » ; par exemple, vous devez savoir à quoi correspond « la monarchie constitutionnelle », « la République des sans-culottes », « la République bourgeoise », « le Consulat », « l'Empire ».

Voici quelques thèmes que nous envisagerons, en privilégiant dans les premières heures de cours l'histoire des idées politiques et des institutions (mouvement des idées, nouvelles lectures de l'espace et du temps- avec le calendrier républicain et le système métrique-, valeurs comme la patrie et la nation, etc.), avant d'étudier le problème colonial :

- le territoire et la France des départements, des régions et de l'Empire ; l'esclavage ; les femmes entre 1789 et 1815 ; les paysans et la Révolution ; les autres groupes sociaux ; les problèmes religieux (catholiques, juifs, protestants, papauté, déchristianisation) l'étude d'acteurs incontournables (Robespierre,

Mirabeau, etc.) ; le rôle de la presse sous Napoléon ; la vie quotidienne : naître et grandir, amour et sexualité, les urbains, le travail, cultures et loisirs ; les craintes et les espoirs (révoltes et contestations, les peurs, la foule, la guillotine, les terreurs, etc.) ; la France en guerre ; l'économie française, l'école ; etc.

Que cela ne vous effraie pas, car avec le cours – qui sera probablement thématique- et vos lectures, les grandes problématiques seront aisément accessibles.

Outre l'approche contextuelle (par exemple, **établissez pour la rentrée une bonne chronologie** personnelle de 20 dates, afin d'avoir une vision d'ensemble de la question), **on pourra aborder la question en lisant** - et en mettant ensuite en fiche- les ouvrages suivants :

1)- D'abord, commencez par :

Jean Tulard, *La France de la Révolution et de l'Empire*, Paris, PUF, 2004 [en plusieurs exemplaires au CDI ; cette lecture est vraiment une courte prise de contact avec le sujet et elle ne suffit pas] ;

2)- Continuez avec deux ouvrages plus amples et nécessaires (mais vous pouvez trouver aussi d'autres manuels de qualité qui couvrent la révolution et l'Empire) :

- François Furet, Denis Richet, *La Révolution française*, Paris, Hachette, coll.

«Pluriel, 1963, réédité sans cesse. Jean-Paul Bertaud, *Le Consulat et l'Empire (1799-1815)*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 2003.

3)- Il existe d'autres manuels innombrables sur la Révolution, dont le « bon » Jean- Clément Martin, *La France en Révolution 1789-1799*, Paris, Belin-Sup, 1990

IMPORTANT :

- 1- En septembre, il faut que chacun ait lu un peu sur la question de moderne, sinon les débuts seront difficiles ;
- 2- L'*Atlas historique* de Duby (chez Larousse) sera nécessaire pour vous repérer, apprendre les grandes phases de conquêtes territoriales sous la Révolution et l'Empire et en comprendre les enjeux principaux ; n'oublions pas les colonies, très importantes et bien étudiées depuis deux décennies.

Excellentes vacances à vous, prenez du plaisir à lire les premiers ouvrages et bon repos à tous ! Revenez en forme pour progresser et réussir en histoire et dans les différents concours !

M. ALARY

GEOGRAPHIE

A. PROGRAMME COMMUN À TOUS LES CANDIDATS

Thème de la session 2025 : L'eau, étude géographique

Lettre de cadrage : des orientations bibliographiques sont indiquées à la fin de cette lettre, elles sont donc bien évidemment obligatoires à lire et à fichier pendant l'été. Vous porterez une attention particulière à deux ouvrages :

- BLANCHON David, *Géopolitique de l'eau*, Le Cavalier Bleu, 2024
- BLANCHON David, *Atlas mondial de l'eau*, Autrement, 2022

Une bibliographie complète vous sera remise à la rentrée

Thomas Gangneux

B. L'OPTION GÉOGRAPHIE AU CONCOURS DE L'ENS-LSH

À l'écrit : un commentaire de documents géographiques relatifs à la France métropolitaine et ultramarine. Le document de base est une carte topographique. Le document de base est préférentiellement une carte topographique au 1/25 000. À l'appui du commentaire de celle-ci, le jury peut proposer un extrait de carte topographique (à une autre échelle ou d'une autre édition) ou tout autre support permettant de compléter l'analyse.

À l'oral : un commentaire de carte topographique au 1/25 000 ou au 1/50 000 portant sur la France métropolitaine et ultramarine. La carte est accompagnée de documents complémentaires (cartes d'autres éditions ou d'autre échelle, cartes thématiques, photographies, statistiques, extraits de textes...). Pour l'option « géographie », il convient donc d'acquérir une culture géographique sur la France.

DEUX LECTURES OBLIGATOIRES PENDANT L'ÉTÉ : ces ouvrages sont à mettre en fiches.

Un ouvrage thématique, au choix :

- MONOT Alexandra et PARIS Frank, *La France. Géographie générale*, Bréal, 2017, 250 p.
- REGHEZZA-ZITT Magali, *La France dans ses territoires*, Armand Colin, 2017, 264 p.

Un ouvrage régional :

- CARROUÉ Laurent (dir.), *La France des 13 régions*, Armand Colin, 2017, 336 p.

Outils de travail

- TIANO Camille et LOIZZO Clara, *Le commentaire de carte topographique. Méthodes et applications*, Armand Colin, 2017, 240 p.

⇒ Vous devrez fichier ce manuel pendant l'été et l'avoir avec vous en cours.

Thomas GANGNEUX

LATIN ET GREC

Le cours de latin ou de grec en khâgne LSH est de deux heures hebdomadaires. Il est ouvert à tous les étudiants qui ont suivi un enseignement de latin ou de grec en hypokhâgne (débutants ou confirmés).

Cet enseignement est, bien sûr, indispensable aux étudiants de lettres modernes, mais il est aussi hautement recommandé à tous les autres, qu'ils envisagent un cursus d'histoire, de langues, de philosophie, d'histoire de l'art, de sciences politiques ou de commerce, partout où l'on attendra la maîtrise d'une culture générale fondée sur « les humanités classiques ».

D'autre part, depuis la création de la BEL (Banque d'Epreuves Littéraires), il est désormais possible à tous les étudiants de khâgne de présenter les concours des deux ENS (Ulm et LSH) ; or, une épreuve de langue ancienne est obligatoire à Ulm pour tous les candidats à l'écrit et à l'oral.

A l'ENS-LSH, tout étudiant de khâgne peut choisir le latin ou le grec comme épreuve de langue, à la place d'une langue vivante. Cette épreuve consiste dans la traduction et le commentaire d'un texte en langue ancienne, en prose ou en vers, portant sur le thème au programme dont l'étude a été entamée en hypokhâgne : « **Mesure et excès** ».

L'oral de langue ancienne à Ulm, obligatoire, comporte désormais deux épreuves aux choix :

- traduction et commentaire d'un court extrait, en rapport avec le thème de culture antique.
- épreuve de « textes antiques » : traduction d'un court passage puis commentaire d'un extrait d'œuvre donné avec sa traduction.

- **BCE-ELVI** (HEC, ESSEC, ESCP-Europe, EM Lyon, EDHEC),
- **IENA** (École de Management de NORMANDIE, ESC La Rochelle, ESC St-Etienne, ESC Pau, ESC Troyes, École de Management de Strasbourg, ESC Rennes, ESC Dijon, Sup de Co Montpellier, INSEEC, ISC Paris, Télécom École de Management, Brest, Clermont) : attention pour cette banque, l'anglais est obligatoire en langue 1 ou 2.
- **ECRICOME** (Kedge Business School (Bordeaux - Marseille) ; Neoma (Reims - Rouen)).

CONSEILS GÉNÉRAUX :

En latin :

Pendant les vacances d'été, il est demandé à tous, débutants et confirmés, de revoir en priorité les acquis linguistiques. Il est recommandé également de relire les cours d'hypokhâgne (culture antique, langue et enseignement complémentaire) sur le thème.

Pour les débutants, l'étude du manuel *Hic et Nunc* peut être poursuivie en autonomie.

Voici un programme indicatif de révisions :

- Débutants et recommençants :
Hic et nunc : révisions des chapitres 1 à 12 – Chapitre 13 – Conjugaison du futur et du futur antérieur de l'indicatif (Ch. 16).
- Confirmés :
 - Les valeurs des cas – les 5 déclinaisons des noms.
 - Déclinaison des adjectifs (1^e et 2^e classe) – fonctions de l'adjectif.
 - Le présent de l'indicatif des 4 conjugaisons aux 2 voix.
 - L'imparfait et futur de l'indicatif des quatre conjugaisons.
 - Le parfait, le plus que parfait et le futur antérieur de l'indicatif.
 - L'infinitif ; la proposition infinitive.
 - L'impératif.
 - *Sum* et ses composés.
 - Les comparatifs et superlatifs.
 - Les pronoms personnels, les adjectifs possessifs, démonstratifs, le pronom anaphorique, *ipse, idem*.
 - Les relatifs.
 - Le subjonctif : conjugaison.
 - Syntaxe du subjonctif.
 - Morphologie et syntaxe du participe (ablatif absolu).
 - Le gérondif ; morphologie et syntaxe de l'adjectif verbal d'obligation ; le supin.
 - Les questions de lieu et temps.
 - *ut, cum, quod, quam*.
 - La proposition conditionnelle.
 - Quelques verbes irréguliers : *fio, fero, eo, uolo, nolo, malo*.
 - Le style indirect.
 - Scansion de l'hexamètre dactylique.

En grec :

Les vacances doivent être l'occasion de consolider les acquis de l'hypokhâgne en révisant la morphologie (déclinaisons et conjugaison) et en relisant les fiches de grammaire étudiées voire en refaisant les exercices de traduction ou de version. Les débutants peuvent également continuer à avancer dans le manuel (*Hermaion*) et à envoyer des exercices à corriger. Voici un programme indicatif d'exercices :

Etape 12 : I p.112 (sauf le B) ; II p.112 ; IX p.114.

Etape 13 : I p.124 (seulement le A) ; II p.124 ; VI p.125

Version : la légende de Syrinx, texte à traduire p.130

Etape 14 : I p.132 (seulement 1, 2 et 3) ; IV p.133 ; VII p.133

Etape 15 : I p.140 ; V et VII p.141

Etape 16 : I p.149 ; II p.150 ; VIII p.151

BIBLIOGRAPHIE :

LATIN

Les étudiants de l'option doivent disposer des ouvrages suivants :

GAFFIOT Félix, *Dictionnaire Latin – Français*, Hachette (édition complète)

MORISSET R., GASON J., THOMAS A., BAUDIFFIER E. *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, 1985 ou toute grammaire latine que vous avez l'habitude de consulter.

Éventuellement : A. Ernout et F. Thomas, *Syntaxe latine*, Klincksieck.

- Lectures pour le programme : « **Mesure et excès** » :

Dans le cadre de la réforme des épreuves communes de langues anciennes du concours A/L de l'École Normale Supérieure de Paris (PSL), les jurys de grec et de latin doivent désormais proposer un corpus de textes en lien avec la thématique de culture et civilisation antiques inscrite au programme. C'est de ce corpus que seront tirés, à l'écrit comme à l'oral, les sujets de commentaire dans l'épreuve intitulée « Textes antiques (grecs et latins) ». Voici les œuvres latines retenues pour la session 2025, qui portera sur le thème « Mesure et excès » :

- **Plaute**, *Curculio*.
- **Cicéron**, *Seconde action contre Verrès*. Livre IV (*De Signis*).
- **Lucain**, *La Guerre civile*. Chant I.
- **Sénèque**, *De la clémence*.
- **Valère Maxime**, *Faits et dits mémorables*. Livres IV et V

Le thème de l'année est largement représenté dans les différents genres littéraires, de l'époque archaïque jusqu'à l'Antiquité tardive, il pourra donc être illustré dans les œuvres les plus variées.

Il est en outre nécessaire de connaître sommairement la chronologie de l'histoire (politique et littéraire) de Rome, ainsi que ses institutions.

La lecture ou la consultation de l'un ou de plusieurs des ouvrages suivants permettront de faire les mises au point nécessaires :

- ZEHNACKER et FREDOUILLE, *Littérature latine*, PUF, 2001.
- MARTIN R. – GAILLARD J. *Les Genres littéraires à Rome*, Scodel.
- GRIMAL P. *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, PUF.
- LECLANT J. *Dictionnaire de l'Antiquité*, PUF.
- HOWATSON M.C. *Dictionnaire de l'Antiquité*, Laffont.
- LE GLAY M., VOISIN J.-L., LE BOHEC Y., *Histoire romaine*, PUF.
- JERPHAGNON, *Histoire de la Rome antique. Les armes et les mots*, Hachette, Plurielles.
- SALLES C. *L'Antiquité romaine*, Larousse.
- GIARDINA (dir.) *L'Homme romain*, Points-Histoire.
- DUPONT F. *Le Théâtre latin*, Colin.
- *La vie quotidienne du citoyen romain sous la République*, Hachette.
- DUMONT J.-C et FRANCOIS-GARELLI M.-H., *Le Théâtre à Rome*.
- RIVIERE Y., *Chronologie de la Rome antique*, Points-Histoire.
- MARTIN R. et alii. *Dictionnaire culturel de la Mythologie gréco-romaine* Nathan.
- Un atlas de la Rome antique (par exemple celui de la collection Autrement)

Il va de soi, enfin, que la fréquentation d'œuvres artistiques (peinture, sculpture, musique) et cinématographiques, ayant pour sujet l'Antiquité romaine est également très bénéfique. La visite de quelques musées « antiques » ne saurait nuire à un latiniste de Première supérieure.

- GREC

1. Les usuels que vous devrez posséder à la rentrée :

- BAILLY A., *Dictionnaire grec-français*, Hachette (édition complète)
- ALLARD J., FEUILLATRE E., *Grammaire grecque*, Hachette ou E. RAGON, A. DAIM, *Grammaire grecque*, Nathan.
- BERTRAND J., *Vocabulaire grec : du mot à la pensée*, L'abrégé, Ellipses.

2. Œuvres grecques retenues par l'ENS pour la **session 2024**, qui portera sur le thème « La guerre et la paix », avec le détail des éditions recommandées :

- **Homère, *Iliade*. Chants XVIII à XXIV :**
Texte établi et traduit par Paul Mazon, notes d'Hélène Monsacré, Classiques en poche, Les Belles Lettres, Paris, 2019, EAN13 : 9782251799360.
- **Sophocle, *Ajax* :**
Texte établi par Alphonse Dain, traduit par Paul Mazon, introduction de Jean Alaux, Classiques en poche, Les Belles Lettres, Paris, 2011, EAN13 : 9782251799636.
- **Thucydide, *La Guerre du Péloponnèse*. Livres I et II :**
Tome I : Livres I et II. Texte établi et traduit par Jacqueline De Romilly, introduction de Claude Mossé, Classiques en poche, Les Belles Lettres, Paris, 2014, EAN13 : 9782251800059 ;
- **Aristophane, *Lysistrata* :**
Texte établi par Victor Coulon et Jean Irigoin, traduit par Hilaire Van Daele, introduction de Silvia Milanezi, Classiques en poche, Les Belles Lettres, Paris, 2014, EAN13 : 9782251799001.
- **Démosthène, *Sur la couronne* :**
Texte établi et traduit par Georges Mathieu, introduction de Claude Mossé, Classiques en poche, Les Belles Lettres, Paris, 2000, EAN13 : 9782251799483.
- **Plutarque, *Vie d'Antoine* :**
Texte établi et traduit par Emile Chambry et Robert Flacelière, notes et introduction de Françoise Frazier, Classiques en poche, Les Belles Lettres, Paris, 2003, EAN13 : 9782251002613.

3. Ouvrages généraux : (qui peuvent être consultés dans la bibliothèque)

- *Les Lettres grecques : Anthologie de la littérature grecque d'Homère à Justinien*, Belles Lettres
- GRIMAL P., *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, PUF
- HADOT P., *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Folio.
- HOWATSON M.C., *Dictionnaire de l'Antiquité*, Laffont
- LEBEAU A., DEMONT P., *Introduction au théâtre grec antique*, Livre de Poche.
- LECLANT J., *Dictionnaire de l'Antiquité*, PUF
- MOSSE C., *Précis d'histoire grecque*, Armand-Collin
- PERNOT L., *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Livre de Poche.
- SAID S., TREDE M., *Histoire de la littérature grecque*, PUF.

PHILOSOPHIE

Texte de philosophie dont la lecture est **obligatoire** pour le traitement du programme de khâgne de l'année 2024-2025, Notion au programme :

Les sciences humaines : La Morale

- Emmanuel Kant : *Fondements de la métaphysique des mœurs*, section 1 et 2.
- Friedrich Nietzsche : *Généalogie de la morale*, dissertations 1 et 2.

Lectures facultatives :

- René Descartes : *La Morale*, choix de textes et présentation de Nicolas Grimaldi, éd. Vrin, bibliothèque des textes philosophiques.
- Emmanuel Lévinas : *Difficile liberté, essais sur le judaïsme*.

ANGLAIS - LVA

1. Version et commentaire en langue anglaise (toutes options) Mme. Corlay

Ce cours a vocation à vous préparer pour l'épreuve d'admission de l'ENS Lyon consistant en l'«analyse en langue étrangère d'un texte étranger hors programme d'une centaine de ligne au maximum, suivie d'un entretien en langue étrangère sur ce texte».

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- **GANDRILLON, Daniel. Le Kit de l'étudiant – Anglais (2è éd. actualisée). Paris : Nathan, 2009.**
Ouvrage généraliste qui se compose de neuf chapitres : « bases grammaticales essentielles », « les clés pour réussir en thème », « les clés pour réussir en version », « les principaux mots-outils », « les principaux faux-amis », « verbes irréguliers ; verbes, noms, adjectifs + préposition », « expressions utiles pour commenter un article de presse à l'oral », un répertoire d'erreurs courantes et « mots et expressions récurrents dans la presse ».
- **GRELLET, Françoise. The Guide (2è ed.). Paris : Nathan, 2015.**
Ouvrage qui aborde de nombreux points grammaticaux, lexicaux, méthodologiques et culturels. Il est composé de cinq parties : « communiquer », « analyser », « traduire », « s'exprimer correctement » et « découvrir la culture ». Pour la version : vous pourrez les emprunter.
- **PERSEC, Sylvie ; BURGUE, Jean-Claude. Grammaire raisonnée 2 – anglais (niveau C1 du CECRL). Paris : Ophrys, 2004 (ou nouvelle édition de 2016).**
Contient tous les points de grammaire que vous devez maîtriser à votre niveau, accompagnés d'exercices d'application (mais les corrigés sont vendus dans un livret annexe !).

Vous trouverez également des cours et exercices sur Internet : voir les sites suivants :

<http://www.e-anglais.com>

- **REY, Jean ; BOUSCAREN, Christian ; MOUNOLOU, Alain. Le Mot et l'idée : anglais 2. Vocabulaire thématique. Paris : Ophrys, 2012.**
Listes de vocabulaire classées par thèmes ; utile lorsque vous découvrez des lacunes dans un champ sémantique particulier.

N'oubliez pas que le dictionnaire de référence, le seul à être autorisé le jour de l'épreuve est le **Concise Oxford English Dictionary**.

2. Commentaire d'Article de presse (toutes spécialités, LVA et LVB) : Mme Testemale

- Ce cours a pour objectif principal de vous familiariser à l'exercice d'analyse d'articles de presse et de documents audio et vidéo portant sur l'actualité du monde anglo-saxon. Et ce faisant, de poser ou réviser les notions essentielles sur les institutions et l'histoire des idées du Royaume-Uni et des États-Unis.

Nous essaierons également de faire quelques incursions du côté des arts et de la littérature.

- On y prépare les épreuves d'admission des ENS LYON et Saclay (pour les spécialistes d'anglais) mais aussi les concours des écoles de commerce, de journalisme et de communication.

- Inutile de souligner que l'actualité de ces deux sphères anglo-saxonnes est très riche et mouvante. Je vous invite bien entendu à **lire régulièrement la presse** quotidienne de langue anglaise. Au choix: *The Guardian*, *The Times*, *The Independent*, *The Daily Telegraph*, *The New York Times*, *The Washington Post*, ainsi que les grands hebdomadaires : *The Economist*, *The Observer*, *The New Statesman*, *The Spectator*, *The Guardian Weekly*, *Time Magazine*, *Newsweek*, *The New Republic*, etc. La plupart des grands journaux sont consultables « en ligne ».

La lecture et ou mise en fiches d'un manuel de civilisation, notamment pour les spécialistes d'anglais et les étudiant.e.s souhaitant intégrer des IEP ou des écoles de journalisme, serait un plus ! Il en existe de nombreuses éditions, dont plusieurs seront à votre disposition au lycée ; les éditions bilingues sont les plus pratiques (Ex Civilisation Britannique édition Langues pour Tous, Pocket)

- Nous insisterons également sur **le travail de l'oral** : travail d'écoute et d'expression. Profitez des vacances pour **écouter très régulièrement** et / ou visionner, **lire à haute voix**, imiter... Emissions de radio en ligne ou sous forme de podcasts sont très faciles à trouver. (The BBC <http://www.bbc.co.uk>; [National Public Radio](#); BBC Radio 4, [In Our Time](#) ou [The Long View](#); *New York Times*'s [The Argument](#), or [podcasts from The Guardian](#) par exemple)

- Il y aura **deux cours différents** : un pour les spécialistes d'anglais (dans le cadre duquel nous préparerons également l'épreuve d'admission de civilisation de l'ENS Saclay – Programme pas encore publié à ce jour) et un rassemblant tous les non spécialistes choisissant de faire ces deux heures d'anglais supplémentaire ainsi que les LVB.

3. Littérature (option anglais) - Mme Corlay

Œuvres au programme de littérature (à acheter impérativement dans les éditions demandées)

PROGRAMME OPTION 2024

William Shakespeare, *The Tragedy of King Lear*, New Cambridge Shakespeare, ed. Jay Halio, Third edition (2020). **ISBN : 978-1316646977**

Seamus Heaney, *North* (1975). Faber & Faber (2001). (Recueil entier). **ISBN : 978-0571108138**

Kate Chopin, *The Awakening* (1899), Penguin Modern Classics (2003). **ISBN : 978-0142437322**

Pour ***The Awakening***, que vous prendrez soin de lire, de résumer et d'analyser (style, thématique...), vous pouvez travailler sur l'esthétique naturaliste, et ce qui caractérise le roman de Kate Chopin comme emblématique d'un genre émergent, qualifié de Southern Novel. En quoi le titre initial (*A Solitary Soul*) peut-il éclairer la lecture de ce roman ? Vous pouvez également mettre le roman en regard des nouvelles de Kate Chopin : *Désirée's Baby* et *The Story of an Hour*. En quoi Kate Chopin peut-elle être considérée comme plus Européenne qu'Américaine ?

North : choose and analyse 3 poems (e.g *Blackberry-Picking*, *Digging*, *North*, *Death of A Naturalist*, *Bogland*, *Casualty*...) around the thèmes of history, Irish nationalism, the sense of

identity, nature, love, loss, childhood and suffering and try to gather as you browse through other poems what characterizes the style, music and imagery of Seamus Heaney. Take a few notes on the history of Ireland, especially The Troubles; list the main expressions from the Irish dialect. You may also see how his work relates to that of other such poets as William Wordsworth, Ted Hughes or Robert Frost, or even to Joyce's work in *Dubliners*.

King Lear : lisez attentivement la pièce. Analysez la pièce à la lumière :

1. Des thèmes suivants :

- Potestas et dominion (le pouvoir symbolique et le pouvoir réel)
- Les trois figures de la femme
- Les avatars de la folie
- The natural, the unnatural and the supernatural
- Le clan Edgar et le clan Edmund comme emblématique de deux approches opposées de la société (la période Elisabéthaine est une période de transition entre le Moyen âge et la Renaissance) et caractéristique des fondements de la tragédie (comme genre).

2. Des citations suivantes :

- *I have been more sinned against than sinning*
- *Who is it that can tell me who I am*
- *"You are not worth the dust which the rude wind blows in your face"*
- *"This cold night will turn us all to fools and madmen." "As flies to wanton boys are we to the gods. // They kill us for their sport."*

3. Des transpositions cinématographiques que vous pourrez trouver

- *Broken Lance*, by Joseph Mankiewicz (1954)
- *Ran*, by Akira Kurosawa (1985)
- *A Thousand Acres*, by Jocelyn Moorhouse (1997)
- *King Lear*, by The Royal Shakespeare Company, with Ian McKellen (2008)
- *King Lear*, by Richard Eyre for BBC2, with Anthony Hopkins and Emma Thompson (2018)

Wishing you a pleasant and fruitful summer. All the best.

4. Thème (spécialité anglais) - Katy Testemale

Mêmes outils de travail que pour la version et même recommandation : lisez abondamment de l'anglais ! Pour se préparer à l'épreuve, le travail portera sur les techniques de traduction, la grammaire et le vocabulaire. Pour cela, voici trois ouvrages de référence. **Il vous faudra acquérir d'ici la rentrée les deux derniers sur lesquels vous travaillerez toutes les semaines.**

Une grammaire : *Grammaire Raisonnée 2*, S. Persec et J.C Burgué – Ophrys

Un manuel de traduction : ***Initiation au thème anglais*, Françoise Grellet, Hachette Supérieur**

Un recueil de vocabulaire (qui est aussi un recueil très riche de traductions) : ***Nouveau manuel de l'angliciste*, P. Rafroidi, Ophrys**

Je demanderai à tous et toutes les étudiants et étudiantes s'inscrivant en Lettres supérieures spécialité anglais que je n'ai pas rencontrés de me contacter (katy.testemale@ac-orleans-tours.fr) plus rapidement possible afin que je leur adresse documents et liens utiles. Merci.

ALLEMAND

Bienvenue en classe de khâgne !

Les écrits ayant lieu en avril, cette année des concours sera plus courte. Il faut donc arriver en septembre en forme et déterminé. Pendant les vacances, reposez-vous donc bien, sans pour autant rester deux mois sans contact avec la langue allemande.

Pour tous :

→ Dans l'idéal, **partez cet été dans un pays germanophone !**

→ En fonction des concours que vous présenterez, consultez en ligne **les rapports des jurys**.

Cours de presse, LVA & LVB :

Dans ce cours, nous préparons les épreuves de plusieurs concours :

- l'épreuve orale des ENS ;
- les épreuves écrites et/ou orales des autres écoles de la BEL (écoles de commerce, IEP, ESM Saint Cyr...).

=> Toutes ont en commun de porter sur des documents tirés des grands médias, en langue dite « de communication ». La meilleure préparation personnelle que vous pouvez effectuer est de vous entraîner à lire quelques articles et écouter/regarder les informations, tout en boostant votre allemand.

→ Il serait bon de vous tenir au courant de l'**actualité** :

- Abonnez-vous à la **Newsletter « Was jetzt ? – der tägliche Morgenüberblick » de la Zeit**.
- Téléchargez dans l'App Store ou Google Play l'appli « **ZDF heute Nachrichten** » et prenez l'habitude de la consulter régulièrement.
- Vous pouvez lire également quelques articles sur des sujets qui vous intéressent parmi les sites suivants : www.sueddeutsche.de, www.welt.de, www.faz.de, www.spiegelonline.de et/ou découvrir les médias suisses et autrichiens : www.nzz.ch, www.derstandard.at.
- Pensez aussi aux sites d'**Arte** et **Deutsche Welle**, multilingues et de navigation aisée.



→ Vous pouvez regarder des **séries** (*Babylon Berlin*, *Deutschland'83/'86/'89*, *Ku'damm 56/59* ou *Tatort*) et **films allemands** (par exemple *Westen*, *Zwei Leben*, *Im Labyrinth des Schweigens*, *Aus dem Nichts* (= *In the Fade*), *Die Deutschstunde*, *Der Fall Collini*, *Die Wannseekonferenz*, *Der vermessene Mensch*, *Anselm*, *Das Klassenzimmer...*), en VO sous-titrée en allemand ou en VF sous-titrée en allemand. Netflix propose un grand nombre de séries/films germanophones, dont le film multi-primé aux Oscars cette année *Im Westen nichts Neues* (*A l'Ouest rien de nouveau*).



→ Dans le même temps, révisez votre allemand **efficacement** :

- Choisissez un ou deux faits de langue qui sont pour vous plus délicats (conjugaisons du passé, déclinaisons, place du verbe...) et entraînez-vous à partir des exercices de la **grammaire Chamäleon**.
- Revoyez votre **vocabulaire de l'explication de supports de presse**.

Version et commentaire littéraires, LVA uniquement :

Dans ce cours, nous poursuivrons notre préparation à l'épreuve écrite de l'ENS. Vous pouvez reprendre des textes que vous avez aimé traduire et étudier cette année, afin d'en fixer les analyses, le vocabulaire, les structures...

→ Pour vous entraîner au commentaire et à la traduction : H. Lambert : *Littér'allemand - commentaire littéraire - Thème - Version*, Ellipses 2024.

→ Dans la perspective du commentaire :

- Techniquement, revoyez absolument le vocabulaire de l'explication de texte. Reprenez les corrigés de cette année et le répertoire constitué au fil de l'année à cette fin.
- Lisez une œuvre intégrale en ciblant **le XXe siècle** : laissez-vous guider par vos goûts ou par une anthologie où vous trouverez les grands auteurs de langue allemande pour **lire avec le plus de plaisir possible** et enrichir votre culture générale. Faites-vous une fiche de lecture bilan

Ouvrages à posséder à la rentrée :

- **LVA et LVB : Ouvrage de grammaire : *Chamäleon***, par D. Argelès, C. Hähnel-Mesnard et C. Knörzer (éditions de l'École Polytechnique).
- **LVA uniquement** (dans la mesure du possible, sinon vous pourrez emprunter ceux du CDI) : **Dictionnaire unilingue : *DUDEN, Deutsches Universalwörterbuch*** (seul autorisé au concours de l'ENS).
- **Je vous recommande également de disposer d'une bonne connexion internet.**

Pour les étudiants ayant effectué leur hypokhâgne dans un autre lycée :

Merci de me contacter à l'adresse suivante : Lucie.Houx-Guenzet@ac-orleans-tours.fr

Schöne Ferien und bis bald !

Lucie HOUX-GUENZET

ESPAGNOL LVA-LVB

OUVRAGES À SE PROCURER :

- CLAVE Diccionario de Uso del Español actual, Ediciones SM (uniquement pour **LVA** : ce dictionnaire est le seul autorisé à l'écrit du concours).
- Précis de grammaire espagnole, Solange Ameye – Ed. Armand Colin (LVA – LVB)

Pendant les vacances d'été :

Le précis de grammaire espagnole cité ci-dessus qui sera utilisé tout au long de l'année scolaire propose des exercices corrigés qui permettent de réviser les principales notions de grammaire revues en classe de Lettres Supérieures. Les conjugaisons en espagnol, mais aussi en français (en particulier le passé simple) devront être parfaitement maîtrisées pour la rentrée.

La lecture de nouvelles ou de romans écrits en espagnol est vivement recommandée pour les élèves de LVA en particulier (ouvrages en éditions bilingues, annotés, etc.). Les élèves venant d'établissements extérieurs et qui souhaitent se procurer la liste des ouvrages recommandés pourront le faire en envoyant un courrier électronique à l'adresse suivante : celineperrin2003@yahoo.fr

Pour l'ensemble des élèves, il est absolument nécessaire de s'habituer à consulter régulièrement la presse espagnole dès les mois d'été. Vous devez dès à présent ajouter à la liste de vos Favoris les journaux espagnols suivants :

<http://www.elpais.com>

<http://www.lavanguardia.com/global>

<http://www.elmundo.es/>

<http://www.eldiario.es/>

<http://www.abc.es/>

<http://www.courrierinternational.com/>

(qui propose des articles sur l'Espagne et l'Amérique Latine judicieusement sélectionnés)

Deux autres sites à mettre dans vos Favoris et à consulter régulièrement :

- **Informe Semanal où vous pourrez voir des reportages d'une durée de 10 mn environ sur lessujets d'actualité qui seront traités en cours :**

<http://www.rtve.es/noticias/informe-semanal/>

- BBC mundo, qui propose de courts reportages vidéos sur l'actualité :
<https://www.bbc.com/mundo/topics/c7zp57yyz25t>
- Et n'oubliez pas Netflix ! Cette plateforme est une mine de séries ou de films espagnols !

<http://www.rtve.es/noticias/informe-semanal/>

ITALIEN LVB

Les cours d'italien prendront essentiellement appui sur l'actualité italienne.

Je vous invite donc à consulter régulièrement les sites des principaux journaux italiens dès cet été : *La Repubblica*, *Corriere della Sera*, *La Stampa*, *Il fatto quotidiano*, *L'Espresso*.

Une application comme *Quotidiani italiani*, qui les centralise, peut vous permettre d'y accéder facilement sur votre téléphone. Certains journaux proposent également des infolettres auxquelles vous pouvez vous abonner gratuitement comme *La Repubblica*.

Il est également vivement conseillé de lire régulièrement des œuvres littéraires en italien (livres empruntables au CDI). Pour démarrer la lecture en italien, vous pouvez commencer par les collections : "Il piacere della lettura" et "Letture graduate per stranieri" aux éditions Guerra; "Primi racconti" aux éditions Edilingua; "Mosaico italiano" aux éditions Bonacci.

Pour améliorer la compréhension orale, il faudrait écouter régulièrement les stations radios italiennes (www.radio.rai.it).

La télévision italienne (RAI) offre des cours, en ligne, gratuits sur son portail :

<http://www.italiano.rai.it>

Le portail de l'Accademia della Crusca (www.viv-it.org) offre de nombreuses ressources pour progresser en italien.

Il serait souhaitable de se procurer une grammaire (au choix) :

- MARIETTI M. *Pratique de la grammaire italienne*, Armand Colin (chap.1.1; chap.2.1; chap.3.1+.2+.3; chap.4.1+.2; chap.6.1+.2; chap.7.1; chap.8; chap.12.1)
- ULYSSE G., *L'italien de A à Z*, Hatier 21

- MEZZADRI M., Grammatica pratica della lingua italiana, Bonacci editore (avec corrigés), (Unités 1-13/ Unités 16-29/ Unité 34 / Unités 37-39/ Unité 47-48)

Enfin, n'hésitez pas à regarder des films ou des séries en V.O. pour allier travail de la langue orale et découverte de la culture !

Quelques conseils de films en lien avec l'histoire et la civilisation italiennes : //

Divo, Loro (Sorrentino), *Buongiorno notte, Vincere, Il traditore*, (Bellocchio), *Fuocoammare* (Rosi), *Terraferma* (Crialese), *Gomorra, Reality* (Garrone), *Mio fratello è figlio unico* (Luchetti), *I cento passi, La meglio gioventù* (Giordana), *Io non ho paura* (Salvatores),...

Et pour les séries, cette liste vous offre de nombreuses pistes à explorer en fonction de vos goûts : <https://movieplayer.it/serietv/classifica/la-classifica-delle-migliori-serie-tv-prodotte-in-italia> 45/

RUSSE LVB

Ouvrages conseillés

- Le Mot et l'Idée, Michel Duc Goninaz, Olga Grabovsky, Orphrys - édition 2020
- Grammaire pratique du russe, Morphologie et syntaxe, Anne Boulanger - Editions Orphrys, 2018
- Guide de civilisation russe, Anne-Marie Olive - Ellipses, 1998
- Lecture en français, en collection bilingue (Folio) ou en russe des classiques du XIX siècle (Pouchkine, Gogol, Dostoïevski, Tolstoï, Tchekhov, ...) et du XX siècle (Zamiatine, Boulgakov, Pasternak, Soljenitsyne, Grossman, Oulitskaïa, ...).

Quelques sites internet utiles

- presse

<https://www.rfi.fr/ru/>

<https://lenta.ru/>

<https://www.kommersant.ru/>

<https://meduza.io/>

- chaînes Youtube pour apprendre le russe : Le russe facile avec Diana (en français), Amazing Russian (en anglais), Russian With Max, Easy Russian ...
- Films classiques avec sous-titres : studios Mosfilm

<https://www.youtube.com/@MosfilmRuOfficial/videos>