

LYCEE DESCARTES

Conseils de lecture,

et

bibliographie pour la filière

LETTRES SUPÉRIEURES

Année scolaire 2025 - 2026

L'équipe pédagogique,

Anglais LVA - Madame Corlay

Anglais LVB - Madame Testemale

Allemand LVA - Madame Houx-Guenzet

Allemand LVB – Mesdames Bernard et Boirie

Culture Antique, Grec ancien - Madame Daniel

Espagnol - Madame Perrin

Français - Madame Smaniotto

Géographie - Monsieur Gangneux

Histoire - Monsieur Alary

Latin - Madame Cros

Philosophie - Monsieur Béal

vous souhaite la

bienvenue dans la classe de LETTRES SUPÉRIEURES

Message du Bureau des Étudiants

Si vous avez des questions concernant la rentrée, le déroulement de l'année, ou la bibliographie, vous pouvez contacter cette adresse mail, gérée par le Bureau Des Etudiants (4 élèves de 2e année de CPGE Lettres) : bde.hkh.descartes@gmail.com

Notez bien que nous ne pourrons pas vous aider pour les problèmes relevant de l'administration et de l'inscription.

FRANÇAIS

Programme de lecture

1. Œuvres

Sous la double égide du plaisir et de l'étude, l'année de Lettres supérieures vous engage à multiplier les lectures pour parfaire votre culture littéraire. La fréquentation assidue des grands textes et des grands auteurs en constitue donc le socle fondateur. Nous commencerons notre étude par le genre romanesque.

Les références en gras doivent obligatoirement être lues durant l'été : ces romans seront au programme de la première série de colle de français (octobre). D'autres lectures obligatoires seront indiquées au fil du cours : ne prenez donc pas de retard !

Méthodologiquement :

La constitution d'un carnet de lectures vous permettra de garder trace d'éléments saillants (intrigue, enjeux littéraires, effets stylistiques marquants, etc.), lesquels pourront offrir un réservoir d'exemples pour vos dissertations.

Ces lectures pourront être accompagnées et complétées par la pratique d'une anthologie de textes littéraires (celle d'Henri Mitterrand chez Nathan par exemple).

Moyen Âge :

- Bérout, *Tristan et Iseut*
- Chrétien de Troyes, *Lancelot ou le chevalier de la charrette*

XVI^{ème} :

- Rabelais, *Gargantua*

XVII^{ème} :

- **Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves***
- Scarron, *Le roman comique*
- Tristan L'Hermitte, *Le Page disgracié*

XVIII^{ème} :

- **Abbé Prévost, *Manon Lescaut***
- Crébillon, *Les égarements du cœur et de l'esprit*
- Diderot, *Le Neveu de Rameau, Jacques le fataliste et son maître*
- Laclos, *Les liaisons dangereuses*

XIX^{ème} :

- Balzac, *Le Père Goriot, Illusions perdues*
- Flaubert, *Madame Bovary, L'Éducation sentimentale*
- Hugo, *Les Misérables*
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme*
- **Zola, *La Fortune des Rougon, Germinal, Nana***

XX^{ème} :

- Butor, *La Modification*
- Céline, *Voyage au bout de la nuit*
- Gide, *Les Faux Monnayeurs, Paludes*
- Giono, *Un Roi sans divertissement*
- **Proust, *Du côté de chez Swann* (« Combray », « *Un Amour de Swann* » [2^e épisode de *Du côté de chez Swann*, que vous pouvez acheter et lire indépendamment, donc])**

2. Ouvrages critiques

L'année de Lettres supérieures repose aussi sur la découverte de textes théoriques et critiques importants, que vous pouvez amorcer durant l'été.

Sur des questions générales de littérature :

- Nadine Tournel et Jacques Vassevière, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, collection *Cursus*, Armand Colin.

Ce manuel vous sera utile toute l'année. Vous pouvez trouver des éditions antérieures d'occasion qui conviennent parfaitement. Pour la rentrée, vous pouvez lire les introductions concernant le genre romanesque.

Sur le roman :

- Nathalie Piégay-Gros, *Le roman* (anthologie commentée), GF, 2005.

Une bibliographie plus détaillée sur le roman sera distribuée à la rentrée.

Bonnes lectures et bienvenue en hypokhâgne !

Mme Smaniotto

PHILOSOPHIE

En première année, l'objectif du cours de philosophie est de consolider et d'approfondir le travail commencé en Terminale. Il doit permettre d'acquérir une culture philosophique et de développer la maîtrise des exercices de dissertation et d'explication de texte. Le cours abordera différents problèmes liés respectivement aux six domaines de la métaphysique, de la science, de la politique et du droit, de la morale, des sciences humaines (homme, langage, société), de l'art et de la technique. Deux œuvres seront également étudiées au cours de l'année, l'une de philosophie ancienne ou médiévale, l'autre de philosophie moderne ou contemporaine.

Un travail de lecture régulier est indispensable pour se familiariser avec la pensée philosophique. Vous pouvez commencer par relire et retravailler les œuvres étudiées en Terminale. Voici également quelques œuvres classiques auxquelles il sera fait référence en cours d'année.

Il est recommandé de lire, avant la rentrée, au moins deux textes de la liste qui suit :

- ARENDT, *La crise de la culture* (Folio) ; *La condition de l'homme moderne* (Pocket).
- ARISTOTE, *Ethique à Nicomaque* (GF)
- AUGUSTIN, *Les confessions* (GF)
- BERGSON, *Matière et mémoire* (PUF) ; *La pensée et le mouvant* (PUF)
- BERKELEY, *Principes de la connaissance humaine* (GF)
- DESCARTES, *Discours de la méthode* (édition au choix) ; *Méditations métaphysiques* (GF)
- DIDEROT, *Pensées philosophiques* (GF) ; *Le rêve de d'Alembert* (GF)
- DURKHEIM, *Les règles de la méthode sociologique* (Flammarion).
- EPICTÈTE, *Manuel* (GF)
- EPICURE, *Lettres, Maximes et autres textes* (GF)
- FOUCAULT, *Philosophie* (Anthologie, Folio) ; *Les mots et les choses* (Gallimard) ; *Surveiller et punir* (Gallimard)
- FREUD, *Introduction à la psychanalyse* (Payot) ; *Cinq leçons sur la psychanalyse* (Payot) ; *Le malaise dans la culture* (PUF)
- HEGEL, *Introduction à la philosophie de l'histoire* (Le Livre de Poche) ; *Introduction à l'esthétique* (Flammarion) ; *Hegel. Textes choisis* (Points-Essais)
- HOBBS, *Du citoyen* (GF)
- HUME, *Enquête sur l'entendement humain* (GF) ; *Enquête sur les principes de la morale* (GF)
- JAMES, *Essais d'empirisme radical* (Flammarion) ; *Le pragmatisme* (Flammarion)
- KANT, *Fondements de la métaphysique des mœurs* (Le Livre de Poche) ; *Critique de la raison pure*, Préface de la seconde édition, (PUF) ; *Kant. Textes choisis* (Points-Essais) ; *Qu'est-ce que les Lumières ?*
- LA BOÉTIE, *Discours sur la servitude volontaire* (Payot).
- LÉVI-STRAUSS, *Race et histoire* (Folio).
- LOCKE, *Lettre sur la tolérance* (GF) ; *Second traité du gouvernement* (PUF)
- MACHIAVEL, *Le Prince* (Le Livre de Poche)
- MARX, *Manuscrits de 1844* (GF).
- MILL, *La liberté* (Folio) ; *L'utilitarisme* (PUF)

- MONTAIGNE, *Des cannibales* (Folioplus); *Apologie de Raymond Sebond* (GF)
- MORE, *L'utopie* (GF)
- NIETZSCHE, *Le crépuscule des idoles* (GF) ; *Généalogie de la morale* (GF); *Vérité et mensonge au sens extra-moral* (Folioplus).
- PASCAL, *Pensées* (Folio) ;
- PLATON, *Apologie de Socrate* ; *Gorgias* ; *Phédon* ; *Protagoras* ; *Le Banquet*; *La République*; *Phèdre* (GF)
- ROUSSEAU, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (GF) ; *Du contrat social* (GF)
- SARTRE, *L'existentialisme est un humanisme* (Folio) ; *L'imagination* (PUF)
- SCHOPENHAUER, *Les deux problèmes fondamentaux de l'éthique* (Folio).
- SÉNÈQUE, *La vie heureuse* (GF)
- SPINOZA, *Traité théologico-politique*, Pref., ch. XX (Hatier).
- TOCQUEVILLE, *De la démocratie en Amérique* (Folio).
- WEBER, *Le savant et le politique* (10/18)

Quelques ouvrages d'introduction :

- BLACKBURN P., *Penser. Une irrésistible introduction à la philosophie* (Champs-Flammarion)
- HADOT P., *Qu'est-ce que la philosophie antique ?* (Folio)
- MANENT P., *Cours familier de philosophie politique* (Gallimard)
- NAGEL T., *Qu'est-ce que tout cela veut dire ?* (L'éclat)
- RUSSELL, *Problèmes de philosophie* (Payot) ; *Science et religion* (Folio)

Pour tirer profit de vos lectures, il est indispensable de prendre des notes. Ne vous laissez pas décourager si vous rencontrez des passages difficiles ; un texte de philosophie est fait pour être relu. Une bibliographie détaillée sera distribuée à la rentrée.

Bonnes lectures et bonnes vacances.

LANGUES ET CULTURE DE L'ANTIQUITÉ

Culture de l'Antiquité

Thème 2025-2026 : L'ailleurs

Le cours de culture de l'Antiquité est un cours thématique fondé sur la lecture d'œuvres grecques et latines en traduction française.

Il est essentiel de maîtriser un certain nombre de connaissances de base sur la géographie, les événements historiques, les institutions et *realia* du monde gréco-romain.

Pour préciser et réactiver vos connaissances, vous pourrez vous procurer :

- le *Guide romain antique* de Georges Hacquard, Jean-Antoine Dautry, Olivier Maisini (Hachette Education). Il vous sera utile tout au long de l'année.
- M. RAT, *Aide-mémoire de latin* et *Aide-mémoire de grec*, Nathan, coll. « Petites références ».

Avoir lu pour la rentrée, en traduction :

- Homère, *L'Odyssée* (traduction Ph. Jaccottet, édition de La Découverte, 1982), chants I à XIV (lecture des chants XV à XXIV facultative).
- Virgile, *L'Énéide* (traduction P. Veyne, Livre de Poche, 2016), chants I à VIII (lecture des chants IX à XII facultative).

1. Latin Confirmé

Disposer à la rentrée des ouvrages suivants :

- R. MORISSET, J. GASON, A. THOMAS, E. BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, 1985.
- F. GAFFIOT, *Dictionnaire Latin-Français*, Hachette (version complète).

- R. MARTIN, J. GAILLARD, *Les Genres littéraires à Rome*, Nathan, Scodel.

2. Latin Débutant

Disposer à la rentrée des ouvrages suivants :

- J. WASIOLKA-LAWNICZAK, *Hic et Nunc. Initiation au latin*, Armand Colin.
- F. GAFFIOT, *Dictionnaire Latin - Français*, Hachette (version complète ou en poche)

3. Grec Confirmé

Disposer à la rentrée des ouvrages suivants :

- C. GEORGIN, *Dictionnaire Grec-Français*, Hatier.
- E. RAGON, *Grammaire grecque*, Nathan (ou toute autre grammaire déjà utilisée au lycée).
- BERTRAND J., *Vocabulaire grec : du mot à la pensée*, L'abrégré, Ellipses.

4. Grec débutant

Disposer à la rentrée de l'ouvrage suivant :

- J.-V. VERNHES, *ἑρμαιοῦν Initiation au grec ancien*, Ophrys.

Pour tous les cours de langue ancienne, et pour tous les niveaux, disposer à la rentrée de l'ouvrage suivant :

Grammaire, coll. Bescherelle, Hatier Grammaire

HISTOIRE

Programmes de l'année 2025-2026 : L'année sera découpée en **trois grandes périodes thématiques et chronologiques** (histoire antique romaine ; histoire moderne des religions et des mutations politiques en Europe au XVI^e siècle; histoire contemporaine de la France entre 1814 et 1914-1918).

L'**emploi du temps** comptera 5 heures d'histoire par semaine.

Pour septembre, il faut lire seulement le manuel d'histoire antique -voir ci-dessous en (1). Les autres ouvrages pourront être lus plus tard dans l'année.

Vous trouverez ci-dessous les conseils de lecture. Comme vous le savez, il faut beaucoup travailler pendant l'année, mais aussi y gagner du plaisir et développer son sens critique, en se cultivant de façon très rigoureuse. Lire l'été permet d'être plus à l'aise dès les premiers cours.

Conseils de lecture et ouvrages à se procurer

1. Initiation à l'histoire romaine antique (septembre à novembre 2025) :

Nous commencerons l'année par un cours d'initiation à l'histoire romaine antique. Plus précisément, nous observerons le monde romain de la fin de la République romaine jusqu'à la mise en place de l'Empire par Auguste (aspects politiques, sociaux, culturels et économiques). Le vocabulaire à maîtriser est ample et il faudra le connaître au mieux. C'est une époque nouvelle pour l'histoire très longue des Romains avec la création d'une « monarchie impériale ». La géographie de cet empire pose des problèmes de croissance que nous scruterons avec attention. Corrélativement, il s'agit d'une époque de prospérité économique et de mutations culturelles.

Pendant l'été, n'hésitez pas à confectionner une petite chronologie, assez courte, mais avec quelques dates-clés, regroupant une quinzaine de dates essentielles ainsi qu'un premier lexique de termes neufs pour vous (imperium, consul, sacerdoce, etc.).

Aussi, il est impératif de lire en histoire antique, une première fois, les titres suivants avant la rentrée (et donc de les acheter neufs ou d'occasion) ; nous reverrons ensemble les points les plus difficiles en cours, mais une première approche (laissez de côté les passages les plus difficiles), pendant les vacances, permettra de gagner beaucoup de temps et de commencer l'année de façon rigoureuse en vue des exercices écrits (dissertation de 4 heures fin septembre-début octobre 2025 notamment, avant de passer à 5 et 6 heures dans l'année) et oraux (exposés et « colles ») qui commenceront également fin septembre-début octobre 2025.

Enfin, n'hésitez pas à regarder **une carte du monde romain et du monde méditerranéen dans l'Antiquité**, afin de vous familiariser avec le cadre géographique.

SVP, se procurer l'ouvrage suivant, absolument nécessaire en complément des cours :

- Marcel Le Glay, Yann Le Bohec, Jean-Louis Voisin, *Histoire romaine*, Paris, P.U.F., collection « Quadrige », 2005 (A lire en premier, car c'est une histoire globale du monde romain antique, assez aisée à lire).

Ou éventuellement :

- Claude Briand-Ponsart, Frédéric Hurlet, *L'Empire romain. D'Auguste à Domitien*, Paris, Armand Colin, 2001.

2. Autres ouvrages à se procurer pendant l'année pour les deux autres thèmes étudiés

a- Initiation à l'histoire moderne : les mutations religieuses et politiques en Europe au XVIe siècle

Novembre 2025 – début janvier 2026

- Michel Péronnet (avec la collaboration de L. Roy), *Le XVIe siècle*, Paris, Hachette, collection « Supérieur », 2005 (première édition en 1992), [ouvrage indispensable à se procurer en complément du cours ; ouvrage plus renouvelé que le suivant].

Ou (et)

- Bartolomé Bennassar, Jean Jacquart, *Le XVIe siècle*, Paris, Armand Colin.

b- Initiation à l'histoire contemporaine : la France au XIXe siècle : politique et société

De janvier à juin 2026

- Ensuite, une grande partie de l'année sera consacrée à l'histoire de la France (société, politique et économie) entre 1814 et 1914.

Il faudra se procurer les livres suivants, le moment venu :

- Vincent Adoumié, *De la monarchie à la République (1815-1879)*, Paris, Hachette Supérieure, 2004 ;

- Jean Leduc, *L'enracinement de la République (1879-1918)*, Hachette Supérieure, 1997 ;

- Francis Démier, *La France au XIXe siècle (1814 – 1914)*, Paris, Le Seuil, collection « Points-Histoire », 2000 ; [avant de lire cette synthèse claire, tirée d'un cours de l'IEP de Paris, il vaut mieux regarder au préalable le premier manuel cité ci-dessus (écrit par V. Adoumié), afin de vous approprier le cadre général historique].

3. Important : un Atlas historique

a- Pour la rentrée, il faudrait vous procurer l'atlas historique suivant svp :

Georges Duby (dir.), *Atlas historique*, Paris, Larousse, 1978 [réédité à de nombreuses reprises, il se peut que vous trouviez une édition plus récente de l'atlas ; achetez la moins chère car il existe une édition de prestige trop onéreuse ; il est aussi des exemplaires vendus d'occasion] ;

b- Rappel : pour la rentrée, n'achetez pas tous les ouvrages cités ci-dessus ; procurez-vous déjà ceux signalés en (1) ; sachez que vous en trouverez parfois en vente d'occasion chez les libraires ou bien auprès de camarades de Première Supérieure (« Khâgne »).

Bon été et bonnes lectures !

Eric Alary

GÉOGRAPHIE

Les étudiants sont initiés aux différents champs de la géographie (environnementaux, économiques, sociaux, culturels, géopolitique...) à partir d'exemples territoriaux et d'études de cas à différentes échelles,

du local au mondial. L'objectif est d'acquérir les bases d'une culture générale géographique et pour ceux prenant l'enseignement complémentaire de géographie, de se préparer à la poursuite d'études universitaires.

Il ne s'agit ici que de premiers conseils de lectures pour l'été. Une bibliographie plus complète vous sera donnée à la rentrée.

Tronc commun :

1. Épistémologie de la géographie

Lire et mettre en fiche pour le mois de **septembre** les ouvrages suivants :

- BAILLY A. et FERRAS R., *Éléments d'épistémologie de la géographie*, Armand Colin, 2010.
- MICHON P. et PITTE J.-R. (ss dir.), *À quoi sert la géographie ?*, PUF, 2021.

2. Les environnements, approches géographiques

Lire et mettre en fiche pour le mois de **novembre** un de ces trois ouvrages :

- CREPIN-LEBLOND Marie (dir.) et PARIS Franck (dir.), *Environnements : approches géographiques*, Bréal, 2023
- GRAMOND Delphine (dir.), *Environnements : approches géographiques*, Atlande, 2023
- LAGANIER Richard (dir.), VEYRET Yvette (dir.), *Environnements : approches géographiques*, Ellipses, 2023

3. L'Italie : géohistoire, urbanisation, patrimoine

Lire et mettre en fiche pour le mois de **février** les ouvrages suivants : attention certains ouvrages ne sont plus commercialisés, il faut donc les consulter en bibliothèque)

- DELPIROU A. et MOURLANE S., *Atlas de l'Italie contemporaine*, Autrement, 2019.
- DJAMENT-TRAN G., *Rome éternelle. Les métamorphoses de la capitale*, Belin, 2011.

Thomas GANGNEUX

ALLEMAND – LVA et LVB

Herzlich Willkommen am Lycée Descartes !

En hypokhâgne, nous nous intéressons à de **grands auteurs et textes fondateurs de la littérature de langue allemande** et découvrons des **éléments essentiels de la culture germanique**. À travers l'analyse de documents audio/vidéo et d'articles de presse tirés des grands médias, nous suivons également **l'actualité des pays germanophones**.

La langue à proprement parler est conçue comme un instrument d'expression écrite et orale, mais, par une initiation à la traduction, les étudiants apprennent aussi à mieux en comprendre la logique interne et repérer les différences par rapport au français.

Pour commencer l'année dans de bonnes conditions, voici des conseils :

1. Si vous en avez la possibilité, **partez cet été dans un pays germanophone !**
2. Nous vous recommandons de **lire au moins une œuvre littéraire**, par exemple dans des collections bilingues (« Folio Bilingue » ou « Lire en allemand ») :
 - „Kurzgeschichten“ et nouvelles de Thomas Mann, Franz Kafka, Wolfgang Borchert, Heinrich Böll, Max Frisch, Peter Handke....
 - Nouvelles de Stefan Zweig, l'un des auteurs germanophones les plus appréciés en France : *Schachnovelle*, *Verwirrung der Gefühle*, *Der Amokläufer*, *Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau...*
 - Romans de Bernhard Schlink (dont le dernier : *Die Enkelin*, traduit en français par *La petite-fille*), Patrick Süskind, Rafik Schami ou Jakob Arjouni et des enquêtes de son célèbre commissaire Kemal

Kayankaya, nouvelles de Judith Hermann (*Sommerhaus, später ; Nichts als Gespenster ; Alice*) ou encore, de façon plus ambitieuse, des auteurs distingués par le prix du livre allemand (par ex. Anne Weber).

3. Il serait bon par ailleurs de vous tenir au courant de **l'actualité** :

- Découvrez la presse en parcourant des articles parmi les sites suivants : www.sueddeutsche.de, www.welt.de, www.faz.de, www.spiegelonline.de, www.diezeitonline.de, www.dw.com/de (ce dernier site contenant des aides lexicales).
- Visionnez les informations, par ex. : <https://www.zdf.de/nachrichten/heute-journal>

4. **Révissez en outre votre allemand**, avec la grammaire référencée ci-dessous, en privilégiant les chapitres consacrés à la conjugaison, la construction de la phrase et la place du verbe, ainsi qu'aux déclinaisons ; revoyez votre vocabulaire de base en vous constituant un petit répertoire ou des fiches thématiques précises au fil de vos lectures.

Enfin, **joignez l'utile à l'agréable** et boostez votre oral en regardant des séries (*Babylon Berlin, Deutschland '83/'86/'89, Ku'damm 56/59* ou *Tatort*) et films allemands (par exemple *Westen, Zwei Leben, Im Labyrinth des Schweigens, Aus dem Nichts, Die Deutschstunde, Der Fall Collini, Die Wannseekonferenz, Der vermessene Mensch, Anselm, Das Klassenzimmer, Führer und Verführer, Riefenstahl, Jenseits der blauen Grenze, Familie ist ein fremdes Land ...*), en VO sous-titrée en allemand ou en VF sous-titrée en allemand. Netflix propose un grand nombre de séries/films germanophones).

Ouvrages à posséder à la rentrée :

- En LVA et LVB : grammaire *Chamäleon*, par D. Argelès, C. Hähnel-Mesnard et C. Knörzer (éditions de l'École Polytechnique).
- En LVA seulement : Si vous le pouvez (sinon vous pourrez emprunter un exemplaire au CDI) : Dictionnaire unilingue : *DUDEEN, Deutsches Universalwörterbuch* : c'est le seul dictionnaire autorisé au concours de l'ENS et il faudra se familiariser assez rapidement avec (quelques exemplaires se trouvent au CDI).
- En LVB seulement : Ouvrage de vocabulaire : Albert Findling – *Logos : l'essentiel du vocabulaire allemand* – Editions Ellipses.
- Facultatif : dictionnaire bilingue : *PONS, Großwörterbuch für Experten und Universität bilingue* (vous pourrez en consulter une version en ligne gratuite avec de nombreux exemples).
- Nous vous recommandons enfin de disposer d'une bonne connexion internet.

Schöne Ferien und bis bald !

Agnès BERNARD, Véronique BOIRIE, Lucie HOUX-GUENZET

ANGLAIS LVA

L'objectif de cette année d'hypokhâgne est de consolider et d'approfondir votre connaissance de la langue, par un travail grammatical et linguistique, un entraînement régulier à la version et au thème, et l'étude de textes et d'oeuvres littéraires, ainsi que de leurs adaptations cinématographiques ou de leur mise en regard avec des œuvres picturales. Par le biais des **khôlles** (3 par an), nous aborderons aussi la presse et l'actualité des pays anglophones.

Pour la traduction comme pour enrichir votre expression, il vous est indispensable d'avoir une grammaire et un dictionnaire unilingue de référence. Une première approche des techniques de la traduction et de l'explication de texte littéraire en langue étrangère vous sera également utile.

Ouvrages indispensables :

- Le dictionnaire unilingue (indispensable) : *Concise Oxford English Dictionary*, OUP Oxford (12th ed.), 2011. ISBN : 978-0199601080
- PERSEC, Sylvie ; BURGUE, Jean-Claude. *Grammaire raisonnée 2 – anglais (niveau C1 du CECRL)*. Paris : Ophrys, 2004 (ou nouvelle édition de 2016).

Contient tous les points de grammaire que vous devez maîtriser à votre niveau, accompagnés d'exercices d'application (mais les corrigés sont vendus dans un livret annexe !).

Vous trouverez également des cours et exercices sur Internet : voir les sites suivants

- <http://www.grammaise.fr/cours/courschap1.html>

- <http://www.e-anglais.com/>
- REY, Jean ; BOUSCAREN, Christian ; MOUNOLOU, Alain. *Le Mot et l'idée : anglais 2. Vocabulaire thématique*. Paris : Ophrys, 2012.

Ouvrages recommandés :

- Gandrillon, Daniel. *Le Kit de l'étudiant – Anglais (2è éd. actualisée)*. Paris : Nathan, 2009.
- Un ouvrage généraliste à destination d'étudiants en classes préparatoires littéraires, commerciales et scientifiques. Il se compose de neuf chapitres : « bases grammaticales essentielles », « les clés pour réussir en thème », « les clés pour réussir en version », « les principaux mots-outils », « les principaux faux-amis », « verbes irréguliers ; verbes, noms, adjectifs + préposition », « expressions utiles pour commenter un article de presse à l'oral », un répertoire d'erreurs courantes et « mots et expressions récurrents dans la presse ».
- Durrans, Stéphanie. *Le commentaire et la dissertation en littérature de langue anglaise*. Paris : Ellipses, 2016.
- Cet ouvrage vise à donner à des étudiants de premier cycle des outils pour aborder le commentaire et la dissertation. C'est donc uniquement la première partie (« le commentaire ») qui vous intéressera cette année. Son caractère introductif, pratique et très accessible constitue un rappel méthodologique utile de ce que vous aurez déjà étudié en HK. Il pose des questions telles que : « comment aborder un texte ? », « comment dégager une problématique ? », « comment élaborer un plan ? », « comment rédiger une introduction ? »...
- *The Art of Fiction*, David Lodge – Penguin
- David Lodge, écrivain, critique et professeur de littérature à l'université de Birmingham, a écrit cet ouvrage très éclairant sur les mots et concepts clés, ainsi que quelques grands mouvements littéraires (*beginning, narrator, time-shift, magic realism, stream of consciousness, showing and telling, the reader in the text, defamiliarisation, etc...*) dont la maîtrise est indispensable à l'analyse littéraire. Le livre est composé de courts chapitres s'appuyant à chaque fois sur un extrait d'œuvre permettant d'illustrer et de construire le propos.

Ouvrages utiles (que vous pourrez emprunter) :

- *An Introduction to British Literature*, Françoise Grellet - Hachette
- *An Introduction to American Literature*, Françoise Grellet - Hachette
- *L'Anglais, comment traduire ?*, Isabelle Perrin - Hachette
- *Initiation à la version anglaise*, Françoise Grellet - Hachette
- *Civilisation des Etats Unis*, M.C Pauwels – Hachette, 5^{ème} édition
- *Civilisation Britannique*, P. John & P. Lurbe – Hachette
- *In So Many Words*, Françoise Grellet - Hachette Supérieur

Littérature :

Nous travaillerons cette année sur le roman suivant, que je vous demande de lire pendant les vacances.

- *Pride and Prejudice*, de Jane Austen, dans l'édition de votre choix. A lire et annoter pendant l'été. Un test sera proposé sur le roman à la rentrée

Pour préparer la rentrée, je vous invite:

- à vous familiariser avec la langue et le monde anglo-saxons en lisant régulièrement la presse (un article pris dans l'un des magazines ou quotidiens suivants, dont certains sont accessibles *online* : *The Guardian Weekly, The Economist, The Herald Tribune, The Times, The Washington Post...*)
- à lire un roman en anglais : à titre d'exemple des auteurs tels que David Lodge (*The British Museum is Falling Down*), Jane Austen (*Pride and Prejudice*), Paul Auster (*The Brooklyn Follies*), Kazuo Ishiguro (*The Remains of the Day*), E.M Forster (*A Room With A View*), Edgar Poe (*nouvelles, contes...*), F.Scott Fitzgerald (*The Great Gatsby*), Ernest Hemingway (*Men Without Women, Fiesta, The Sun Also Rises*), Iain Levison (*Dog Eats Dog*), Mark Haddon (*The Curious Incident of the Dog at Night Time*), William Boyd (*Restless*), Brett Easton Ellis (*Less Than Zero*), Raymond Carver (*Short Cuts*) ...sont tout à fait accessibles pour des étudiants qui n'ont pas l'habitude de lire en anglais.
- à vous constituer un bagage lexical (voir ci-dessous)

A partir de vos lectures, commencez à constituer des fiches lexicales, que vous enrichirez tout au long de l'année et n'hésitez pas à prendre des notes sur l'histoire, l'actualité, la culture... des pays de langue

anglaise. L'acquisition du vocabulaire étant une priorité, commencez dès à présent un **carnet de vocabulaire** que vous organiserez de manière méthodique, afin qu'il vous soit vraiment utile.

Have fun.
Mme Corlay

ANGLAIS LVB

Comme pour l'anglais LVA, l'objectif de cette année est de consolider et d'approfondir votre connaissance de la langue, par un travail grammatical et linguistique, un entraînement régulier à la traduction, et l'étude de textes et d'œuvres littéraires. Il s'agira aussi de renforcer vos connaissances quant à la civilisation des pays anglophones grâce à l'étude d'articles de presse.

Quelques consignes et conseils plus spécifiques à la LVB avant la rentrée

- Le travail d'acquisition du vocabulaire se fera à partir des documents étudiés et de l'ouvrage suivant: **Le Mot et l'Idée 2** (nouvelle édition 2012), Jean Rey, Christian Bouscaren, Alain Mounolou, Ophrys. **Vous devrez disposer de cet ouvrage dès la rentrée.**
- Outre les différents extraits d'œuvres littéraires, les articles de presse et les documents audio ou vidéo à partir desquels nous travaillerons, nous étudierons plusieurs nouvelles qui vous seront fournies sous forme de recueil à la rentrée.

Si cela vous dit, je vous invite à en lire une ou deux dès cet été, que l'on trouve facilement dans les bibliothèques ou sous forme numérique. Par exemple :

Kate Chopin, "Desirée's Baby", "The Story of an Hour"

<http://www.katechopin.org/short-stories/>

Stephen Crane, "The Bride comes to Yellow Sky"

The Bride Comes to Yellow Sky

<http://public.wsu.edu/~campbelld/crane/shortstories.htm>

Katherine Mansfield, "Marriage à la Mode", "The Garden Party"

<http://www.katherinemansfieldsociety.org/short-stories-by-katherine-mansfield/>

Ernest Hemingway, "Soldier's Home", "Indian Camp"

<https://theteacherscrate.files.wordpress.com/2014/03/the-complete-short-stories-of-ernest-hemingway-ernest-hemingway.pdf>

F.Scott Fitzgerald, "Winter Dreams"

Louise Erdrich, "The Shawl"

Claire Keegan, stories from her book *Walk the Blue Fields*

- Plusieurs solutions s'offrent à vous pour travailler à la fois **l'écoute et l'expression orale**. Voici quelques liens vers des sites qui proposent podcasts ou video accompagnés de leur script. Ce qui vous permet de faire des allers-retours entre écoute et expression (amusez-vous à doubler, imiter, répéter, sans modération)

❖ <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/> (en particulier les onglet words in English or 6-minute English)

❖ National Public Radio : <https://www.npr.org/>

❖ Ted Talks (vous pouvez choisir le script dans plusieurs langues, pratique !)
<https://www.ted.com/talks>

❖ American rhetoric : une véritable malle aux trésors
<https://www.americanrhetoric.com/>

Y sont répertoriés plus de 5000 discours (leur texte et leur version audio ou video) : discours de dirigeants, d'artistes, monologues extraits de films... Amusez-vous !

- Vous trouverez des podcasts sur la plupart des plateformes de diffusion (exemples : <https://www.npr.org/podcasts-and-shows>, <https://www.theguardian.com/podcasts>, <https://www.bbc.co.uk/programmes/b006qykl>, <https://www.bbc.co.uk/programmes/b006s7d6>,

- Enfin, le travail de consolidation de la grammaire se fera tout au long de l'année. Si vous ne possédez pas déjà un livre de grammaire, l'ouvrage de référence recommandé est : **Grammaire Raisonnée**, S.

Persec et J.C Burgué – Ophrys. Vous pouvez bien entendu profiter de l'été pour consolider votre anglais et faire quelques exercices.

ITALIEN

- Dictionnaire bilingue au choix, Il Nuovo Boch de Zanichelli ou Robert - Signorelli
- Dictionnaire unilingue, Il nuovo Zingarelli de Zanichelli
- MARIETTI M. *Pratique de la grammaire italienne*, Armand Colin (chap.1.1; chap.2.1; chap.3.1+.2+.3; chap.4.1+.2; chap.6.1+.2; chap.7.1; chap.8; chap.12.1)
- ULYSSE G., *L'italien de A à Z*, Hatier
- MEZZADRI M., *Grammatica pratica della lingua italiana, Bonacci editore (avec corrigés), (Unités 1-13/ Unités 16-29/ Unité 34 / Unités 37-39/ Unité 47-48)*

Il est vivement conseillé de lire régulièrement des oeuvres littéraires en italien (livres empruntables au CDI). Pour démarrer la lecture en italien, vous pouvez commencer par les collections : "Il piacere della lettura" et "Letture graduate per stranieri" aux éditions Guerra; "Primiracconti" aux éditions Edilingua; "Mosaico italiano" aux éditions Bonacci.

Les internautes peuvent consulter la presse en ligne :

a) Quotidiens :

www.republica.it

www.corriere.it

www.lastampa.it

b) Hebdomadaire :

www.espressonline.it (consultable aussi au CDI – format papier)

Pour améliorer la compréhension orale, il faudrait écouter régulièrement les stations radios italiennes (www.radio.rai.it).

La télévision italienne (RAI) offre des cours, en ligne, gratuits sur son portail : <http://www.italiano.rai.it>

Le portail de l'Accademiadella Crusca (www.viv-it.org) offre de nombreuses ressources pour progresser en italien.

ESPAGNOL LVA et LVB

Ouvrage à se procurer sans faute pour la rentrée :

- *Précis de grammaire espagnole*, Solange Ameye, éd. Armand Colin.

Vous gagnerez énormément de temps pendant l'année scolaire si vous révisez **avec soin** l'ensemble des conjugaisons avant la rentrée. Etablissez un calendrier de révisions sur tout l'été afin de réviser d'abord les temps (en les regroupant de façon logique : présent indicatif/présent subjonctif, futur/conditionnel, passé simple/ imparfait du subjonctif) puis les verbes irréguliers à tous les temps.

Vous pouvez aussi lire des nouvelles dans des éditions de poche bilingues ou annotées, pour le plaisir mais aussi pour enrichir votre vocabulaire, d'auteurs comme Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Isabel Allende, etc. et voir des films en VO de Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Luis Buñuel, Alejandro Iñárritu, etc.

- Vous pouvez consulter la presse espagnole pour vous tenir au courant de l'actualité dans le monde hispanique : El País (<http://elpais.com/>), El mundo (<https://www.elmundo.es>), el diario (<https://www.eldiario.es>)
- BBC mundo fait de courts reportages vidéos sur l'actualité : <https://www.bbc.com/mundo/topics/c7zp57yyz25t>
- Et n'oubliez pas Netflix ! Cette plateforme est une mine de séries ou de films espagnols